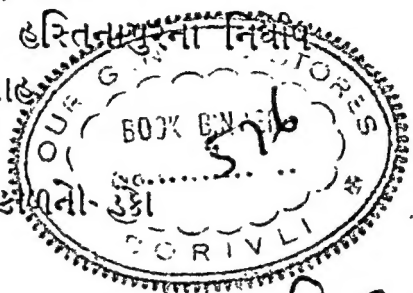


૨૬, ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૭, જહાંગીર-નૂરજહાન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૮
૨૮, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	૧૯૨૮
૨૯, કુરુક્ષેત્ર, પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાકન્દ	૧૯૨૮
૩૦, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરશય્યા	૧૯૨૯
૩૧, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિધાવિ	૧૯૩૦
૩૨, શાહાનશાહ અકબરશાહ	૧૯૩૦
૩૩, પાંખડીઓ	૧૯૩૦
૩૪, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કૌભીનો-કુકી	૧૯૩૦
૩૫, મુંબોધન	૧૯૩૦
૩૬, દામ્પત્યસ્તોત્રો	૧૯૩૧
૩૭, શિક્ષાપત્રી, સમ્મલોકી	૧૯૩૧
૩૮, બાળકાવ્યો	૧૯૩૧
૩૯, ઉપનિષતપંચક	૧૯૩૧
૪૦, સંઘમિત્રા	૧૯૩૧
૪૧, પ્રસ્તાવિત્રુણા	૧૯૩૨
૪૨, ઈન્દુકુમાર, અંક ૦૩ નો	૧૯૩૨
૪૩, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૩
૪૪, ઓળ અને અગર	૧૯૩૩
૪૫, જગતકાદમ્બરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્ર	૧૯૩૩
૪૬, આપણાં સાહિત્યરત્નો, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૪
૪૭, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ નો, પૂર્વાધિ	૧૯૩૪



ડી. કે. મરફી

હવે પછી છપાશે

કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ નો, ઉત્તરાર્ધ	ધર્મમન્થન
કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૩ નો	વિચારણા
આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૨ નો	શ્રી હર્ષ
કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૩ નો	કુરુક્ષેત્રના કાંડો
કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૪ થો	ગીતમંજરી, ભાગ ૨ નો

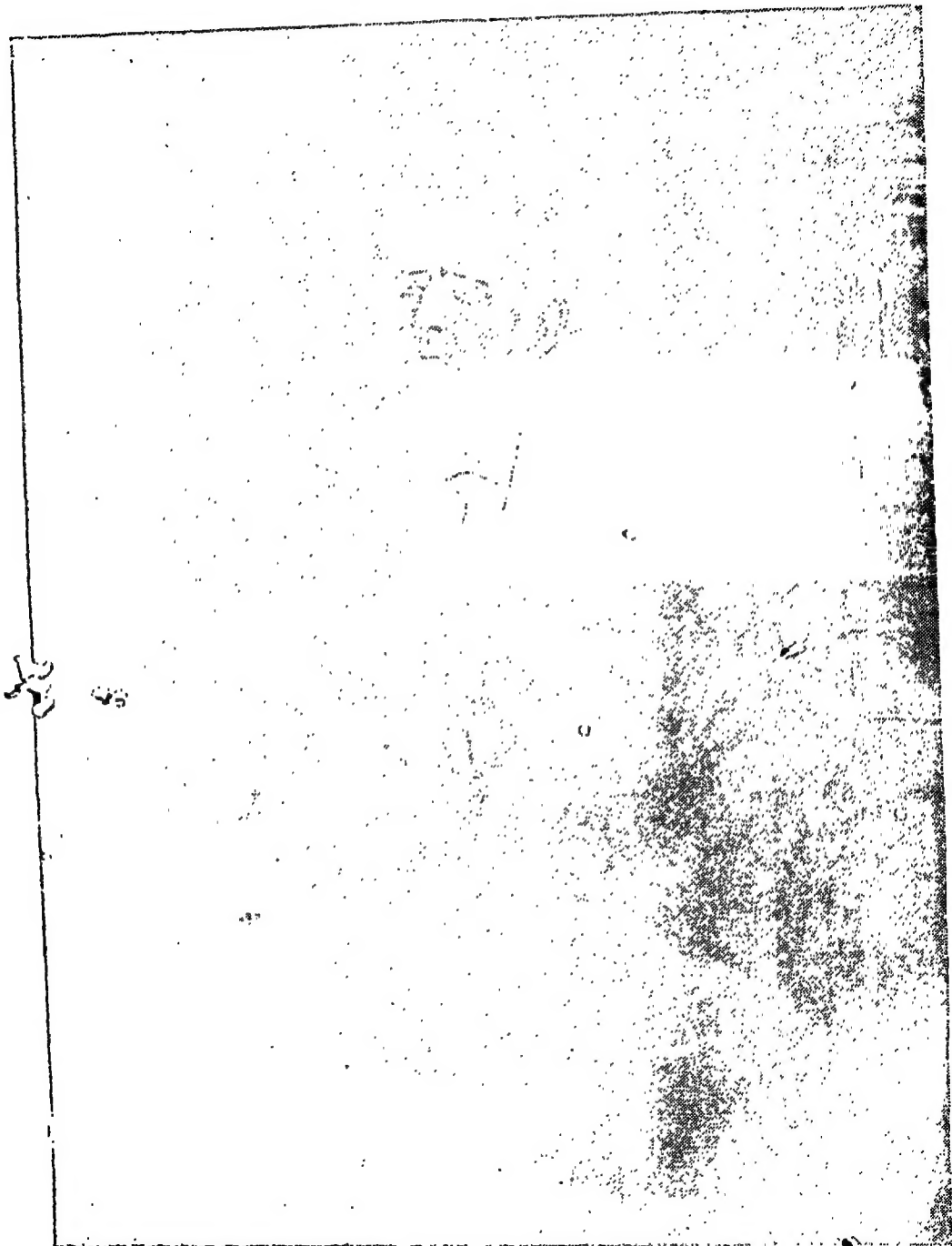
પ્રેમભક્તિ-ગ્રંથમાળા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧, કૃત્ત્વાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨, રાજસુત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ (૩૭ આવૃત્તિ)	૧૯૦૪-૦૫-૧૬
૩, વસન્તોત્સવ (૪થી આવૃત્તિ)	૧૯૦૫
૪, કૃત્ત્વાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૦૮
૫, ઈન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩૭ આવૃત્તિ)	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૭મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમ્લોકી (૩૭ આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮, જ્યા-જ્યાન્ત (૪થી આવૃત્તિ)	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમ્લોકી (૩૭ આવૃત્તિ)	૧૯૧૭
૧૦, ઉપા (૫ મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨, રાગર્પિ ભરત (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભગનાવલિ (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રંથો, સમ્લોકી (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૫
૧૭, શકુન્તલાનું સંભારણું, સમ્લોકી (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૮, કુરુક્ષેત્ર, પ્રથમ કાંડ, યુગપક્ષો (૩૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૯, કુરુક્ષેત્ર, દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૦, ઉદ્દેગોધન (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૧, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૨, સંસારમન્થન (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૩, વિશ્વગીતા (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૪, ઈન્દુકુમાર, અંક ૨ નો (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ નો (૨૭ આવૃત્તિ)	૧૯૨૮



હલપતમિત્ર
અલ્ફાન્ડર કિલોક ફોર્સ



‘એકત્ર પવિત્ર મિત્ર મળ્યો મીન રાશીને’
ત્યહારે દેશમાં વસન્ત યેહી.

प्रेमलक्ष्मि—ग्रन्थभाषा

श्री कवीश्वर हलपतराम

लाग र ले, संस्कृतियोना संगमघाटे

(ध. स. १८४८ थी १८७६)

पूर्वाधि

नहानालाल हलपतराम कवि

पाराशर्यवचः सरोजममलम्



वि. सं., १९९१

ध. स. १९३४

कीमत रुहारा त्रणु इपीया

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ
પ્રકાશક : નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
ઁલિસ પૂલ, અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી

૧૯૩૪

પ્રત ૧૨૫૦

૩૪૨૬૮

૧૯૨૭ની સાલ પછી ગ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળાના પ્રત્યેક ગ્રન્થની
પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની ટૂંકી મહી હોય છે.



34268

મુદ્રણશાળા : આદિત્ય મુદ્રણાલય, રાયખડરોડ, અમદાવાદ.
મુદ્રક : અમનન વિશ્વનાથ પાંડક.

પ્રસ્તાવના

સ્થિતિ ગુણમય ગુજરાતની બદલાઈ બહુ વાર,

સ્થિતિ પલટે છે ઋતુ થકી જેમ જગત મોઝાર.

કવીશ્વર દલપતરામ કહે છે કે વિરાટના સંવત્સરની પલટાતી ઋતુઓની પેઠે ગુજરાતના સ્થિતિપલટા થયા છે.

ઈસ્વી ૭૪૬માં અણહિલપુરપત્તનની સ્થાપના; ૧૨૯૭માં ગુજરાતે ઇસ્લામીનો સ્થાયી વસવાટ; અને ૧૮૪૮ માં સાબરકાંઠે ચાંદા-સૂરજના મહેલમાં, સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટ સમો, દલપતદારબસનો કાળયોગ: એ આપણા ઇતિહાસપર્વો છે. એ તિથિઓએ ગુણમય ગુજરાતની ઋતુઓ બદલાઈ. ગુર્જરમહાપ્રજ્ઞના ઇતિહાસમાંની એ યુગાન્તરની મહાતિથિઓ.

સરિતાઓનાં સંગમસ્થાન દેશનાં તીર્થ છે, સંસ્કૃતિઓનાં સંગમસ્થાન ઇતિહાસનાં તીર્થ છે.

એટ્રીલાએ રોમ ભાગ્યું કે તૈમૂરલંગે દિલ્લી ભાગ્યું એ સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળ ન હતા. એટ્રીલાને ને તૈમૂરલંગને ભાગવું હતું, સ્થાપવું ન હતું.

થર્માપિલિના ઘાટમાં, મેરેથોન ને સેલેમિસની સન્મુખે, કે આર્મેલાના રણમયદાનમાં યૂરોપ ને એશિયા અથડાય; જાહેલમને આરે સિકન્દર ને પુરુષપુરરાજ સ્હામસ્હામા મોરચા માંડે; કોનસ્ટોન્ટિનોપલના દેવળે ક્રૂસ ઉતરી અર્ધચન્દ્ર સ્હડે; પાણીપતના પગથારે ઘોરના ગિરિવાસીઓ ચૌહાણનાં કેસરિયાં શું પછડાય; કે સુશીમાની સામુદ્રધુનીમાં જાપાનરશિયાના કાફલાઓ લટકાય; ત્હાં સંસ્કૃતિઓ પરસ્પરમાં ઢોળાય છે. એ સહુ હતા મહાપ્રજ્ઞઓના રણભૂમિમાંના મેળાવા.

મીસર, ગ્રીસ, સીરિયા, ચીનજાપાન ને ત્હેની ચે પેલી પાર, સિયામ, કામ્બોડિયા, જાવાસુમાત્રા, સિંહલદ્રીપમાં બૌદ્ધ શરમણો સંચરે, કે સન્ત પોલ ને સન્ત પીટર એશિયાને આરેથી યૂરોપને આરે ઉતરે અને યૂરોપને એશિયાદીવો ખ્રીસ્તસન્દેશ સંભળાવે: ઇતિહાસની એ

પરમ ક્ષણો છે. મહાપ્રજ્ઞઓના એ સંહારમેળાવા નથી, સ્થિરપ્રદિગ્ધાઃ રણક્ષેત્રોના એ યુદ્ધવિજય નથી. કાળનાં એ ધર્મશિખરો છે, ઇતિહાસ એમને સદા વન્દે ને વધાવે છે. એ અવસરોએ મહાપ્રજ્ઞઓ નિજ-નિજની આત્મવિભૂતિઓની પરસ્પર આપણે કરે છે. એવાં મુહૂર્તે જગતમાં ઇશ્વરના આશીર્વાદ ઉતરે છે.

એવા કાળયોગ તે સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટ.

સંસ્કૃતિઓનાં સંગમઘાટે શ્રમણો-શ્રમણોને મળે. દલપતદ્વારખસ પૂર્વે ને પશ્ચિમની-પ્રાચીન ને અર્વાચીન સંસ્કૃતિઓના શ્રમણો હતા.

પૃથ્વીની પ્રજ્ઞઓના એ મહાયોગ સૈકે સૈકે આવતા નથી. ૧૧૯૩ પછી ભારતવર્ષે એ કાળયોગ ૧૮૫૮માં આવ્યો. એ સાલમાં મહાસ-ણીજીએ હિન્દનું રાજપદ ધારણ કીધું. ૧૨૯૭ પછી એ કાળયોગ ગુર્જરદેશે ૧૮૪૮માં આવ્યો. એ સાલમાં કંપની સરકાર સિન્ધુતીરે જઈ ઉભી, એ સાલમાં દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા, દલપતદ્વારખસનો યોગ થયો, ગુર્જરઇતિહાસનું સંશોધન આરંભાયું, પરિણામે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાઈ, વળતે વર્ષે છાપું છાપખાનું શાળા કન્યા-શાળા પુસ્તકશાળા સ્વતન્ત્ર ગદ્યલેખન-ન્યસંસ્કૃતિની પહેલી પગલીઓ મંડાણી. પ્રાચીન યુગ ઉતરતો હતો, અર્વાચીન યુગ એસતો હતો. પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓની પ્રથમ લહરીઓ સંગમ પામતી હતી.

ઇસ્વી ૧૮૪૮નું વર્ષ આપણું યુગાન્તરનું વર્ષ છે, આપણું ઇતિહાસપર્વ છે. ગુજરાતે ત્યહારે સંસ્કૃતિઓનો સંગમ મંડાણો. એવા ઇતિહાસપર્વ દાયકે દાયકે નથી આવતાં, સૈકે સૈકે નથી આવતાં; ઇતિહાસનો ઋતુપલટો થાય ત્યહારે યુગાન્તરે આવે છે. ઇસ્વી ૧૮૪૮ એટલે આપણા અર્વાચીન યુગાન્તરની મહાતિથિ.

દયારામભાઈ એટલે પ્રાચીનતા, દલપતરામ એટલે અર્વાચીનતા. ઇસ્વી ૧૮૫૩માં દયારામ વિદેહ થયા, પ્રાચીનતા આથમી. ઇસ્વી ૧૮૪૮માં દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા, અર્વાચીનતા ઉગી નીકળી. નવેમ્બર ૧૮૪૮માં ગુજરાતના ઇતિહાસસંશોધનથી નવયુગ

આરંભાયો. ત્યારે દલપતરામે અમદાવાદમાં ઇતિહાસસંશોધન કીધું, ત્યારે કારખસે દલપતરામને ઇતિહાસસંશોધનાર્થે સોરઠમાં મોકલ્યા. ઇતિહાસસંશોધન એ પ્રાચીન ભાવના કે અર્વાચીન ભાવના ?

નામે ને ગુણે સોસાયટી એટલે જ અર્વાચીનતા. સોસાયટી સ્થપાઈ ૧૮૪૮ના ડિસેમ્બરમાં. અને પછી ખાએક સદી સુધી સોસાયટીને સાહિત્યાસને હતા દલપતરામ. ત્યારે એવું હતું કે દલપતરામ એટલે સોસાયટી ને સોસાયટી એટલે દલપતરામ. અને ત્યારે સોસાયટી હતી ગુર્જરસંસ્કૃતિની સૂરજમાળાનો સૂર્ય.

દલપતકારખસ મળ્યા ત્યારે ગુજરાતે નવયુગ ખેડો.

દલપતરામ ગઈ કાલના નથી થયા એ આ જીવનકથાના પ્રથમ ભાગની પ્રસ્તાવનામાંના ઇતિહાસમન્ત્રો ઉચ્ચરે છે. ૧૯૩૪માં આયુષ્ય-વન્તાઓ ! આજ Federationની વાતો કરો છો એ યુગમાં કારખસ અવસાનકાળે ૧૮૬૫માં The Bombay Saturday Reviewએ લખ્યું હતું તે સાંભળશો ? કારખસ પણ પૂનાની કબ્રગાહમાંથી આજ ખોલે છે.

He (i. e. Forbes) recognized fully that England can rule India on no other principles than those under which her own institutions have grown up.

અને વળી—Federation, which is perhaps the ultimate form which the connection of Britain with India will take. (જૂવો સાંકેક વર્ષ પૂર્વે લખાયેલું સાક્ષર શ્રી મનઃસુખરામનું કારખસજીવનચરિત્ર.)

પોણાસો વર્ષ પૂર્વે કારખસ Federationનાં સ્વપ્નાં સેવતો. કારખસ પણ ગઈ કાલનો નથી થયો.

જગત્તિહાસના જાણુહારાઓ કહે છે કે ૧૮૩૦થી ૧૯૩૦ના એક સૈકામાં જગત્ફેરફારો થયા છે એટલા જગત્ફેરફારો એ પૂર્વેના

૧૮ સૈકાઓમાં થયા નથી. વરાળે ૧૯મી સદીમાં ને વીજળી તથા વિમાને ૨૦મી સદીમાં દુનિયાનો સ્વરૂપપલટો કરીધો.

ગુજરાત કાંઈ પૃથ્વીપાર નથી; અને ગુજરાતે પણ એ સ્વરૂપ-પલટો અનુભવ્યો છે.

इति + ह + आस = ‘ આ પ્રમાણે ખરેખર ! હું ’ એ ઇતિહાસનો અર્થ. હકીકતો બોલે તે બનેલી વાર્તા ને સાલવારી બોલે તે ઇતિહાસ. અજવાળામાં નિઃસંદિગ્ધ સંચરે એ સત્યનો કાળપ્રવાહ.

આજના નવઇતિહાસ ઘડનારાઓ કાળપુરુષને એક પ્રશ્ન પૂછે છે કે આપણા નવયુગના આદિ કવિ કોણ ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર નવલરામે ને નર્મદે આપ્યો છે, ને ગુજરાત જાણે છે.

૧૮૮૭માં નર્મદકવિતામાં નર્મદનું કવિજીવન આલેખતાં ૧૮૫૧ના સૂરત વિશે લખતાં નવલરામભાઈ લખે છેઃ ‘ આજ અરસામાં કવિ દલપતરામ સૂરતમાં કાર્યસ સાહેબની પાસે હતા, અને તે પોતાની ઉગતી કવિતા વાંચી નવી કેળવણી પામેલાને પહેલવહેલો જ ગુજરાતી કવિતાનો સ્વાદ લગાડતા હતા. ’ નવલરામભાઈ કહે છે કે ખુદ સૂરતને નવકવિતાનો પહેલવહેલો સ્વાદ ચખાડનાર દલપતરામ.

અને ૧૮૫૯માં સ્વયં નર્મદે શું કહ્યું છે ? આત્મકથાના પ્રથમ ભાગના ૭મા વિરામની ૩૫મી કંડિકામાં નર્મદ લખે છે કે ૧૮૫૯માં દલપતરામભાઈને વાલકેશ્વરમાં ઉજાણી આપવામાં આવી હતી તેમાં પોતે કહ્યું હતું કે “ સુધારાના વિષયમાં કવિતા કરવાનું પહેલું માન દલપતરામભાઈને છે. એઓ અસલી ઢબની કવિતા કરનારાઓમાં છેલ્લા અને નવી ઢબની કવિતા કરનારાઓમાં પહેલ્લા છે. ”

પચાસપોણાસો વર્ષ ઉપર નવલ ને નર્મદ કહી ગયા છે કે ‘ નવી ઢબની કવિતા કરનારાઓમાં ’ દલપતરામ ‘ પહેલવહેલો ’ હતા. નવલનર્મદની સાક્ષીએ આપણા નવયુગના આદિ કવિ તે દલપતરામ.

અને વઢવાણથી અમદાવાદે નહોતરી. દલપતરામને નવયુગના આદિ કવીશ્વર કીધા ફારખસે.

દલપતદ્વારખસનો યોગ થયો ૧૮૪૮ના નવેમ્બરમાં, અને દ્વારખસ દેવ થયો ૧૮૬૫ના ઑગસ્ટમાં. પિતૃસ્મરણના પખવાડિયાની સોળ શ્રાદ્ધતિથિઓ સમા એ સોળ વર્ષનો દલપતદ્વારખસનો જીવનયોગ. દલપતદ્વારખસનું યોગખળ ત્યહારના ગુજરાતમાં વડું યુગખળ હતું. એ વર્ષષોડશીમાં ગુજરાતે યુગપલટાનાં સ્હવાર પડ્યાં; કાવ્યભાષામાં કવી-શ્વર કહે છે કે મીન રાશીને મિત્ર મળ્યો ત્યહારે દેશમાં વસન્ત બેઠી.

દલપતરામ ત્યહારે પ્રજ્ઞના પુરોહિત ને દેશના દેશમાળી હતા.

એ વર્ષષોડશીના યુગપલટાના પખવાડિયામાં સૂરતથી દાંતા અને ભાવનગરથી ઇડર પર્યન્ત ચોખ્ખૂટ ગુજરાતમાં પ્રેરણાનાં પાણી છાંટતા, નવપ્રભાતનાં ચોધડિયાં વગાડતા, ગુર્જરપ્રજ્ઞને જગાડીને નવયુગ પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રેસ્તા કે પ્રજ્ઞગણમાં ધૂમ્યા હોય તો તે દલપતરામ. દલપતરામે ગુજરાતભરમાં નવયુગના રંગ પૂર્યા.

દેશમાં ગામડે ને શહેરે ધૂમી દલપતરામ ત્યહારે કહેતા કે જંગો, ઉઠો, નવો યુગ બેઠો છે.

34268

વેદમૂર્તિ દલપતરામ સાચેજ ને ! પ્રજ્ઞપુરોહિત હતા, ને નવયુગની મંગળઘંટા ગુજરાતભરમાં ધૂમીધૂમીને વગાડતા.

જેવાં સાત્ત્વિક કુટુંબવાત્સલ્યભાવે કુળપુરોહિત યજમાનકુટુંબને ધર્મમાર્ગે પ્રેરેદોરે છે એ કુળપુરોહિતના સાત્ત્વિક વાત્સલ્યભાવે દલપતરામે ગુજરાતને યુગધર્મમાં પગલીઓ ભરાવી. ગુરુ જેમ શિષ્યવરને ઘડે છે એમ દલપતરામે ગુજરાતને ઘડ્યો.

દલપતરામ એટલે આપણા નવયુગના પ્રથમ કવિ, પ્રથમ ઇતિહાસસંશોધક (૧૮૪૮), પ્રથમ સ્વતન્ત્ર ગદ્યલેખક (૧૮૪૯), પ્રથમ પ્રજ્ઞસેવક (૧૮૫૦), પ્રથમ નાટકકાર (૧૮૫૦), પ્રથમ સ્વદેશી પોકારનાર દેશભક્ત (૧૮૫૧), પ્રથમ પિંગળકાર (૧૮૫૫), પ્રથમ નવલિકાકાર, પ્રથમ સાહિત્યસંન્યાસી (૧૮૫૫).

દલપતયુગ આપણે ત્યાં મહાજનોનો યુગ હતો. ઇંગ્લાંડમાંના વિક્ટોરિયાયુગની પેઠમ ૧૯મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ ગુજરાતે મહાજનોનો

જમાનો હતો. ગુજરાતના ટોડ સમોવડ કારખસ; હેમાભાઈ નગરશેઠ ને હરકુંવર શેઠાણી સમા શાહ મહાજનિયા; રણછોડભાઈ રહેંટિયાવાળા સમા અમદાવાદની નવી ઉદ્યોગનગરી સરજનહારા; રણછોડદાસ ઝવેરી, દુર્ગારામ મહેતાજી, ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ, મહીપતરામ, નવલરામ જેવા કેળવણીકારો; નન્દશંકર સમા નવલકથાકાર, રણછોડભાઈ સમા નાટકકાર; ગંગા ઝોઝા, ગોકુળજી ઝાલા, હરિદાસ વિહારીદાસ, મણિભાઈ જસભાઈ જેવા રાજમન્ત્રીઓ; પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્ર સમો શાહખેલન્દો; મંગળદાસ લક્ષ્મીદાસ ગોકુળદાસ જીજીભાઈ પીટીટ જેવા સફરી વ્યાપારીઓ ને ખાનદાન પરમાર્થીઓ; કરસનદાસ સમા કડવા પણ પથ્ય ઘૂંટડા પાનાર સત્યવક્તા; ઉત્તરાવસ્થામાં પ્રાર્થનાસમાજના પ્રમુખ ભોળાનાથ; ઝંડુ ભટ્ટજી ને પ્રભુરામભાઈ સમા વૈદ્યરાજો; જ્ય-કૃષ્ણ શાસ્ત્રી શંકરલાલ શાસ્ત્રી ગદ્યલાલાજી સમા પંડિતવર્યો; વૈરાગ્ય-દીવડા સમા સ્વામીનારાયણના સન્તરાજો; હિન્દુના આર્ય કરનાર, ધર્મમહારથી દયાનન્દ સરસ્વતી સમો એકલમદલ ધર્મવીર; નર્મદ સમો મહાધન્વા પ્રતિરથી: દલપતયુગ મહાજનોનો યુગ હતો.

એ સહુ મહાજનમંડળ ત્યહારે જનગુજરાતનાં અંગોઅવયવોને ઘડતું હતું. એમનામાંના ઘણાખરા હતા નિજનિજના પ્રાન્તપ્રાન્તના મહારથી. નિજનિજના દિશાદ્વારે ઉભા એ સહુ નિજનિજના પૃથક પૃથક શંખો વગાડતા. ૧૮૫૫થી '૬૫નો દાયકો નર્મદ મુંબઈને ડોલાવતો એવું ગુજરાતને ડોલાવ્યાનું ઇતિહાસ ઉચ્ચરતો નથી. ત્યહારે મુંબઈને ડોલાવણુહારો નર્મદ ને ગુજરાતને ડોલાવણુહારો દલપત. ગુજરાતના ચોખૂટમાં ધૂમી ધૂમી સકળ મહાજનમંડળને ઘિરાદાવતા, એ સહુને હરખાવતા, વિરોચિત સિંહનાદે નહિ-આહ્વાણોચિત સાર્વિકભાવે, તાપીનો તીર ને દાંતાઆરાસુરના પહાડ ને ધંડરની પર્વતઢાલો ને સાખરનાં વાંધાં ને મહીકાંઠાની વનમાળ ને ભાવનગરવડોદરાના રાજ-દરબાર ને રાજનગરનો માણેકચોક: એ સહુની વચ્ચે ઉભી સમસ્ત ગુર્જરરાષ્ટ્રની કુંજો સાંભળે એવા કાયલમીઠડા ઉચ્ચસ્વરે, પ્રજાપ્રબોધતી

ને લોકજગાડતી નિજ કવિતાનો આકાશગાજન્તો અમૃતખોલ ઉચ્ચરતા હતા લોકકવીશ્વર દલપતરામ. ‘કવેશ્વર’ ઘણાખરામાં લળતા, ઘણાખરાના મિત્ર હતા, ઘણાખરાનાં વાવ્યાંને પાણી પાતા, સર્વતોમુખ જેવા હતા. દલપતયુગના મહાજનોમાં દલપતરામ મહામાનસ મહાજન હતા.

ગુર્જરપ્રજ્ઞના દલપતરામ સાચ્યા પ્રજ્ઞપુરોહિત હતા. સોળે સંસ્કારને અવસરે, પ્રજ્ઞનાં સર્વ મંગલકાર્યમાં યજમાનો દલપતરામને નહોતરતા. યજમાનયજમાનને ત્યાં પ્રજ્ઞયજ્ઞોમાં દલપતરામ આચાર્યપદે વિરાજતા. પ્રજ્ઞકલ્યાણનાં નાનાવિધ વિધિવિધાનો શાસ્ત્રવિશારદ પુણ્યજ્યોત કવીશ્વરના આશીર્વાદમન્ત્રે પૂર્ણાહુતિ પામતા.

દલપતમાનસ ભાગનારનું ન હતું. દલપતરામ સર્જનહારા સુધારક હતા, ને નવયુગનું નવું ચણતર ચણતા.

દલપતરામે દલપતયુગને ધણો, એમ દલપતરામને ધડનારાં એ મહાપુરુષો ને મહાજ્ઞો હતાં. વઢવાણથી અમદાવાદ નહોતરી સંસ્કૃતિ-ઓના સંગમઘાટને કાળતીર્થે પ્રજ્ઞકેળવણીના સારસ્વત યજ્ઞના આચાર્યપદે દલપતરામને સ્થાપ્યા ફારબસે. ખાણમાં રત્ન હોય, પણ ઝવેરી એ ન જાણે કે જનતા એ ન ઓળખે. ભોળાનાથભાઈએ નિજ કાવ્યગુરુનું મહારત્ન ને રત્નખાણ ફારબસને દાખવ્યાં. એ સાહિત્ય-રત્નને બહાર કહાડી ગુર્જરરાષ્ટ્રના ચોક વચ્ચે મૂકવાનું પ્રજ્ઞકાર્ય કીધું ફારબસે. નગરનગરે સંગાથે ફેરવીને ફારબસે પછી દલપતહીરલો ગુર્જર જનતાને ઓળખાવ્યો.

પણ એ હીરો ગુજરાતે આણુધડ નહોતો આવ્યો, અસંજ્ઞ નહોતો આવ્યો. પવિત્ર પુરુષવરોએ એ સાહિત્યહીરલાને પહેલ પાડ્યા હતા, સતપ્રવૃત્તિઓએ એની સજ્જવટ કરી હતી.

દલપતરામને પ્રથમ ધડનારા દલપતરામના અગ્નિહોત્રી પિતા ડાહ્યા વેદિયા. ડાહ્યા વેદિયાએ દલપતરામને વેદ સજ્જવ્યા: સંહિતાભાગ લણાવ્યો. વૈદિક ક્રિયામાણ શીખવ્યું, સંસ્કૃતસંસ્કારના પાયા માંડ્યા. અગ્નિહોત્રના અગ્નિસન્મુખે દલપતરામે દેવનાગરી કડકો ઘૂંટ્યો.

અનુપવિત દલપતરામને માટે મણુમણુનું ઉપવિત વણાયું, મણુમણુનો વેદમન્ત્ર સ્થાયો. ડાહ્યા વેદિયા દલપતરામના વેદશાસ્ત્રી ધડવા ધચ્છતા હતા; દલપતરામ પ્રકૃતિએ કવિ હતા, એટલે ડાહ્યાભાઈનો સત્ત્રમ સફળ ન થયો. પણ દલપતરામને પ્રથમ ગુરુ અગ્નિહોત્રી મળ્યા, દલપતરામને સરસ્વતીદીક્ષા અગ્નિહોત્રની સમક્ષે અપાઈ એ દલપતરામનાં અહોભાગ્ય. પાંચેક વર્ષની કુમળી વયમાં વેદોચ્ચારના, અગ્નિહોત્રના, વૈદિક સંસ્કારવિધાનના સંસ્કાર દલપતરામને પડ્યા હતા. અગ્નિહોત્રનાં દર્શન એ જ પાવનકારી શિક્ષણ છે: સમસ્ત પારસીસંઘ એની સાક્ષી પૂરશે. અગ્નિહોત્રના પવિત્ર અગ્નિના દર્શનસંસ્કાર દલપતરામને જન્મકાળથી ને ધરમાં જ મળતા. ડાહ્યા વેદિયા પાસે ભણવું એ તપ હતું; પણ એ તપથી દલપતજીવન તપસ્વીનું થયું. સમસ્ત દલપતજીવન જાણે ડાહ્યા વેદિયાના અગ્નિહોત્રની પવિત્ર વ્યવસ્થા હતી.

દલપતરામને દ્વિતીય ધડનાર પુરુષ નહિ, પણ પ્રવૃત્તિ હતી; અને તે સ્વામી નારાયણનો સંપ્રદાય. સ્વામી નારાયણે દલપતરામને સદ્ધર્મ સમજાવ્યો, સદ્ગુરુ ભૂમાનન્દ સ્વામીએ દલપતરામને પંચ વર્તમાન ધરાવ્યાં. દલપતજીવનની ધર્મજ્યોત એમ પુણ્યનિર્મળી થઈ. એ ધર્મ તરફ ગુર્જરજનતાને સંસારનિર્મળી છાંટતો હતો, સીતારામપદપાવન સરયૂનાં જળથી ગુજરાતને ધોતો હતો, સાવજના સાધુ સરજતો હતો. વડતાલના જોખન પગીને, વાત્રકકાંઠાના ગેંદાલ કાચ્છેયાને, કાઠિયાવાડના પવનપન્થા કાઠીઓને એ સદ્ધર્મસંપ્રદાય સુજનતા ને સાધુતા પાતો હતો; માર્ગીઓના પંચવર્તમાનધારી કરતો, વિલાસીઓને વૈરાગ્ય છાંટતો. સ્વામીસંપ્રદાયે દલપતરામને નિજ ધર્મનિર્મળી છાંટી, ને શીખવ્યું કે બિલત્સ રસ તે રસ નથી, રસાભાસ છે. આ લોકનું ને પરલોકનું પરમ સદ્ગુણભાતું દલપતરામને સ્વામીસંપ્રદાયે બન્ધાવ્યું હતું.

દલપતરામના ત્રીજા ધડનારા હતા સદ્ગુરુ શ્રી દેવાનન્દ સ્વામી. દેવાનન્દ સ્વામી દલપતરામના કાવ્યગુરુ; દેવાનન્દ સ્વામીએ દલપતરામને કવિતાસજ્જ કીધા. કવિતાના પ્રેરણાઅંકુર દલપતઆત્મામાં ધૈર્યરહત

હતા; હીરાદન્તી લખી ત્હારના હતા, હડૂલા ફેંકતા તે તિથિના હતા; વેદોચ્ચાર સાંભળીને વેદ ભણવાનું મન થયું—ગૂઢ ભાવે ત્હારના હતા. કાવ્યશાસ્ત્રનાં મીઠાં જળ છાંટી છાંટીને દેવાનન્દ સ્વામીએ દલપતપ્રેરણા-ખીજને કાળાવ્યું ને મ્હોરાવ્યું. કવિતપ્રેરણા દલપતરામને પ્રભુબક્ષી હતી; કવિતાકળા દેવાનન્દ સ્વામીએ શીખવાડી. જન્દ, અલંકાર, શબ્દલેહાર, કલ્પનાની વીજળીઓ ઉડાડવી, શીઘ્રકવિતાના ઝપટઝપટકાર; એ સહુ દલપતરામને દેવાનન્દ સ્વામીએ શીખવ્યાં. દલપત વેદિયાને કવિતાપન્થે મૂક્યા દેવાનન્દ સ્વામીએ. દેવાનન્દ સ્વામી કવીશ્વર દલપતરામના કાવ્યગુરુ.

એમ સાધનસંપન્ન થઈ ને દલપતરામ ગુજરાતની પાટનગરીએ દ્વિતીયાશ્રમના કર્મયોગમાં પડ્યા.

આ સહુ તે જીવનકથાગ્રન્થના પ્રથમ ભાગમાં આપણે જોયું છે.

ગ્રન્થના આ બીજા ભાગમાં એ મહાપુરુષો ને એક મહાપ્રવૃત્તિ દલપતરામને ઘડતાં દેખાશે. એ ત્રીમૂર્તિ દલપતરામને ઘડતી હતી, ને દલપતરામ એ ત્રીમૂર્તિને ઘડતા હતા; એવા એમના પરસ્પર વર્તાવ-ભાવ હતા. શાળા કે પાઠશાળા છોડી એટલે ભણતરનો છેડો આવ્યો એમ દલપતરામ નહોતા માનતા. જન્મે તેમ જ ગુણકર્મે દલપતરામ દલપતયુગના પરમ પ્રાદ્યુષ હતા, ભણવાનો ને ભણાવવાનો પ્રાદ્યુષધર્મ આયુષ્યભર પાળતા.

પ્રથમાશ્રમ પૂરો કરી દલપતરામ ગુજરાતે આવ્યા ને દ્વિતીયાશ્રમ માંડ્યો. દલપતરામનો એ પ્રવૃત્તિઆશ્રમ. દ્વિતીયાશ્રમના પ્રવૃત્તિધર્મમાં દલપતરામના પ્રથમ ગુરુ હતા દલપતશિષ્યવર દ્વારબસ સાહેબ. દલપતરામ દ્વારબસના ખાનગી પંડિત હતા, નિત્યશઃ એ કલાક દલપતરામ દ્વારબસને કાવ્યઘટિહાસ ભણાવતા, ત્હારે દ્વારબસ સાહેબ પણ દલપતરામને ભણાવતા હતા. શાળો સોફેટિસ શિષ્યો કનેથી ચે શીખતો. તેમ ડાહ્યા દલપતરામ શિષ્યપ્રવર કનેથી શીખતા. હીરાને તેજસ્વી કરનાર બહારનાં તેજ આપતો નથી, પણ હીરાનાં આન્તર્તેજ

ઉઘાડે છે. સત્શિષ્ય સમા દ્વારબસ પ્રશ્નોદ્વારા ગુરુનું આન્તર્તેજ ઉઘાડતા ને પશ્ચિમનાં અજવાળાંના ગુરુઅર્થ અર્પતા. દલપતદ્વારબસનો ગુરુ-શિષ્યભાવે સમાગમ થયો, મિત્રભાવે જગત એમને ઓળખે છે; સમગ્ર ને સાધન્ત સત્ય એ છે કે Self-reverent and reverencing each (ટેનીસન) દલપતદ્વારબસ એકબીજાનાં જીવન ધડતા, પરસ્પરને સદ્ગુણે શણગારતા. રામજણીઓની નાચમિજલસોમાં ન જવાનું દલપતરામે દ્વારબસને સદ્ગોષ્ઠ્યું હતું; ધર્મ તે મનને આંધવાનો ખીલો છે, ખીજે મન આંધીને પહેલો છોડજો, એ દ્વારબસે દલપત-રામને સદ્ગોષ્ઠ્યું હતું. સજ્જન સજ્જનને મળ્યે સદ્ગુણોની આપણે થાય. દલપતરામ દ્વારબસને સદ્ગુણે શણગારતા, દ્વારબસ દલપતરામને સદ્ગુણે શણગારતા. દલપતદ્વારબસ પરસ્પરના ગુરુશિષ્ય હતા.

દ્વિતીયાશ્રમમાં દલપતરામને બીજી ધડનારી મહાપ્રવૃત્તિ તે નવો જમાનો. જમાનો મહાપુરુષને ધડે છે, કે મહાપુરુષ જમાનાને ધડે છે? એ યુગયુગનો કાળકાયડો છે. બન્ને પરસ્પરને ધડે છે એ સાચો કાળઉત્તર છે. દલપતરામ નવા જમાનાને ધડતા, નવો જમાનો દલપતરામને ધડતો. કાળબળથી કિયો પુરુષાર્થવાદી ધર છે? પરાક્રમશાળી પુરુષ સંજોગોના ઘેરાને જીતે છે, ત્હો પણ સંજોગબળ ભલભલા ચક્રવર્તીને છાયા નાંખે છે. ૧૮૪૮માં કંપની સરકારે કન્યાકુમારીથી સિન્ધુ ને દ્વારકાથી બ્રહ્મપુત્રા પર્યંત જીતી રહે જમાવટ માંડી. યૂરોપમાં નવું થાય તે ખેત્રણ દાયકે પૂર્વમાં અને પૂર્વમાં નવું થાય તે પાંચેક દાયકે યૂરોપઅમેરિકામાં આવે-જાય છે. અહીંનો કાચો માલ ત્હાં જાય ને ત્હાંના સંસ્કાર પામી પાછો અહીં આવે. ત્હાંની System ત્હારે અંહીને સજ્જવાતી, ને એથી લાભાલાભ ઉભય થયા છે. ૧૮૩૪ માં મેકાલેએ ઇંગ્રેજ રાજનીતિનો એક સિદ્ધાંત ઉચ્ચાર્યો કે હિન્દને પશ્ચિમતામાં ફેળવવું. ખરે કે ખોટો એક રાજમન્ત્ર ઉચ્ચારાયો, અને પાછળના રાજતન્ત્રીઓએ એ પાળ્યો. પછી તો ચડતી ભરતીનાં આવન્તાં મોજાંઓ સરિખડી નવયુગનાં મોજાંઓની

પરંપરા દેશને આરે આવતી. દલપતરામ એ ઝીલતા ને ઝીલાવતા. પણ પહેલાં પૂર બધે મેલાં હોય છે; નવમંસ્કૃતિનાં નવપૂર પણ કાંઈ નિર્મળાં નહોતાં. મુંબઈગરાઓની છૂપી પરમહંસસલા છૂપાં કૃત્ય કરતી એવાં છાનાંછપનાં મઘમાંસાહારીઓ દેશમાં વધતા હતા. નવલરામ કહે છે કે મઘપાન તે ‘ધાંધલિયા’ સુધારાનું Baptism થયું. છેક ૧૮૯૯માં એક સુધારકબંધુ જાહેરચર્ચામાં બોલ્યા હતા કે Killing is no sin. ધર્મવિચારમાં નર્મદ તો અનેક અવગુણકુરંગો એ સુધારાના ગણાવે છે. નદીઓમાંથી પાણી લઈ નગરજનોને પાય છે એ નગરસંસ્થાઓ આજ નાગરિકોને પાણી ગળી-ગળીને પાય છે કે વિના ગળ્યે? પંચ્યાશી વર્ષ પૂર્વે દલપતરામ જાહેવાસ્થળી ગાતા, હુન્નરખાનની ચહડાઈ ગાતા, સંપલક્ષ્મીસંવાદ ગાતા, ને ગાળીગાળીને ગુજરાતને નવયુગનાં પાણી પાતા. નવયુગના સદ્ગુણો દલપતરામ ઝીલતા ને ઝીલાવતા: દલપતરામ મઘમાંસનિર્લેપ સુધારક હતા. નવલરામ કહે છે કે દલપતહાથ રહ્યો હોત તો સુધારો આમ ન બગડત. નવયુગનાં સદ્ગુણોનાં છાંટણાં દલપતરામને પણ છંટાતાં ને ભીંજવતાં.

અને ગંગામાં જન્મના ભળે છે ત્યારે બન્ને પરસ્પરને રંગે છે કે નહીં? ૧૮૪૮માં ગુજરાતે દલપતગંગા પ્રગટી ને દલપતયુગ બેઠો. તે પછી એક દાયકે દલપતગંગામાં નર્મદયમુના ભળી, અને પછી ઉભય કવિવરોના સાહિત્યપ્રવાહો ને જીવનપ્રવાહોએ પરસ્પરને ઓપ દીધા.

પાંડવોને કૌરવોએ ઘડયા છે કે નહિ? મલ્લના દેહગદને મલખંભ ઘડે છે કે નહિ? ઇતિહાસ ઉચ્ચરે છે કે પ્રત્યેક પ્રતિરથી મહારથીને ઘડે છે. વીરને બખ્તર સજતો ને શસ્ત્રસજતો કરે છે પ્રતિરથીનાં બાણશમશેર. જેમ એ બાણશમશેર તીખાં ને તમતમાં, તેમ વીરની બખ્તરસજવટે સર્વાચ્છાદતી ને બાણક્રમાને પરાક્રમી. દલપતરામનો છેલ્લો ધૂનારો દલપતપ્રતિરથી સાહસવીર નર્મદ. નર્મદ એટલે મુંબઈ; કચ્છ કાઠિયાવાડ કે ગુજરાત નહિ. નર્મદ મુંબઈગરો સુધારક. નર્મદને

પડછે મુંબઈની પ્રજા દલપતને મૂલવતી. દલપતનાં મુંબઈમાં મૂલ વધાર્યાં નર્મદે. તપશ્ચર્યા કરી, હરિદર્શન પામી, પાછા પાટનગરે પધાર્યે ધ્રુવજીએ અપરમાને વન્દન કીધાં હતાં; દલપતરામને મુંબઈજાણીતા કરવાને માટે દલપત વતી દલપતપુત્ર આજ નર્મદને વન્દન વન્દે છે. કવિતા કે સુધારે નર્મદના ચિરસ્થાયી રંગો ન હતા; એક દાયકાના રંગ હતા, મુંબઈગરા રંગ હતા. '૬૫માં સૂરતવાસ કીધે બન્ને ય પ્રધાનતઃ ઉપટી ગયા. દલપતરામ એકરંગી હતા; કવિતા ને સુધારે બન્ને ય દલપતરામના આયુષ્યરંગો હતા, ને આયુષ્યભર ચમકતા. ચોપાસ ઉછળતા કાળદરિયાવતી યુગપલટાની અસ્થિરતાની વચ્ચે દલપતરામ સ્થિતપ્રજ્ઞ હતા. દેશવત્સલ દલપતજીવન સાદ્યન્ત પુણ્યનિર્મળું સ્થિરજ્યોત કવિજીવન હતું. મલખંભ મલ્લને ઘડે છે, પ્રતિરથીનાં શસ્ત્રો વીરનાં હાલકવચને ને બાણકમાનને ઘડે છે: એમ નર્મદે દલપતને ઘડ્યો. દલપતરામને ગુજરાતજાણીતા કીધા દ્વારણસે, ને મુંબઈજાણીતા કીધા નર્મદે. દલપતરામના છટ્ટા ને છેલ્લા ઘડનારા કવિવર નર્મદાશંકર. પ્રતિસ્પર્ધાભાવે દલપતનર્મદ એકાદ વીશીભર પરસ્પરને મઠારતા ને ઘડતા. નર્મદના સ્થિતિપલટા થયા; ને મહાઆત્મનુ બ્રાહ્મણવંશી નર્મદ અન્તે સ્થિતપ્રજ્ઞ થયે પછી કવિમિલન થયું. સદ્ધર્મનિષ્ઠ દલપતરામ, હીરાદન્તીને ને કમળલોચનીને અગ્નિકાળોમાં સમર્પી ત્યહારથી, ખેસતા પન્દરમા વર્ષની કિશોરાવસ્થામાંથી જ સ્થિતપ્રજ્ઞ હતા. દલપતનો છટ્ટો ઘડનારો નર્મદ.

દલપતજીવનના એ સહુ છટ્ટીના લેખ. એમણે દલપતભાગ્યના આંકડા પાડ્યા.

દેશમાં ત્યહારે બ્રાહ્મમુહૂર્ત ખેસતું હતું. દલપતરામ એ બ્રાહ્મમુહૂર્તના બ્રહ્મર્ષિ હતા.

૧૭૦૭ થી ૧૮૪૮ પર્યન્તના દોઢ સૈકાની દીર્ઘ તન્દ્રામાંથી પ્રગ્નને જગાડવાનો એ પ્રભાતકાળ હતો. નર્મદ એ કાળને બોધકાળ કહે છે. મુંબઈમાં નર્મદ ને ગુજરાતભરમાં દલપત એ પ્રભાતકાળનાં

પ્રભાતિયાં ગાતા. દલપતરામ આહ્વાણ હતા, ક્ષત્રિય ન હતા; દલપતરામ અળવળકાર ન હતા, મન્ત્રદષ્ટા હતા. દલપતયુગમાં દલપતરામ કવિતા ગાતા, ભાષણો કરતા, લોકસભાઓ ઊદ્બોધતા: પણ તે આહ્વાણભાવે, ઋષિવરની વાણે; ક્ષત્રિયભાવેય નહિ, કે સેનાધિપતિની વાણે પણ નહિ. નવયુગના લોકયજ્ઞે પ્રજ્ઞપ્રબોધવાનું પ્રજ્ઞપુરોહિત દલપતરામનું જીવનવ્રત હતું. દલપતરામને મન લોકસભાઓ તે જ્ઞાનયજ્ઞ હતા. મહાજનોને, રાજવીઓને, પ્રજામંડળોને પ્રબોધવાને નવયુગના નવઋષિવર દલપતરામ નગરચોકમાં, સરિતવાંધાંઓમાં, પર્વતતળેટીઓમાં, વનઝુંડોમાં જતા. '૫૮ હોય, કે '૭૭ હોય, કે '૮૭ હોય, સરકાર દલપતરામને નહોતરતી; રાજકવિ વિનાના કવિતાસૂના રાજદરબાર ત્યહારે નહોતાં ભરાતા. પીટર ધ હરમીટની પેઠે ગુજરાતભરમાં ત્યહારે ધૂમતા એક દલપતરામ. ગુજરાતને ગામેગામ નવયુગની ઘંટા વગાડી દલપતરામ દેશને જગાડતા. જ્યાંજ્યાં જતા, ત્યાંત્યાં પ્રજાસમારંભોમાં દલપતરામ પ્ર-મુખ, મહાજનસભાના રાજસભાના સરકારસભાના પ્રજામંડળના, બાહુ નહિ, વિશેષે કરીને મુખ થતા. Men of Action ની ગ્રન્થમાળામાં દલપતમણુકે છે, પણ અન્ય નંબરે છે; Men of Lettersની ગ્રન્થમાળામાં દલપતનામ આપણા નવયુગના પ્રથમ મણિમણુકે અણુભૂંસાતું કાળાંકિત છે.

દલપતહીરલો અનેક પહેલવન્તો હતો. સૂર્યપ્રભા સૂર્યનાં કિરણોને અને કિરણોના રંગોને અંગમાં સમાવી દે છે એમ દલપત કવીશ્વરની કવિતપ્રભાએ એમનાં અન્ય કિરણોને અને કિરણોના રંગોને આચ્છાદી દીધાં છે. પણ એ કિરણો એ નહાનેરાં ન હતાં, કાળનાં થર ઉથલાવણુહારાં હતાં. દલપતહીરલાની થોડીક પહેલપ્રભાઓ બ્રેષ્ટએ.

પ્રથમ પગલે દલપતરામ હતા આપણા આદિ ઇતિહાસસંશોધક. ૧૮૪૮ની ૧લી નવેમ્બરે દલપતરામ કારબસના ઇતિહાસગુરુ નિર્માયા, પ્રથમ અઢવાડિયે અમદાવાદ સંશોધ્યું, પ્રથમ પખવાડિયામાં જ કારબસ પાઠવ્યા ઝાલાવાડમાં ઇતિહાસસંશોધનાર્થે સંચર્યા. પરિણામે ગુજરાત

વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાઇ. ગુજરાતનાં ખંડેરામાં દટાયેલો ઇતિહાસ શોધવાને તે શોધી શોધી ફારબસને લણાવવાને દલપતરામે ગુજરાત-યાત્રાઓ કરીધી. ફારબસ દલપતરામનો ઇતિહાસશિષ્ય. દલપતફારબસનાં ગુરુશિષ્ય વર્ષોનો સાક્ષીરૂપ ઇતિહાસગ્રન્થ તે આજ પર્્યન્ત અદ્વિતીય રહી છે એ આપણી રાસમાળા. પ્રાચીન ગુર્જરકથાના સંશોધનથી ગુજરાતે નવયુગનાં મંડાણ મંડાણાં. કાળના ખડક ઉપર ગુજરાતની નવસંસ્કૃતિ સ્થપાયેલી છે.

કવીશ્વર લેખે દલપતરામ દેશવિખ્યાત થયા ન હોત તો ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસના ઇતિહાસસંશોધક તરીકે આજ લોકવિખ્યાત હોત. દલપતજીવનમાં કવીશ્વરે ઇતિહાસસંશોધકને ઢાંકી દીધા. કાંચનને કાટ ચૂડે તો કવિતાને કાળ અંખવે. દલપતજીવનમાં તો કવિતાએ કાળને અંખવ્યો.

નવલિકાઓ—Short stories દલપતરામે લખી છે; વાંચી છે ? ન્હાની ન્હાની વાર્તાઓ દલપતરામ બુદ્ધિપ્રકાશમાં લખતા, અને તે તાર્કિક બોધ અને દૈવજ્ઞદર્પણને નામે ગ્રન્થાકારે સંગ્રહાયેલી છે, સાતેક દાયકાથી ગુર્જરસાહિત્યદેશે છે. ડાડસલીની વાતો, ધમપનીતિ, બાળમિત્ર, પૂર્વે શાળાઓમાં શીખવાતાં; એવી વાર્તાઓ ૧૮૫૫-૬૦માં ગુજરાતે લખાયાં એ ઇતિહાસને આશ્ચર્ય નથી. પંચતન્ત્રમાંની સંસ્કૃત વાર્તાઓની પેઠે, ધમપનીતિમાંની ગ્રીક વાર્તાઓની પેઠે, ડાડસલી ને હિકાયતે લતીફમાંની ફારસી વાર્તાઓની પેઠે, દૈવજ્ઞદર્પણમાંની ને તાર્કિક બોધમાંની દલપતવાર્તાઓ પણ અર્થવાહી કથાનિકા છે. નવયુગના નવલિકાકાલનાં સાહિત્યખીજ દલપતરામે વાવેલાં છે.

એક કાળ હતો જ્યારે વડોદરા રાજ્યમાં શાળા યે નહોતી, તો પુસ્તકશાળા ક્યાંથી જ હોય ? ત્યારે—નવયુગના એ મંડાણકાળે ગુર્જરેશ્વર મહારાજ ખંડેરાવ ગાયકવાડના રાજદરબારમાં ‘શાણી ગુજરાતી મહારાણીના વકીલ’ થઇને ૧૮૬૩માં દલપતરામ વકીલાતે ગયા હતા. અને ગાયકવાડ મહારાજના રાજદરબારમાં ‘ગુજરાતી વાણીની વકીલાત ઉચ્ચારી હતી કે

ગાદીપતી ગુર્જરનાથ આપ, પામ્યા પુરો ગુર્જરિનો પ્રતાપ;
બની બિચારી દુષ્ટિ એ જ બાળા, વિચાર, રાજ વટપૂરવાળા !

જે નારિનું સર્વસ લભ્ય લીધું, તે પ્યારિનું પોષણ જે ન કીધું,
તો કેમ તેઓ કહિયે કૃપાળા ? વિચાર, રાજ વટપૂરવાળા !

રસાળ જ્યાંની અતિશે રસાળા, વ્યાપારિ વ્યાપાર વિચિત્રવાળા;
રસાળ વાણી, વિષયો રૂપાળા, પ્રખ્યાત તે ધાય ભૂમિ, ભૂપાળા !

‘વિદ્યાખાતું સ્થાપો, ગ્રંથો રચાવો, પુસ્તકશાળા માંડો, કોશ કરાવો.’ કવીશ્વરની એ વકીલાત હતી. વટપુરના રાજનગરે કવીશ્વરની એ વકીલાત પછી ફળી છે કે નથી ફળી ? હેમાલાલ નગરશેઠ, હરકુંવર શેઠાણી, ભાવનગર વઢવાણ ઇડર વડોદરાના રાજદરબારોમાં ‘મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વકીલ’ આપણા નવયુગના સ્હવારે દલપતરામ હતા.

પ્રાચીન કવિતાનાં દૂધ પી પી ઉછરેલા દલપતરામનો આપણા પ્રાચીન કવિઓ અને પ્રાચીન કવિતા પ્રત્યેનો પૂજ્યભાવ દલપતકાવ્ય-દોહડના ત્રીખંડ અને એ ગ્રંથત્રયીની લોકપ્રિયતા ઉચ્ચારે છે.

એ દલપતભાવની કથાકવિતા ભારે અર્થવાહિની છે. એકાદ કોક લોકજિજ્ઞાસુને પ્રશ્ન થયો કે લોકસમારંભોમાં હિન્દુઓ પાઘડી પહેરીને ને યૂરોપિયનો ઉઘાડે માથે શા કારણે બેસે છે ? કવીશ્વરે કવિતઉત્તર ઉચ્ચાર્યો કે ભૂતળના સાહિત્યાચાર્યોએ મહેન્દ્રના ઇન્દ્રલવનમાં જઈને નિજનિજની સાહિત્યલક્ષ્મી ભેટ ધરી. ત્યારે !

ઇન્દ્ર કહે: યૂરોપિયન ! હિન્દુકવિતતદબીર

બને ન ત્યાં લગિ બેસજો સભા ઉઘાડે શીર.

અને પછી મહેન્દ્રે ‘હિન્દુઓને હમેશની પાઘડી બન્ધાવી છે.’ એ કાવ્યમાં ને એ કાવ્યપ્રસંગમાં દલપતરામના આપણી સંસ્કૃત હિન્દી ગુજરાતી પ્રાચીન કવિતા પ્રત્યેનો પૂજ્યભાવ છે. આપણા પ્રાચીન કાવ્યોના આઘ સંશોધક, સંગ્રહકાર, ને પરમ ગુણુત્ત હતા દલપતરામ.

નવયુગની નવલાક્ષણિકતા હતી નવું વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર—Science. દલપતરામ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રને કવિતાવિરોધી નહોતા. માનતા, કવિતા-પોષક માનતા. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનાં નવઆશ્ચર્યો નિરખીને દલપતરામ આશ્ચર્યાનન્દ પામતા. ત્યારે આપણે ત્યાં દલપતરામ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના મહાહિમાવતી હતા. યૂરોપમાં યે ત્યારે મહામાયા રમણે ચઢી હતી, ને વરાળનો Industrial યુગ નવો ખેસતો હતો. દલપતકાવ્યને પાને પાને કળાકૌશલ્ય ને હુન્નરઉદ્યોગના આદર, મંડળીસિંહ જગાડવાની ઉદ્દ્યોધતા, ને વણરાગને સેનાધિપતિને સ્થાને સ્થાપવાની લોકહાકલ છે. કાપડવણાટની ગુજરાતમાંની સોએક મીલો ને મુંબઈમાંની સોએક મીલો એ દલપતપ્રગ્લસન્દેશની સાર્થકતાની આજની સાક્ષીઓ છે. મીલઉદ્યોગમાં આજ ગુજરાતનાં આછાંઅધૂરાં વિદ્યા ઉદ્યોગ ખંત ધન શુદ્ધિધન, વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનાં આદર, ને કલાકૌશલ્ય ખીલી નીકળેલાં છે.

દલપતરામ આળોકના કવિ હતા ને અનુપમ આળોકવ્યો લખતા. ૧૯મી સદીમાંની ભારતવર્ષની વાંચનમાળાઓમાં સર્વોત્તમ હતી હોપવાંચનમાળા; અને હોપવાંચનમાળાની પરમ લક્ષ્મી હતી દલપત કવિતા. સમસ્ત ભારતવર્ષીય ભાષાઓમાંની વાંચનમાળાઓની ગુણુ-પરીક્ષક કમિટિ વડી સરકારે ૧૮૮૪માં નીમી હતી, અને એ પરીક્ષક કમિટિએ હોપવાંચનમાળાને વાંચનમાળાઓનો મેર ઉચ્ચારી હતી. આદિઃ અવસ્થાએ સંસારવગડો ખેડતાં કે વૃદ્ધાવસ્થાના વિશ્રાન્તિ-નિવાસમાં આળાપણમાં લણેલાં એ દલપતઆળોકવ્યોને અનુભવરત્નોની પેરે જતનવતાં, જતન કરતાં, સંભારતાં લોકને બેયાં-સાંભળ્યાં છે. દલપતઆળોકવ્યોમાં આળમીઠપ છે, આયુષ્યઉલ્લંઘનતા હવન્મન્ત્રો છે, સંસારશાસ્ત્રનાં સંસારસૂત્રો છે. ત્યારે દલપતઆળોકવ્યોનું નિરાળું પુસ્તક છતાં; આજ દલપતઆળોકવ્યો દલપતકાવ્યમાં સંગ્રહાયાં છે. પ્રતિવર્ષ લાઠીના આળઆળાઓને ભણાવીભણાવીને માનાં ધાવણુ જેવી દલપત-આળોકવિતાએ અર્ધી સદી સદી નવગુજરાતને ગદ્ય સદીમાં વ્યથે છે.

દલપતરામની પેઠે દલપતરામ ગુજરાતણના પણ કવિ હતા. આજ

ધણાખરા કવિતાકારોના રાસસંગ્રહો છપાયેલા છે; રાસ ન રચ્યા હોય એવા કવિતાઉપાસક આજના ગુજરાતે કોંક હશે. આપણા નવયુગની પહેલ્લી ગરબીઓ દલપંતરામે લખી છે. પ્રતિસ્પર્ધીઓ દલપંતરામને 'ગરબીભટ્ટ'નું ઉપનામ આપી ઉપહાસતા. દલપત-ગરબીઓ ત્યારે પારસણો ગાતી, ભણેલી બીબીજનમ્ઓ ગાતી, ગરબે ધૂમતાં કે ધરકામ કરતાં હિન્દવાણીઓ ગાતી. દલપતગરબીઓ શાળા-ઓમાં જ નહોતી રહી; સંસારચોકમાં ને પ્રજાજનના ડુંગવાસોમાં ધૂમી વળી હતી.

રાજકુમારો દલપતરામ કનેથી પ્રાસંગિક કાવ્ય રચાવી મંગાવતા ને ગાતા.

નર્મદનો શબ્દ હતો સ્વદેશાભિમાન; નર્મદ સ્વદેશાભિમાનનાં ગીત ગાતો. દલપતશબ્દ હતો સ્વદેશવાત્સલ્ય; દલપત સ્વદેશવાત્સલ્યનાં કાવ્યો ઉદ્દગાતો. દલપતરામનાં એ સાત્ત્વિક કાવ્યોએ ગુજરાતની સાત્ત્વિકતાને પોષીપમરાવી છે. સાત્ત્વિકતાને પૂજનારાં સૌ દલપત-કવિતાને પૂજતાં, પૂજે છે, ને પૂજશે.

૧૮૫૧માં દલપતરામે આપણી કવિતાનાં દિશાઝહેણુ બદલ્યાં. ગુર્જરકવિતાને વિહરવાને અવનવાં આકાશ દલપતરામે ઉઘાડ્યાં, નવનવી દિશાઓનાં દ્વાર ખોલ્યાં. હુન્નરખાનની ચહડાઇ ગાઈ ત્યારથી કવીશ્વરે ગુજરાતી કવિતાનો દિશાપલટો કીધો.

દલપતરચ્યા ગદ્યગ્રંથોનાં ઇંગ્રેજી ભાષાન્તરો થયાં છે. નવયુગના આપણા આદિ સ્વતન્ત્ર ગુર્જરગદ્યકાર હતા દલપતરામ. છેલ્લાં સો વર્ષમાં રચાયેલા ક્રિયા ક્રિયા ગુર્જરગ્રંથોનાં ઇંગ્રેજી ભાષાન્તરો થયાં છે? વાંસળીને વેઢે ગણાય એટલા ઇંગ્રેજી ભાષાન્તર થયેલા ગુર્જરગ્રંથોમાં એ આદ્ય દલપતગ્રંથો છે. ૧૮૪૯માં દલપતલખ્યા ભૂતનિબન્ધનું ઇંગ્રેજી ભાષાન્તર કીધું છે કારબસે; ૧૮૫૧માં દલપતલખ્યા જ્ઞાતિ-નિબન્ધનું ભાષાન્તર કીધું છે ગેઝેટિયરવાળા કમ્પએલે. કારબસને ને કમ્પએલને એ નિબન્ધો નહિ, ગ્રંથો લાગ્યા હતા.

દલપતરામ કાવ્યભાષણો કરતા. દલપતરામનાં કાવ્યભાષણો દેશ-હિતનાં, લોકકલ્યાણકારી, ને કવિતા જોટલાં ચિરસ્થાયી છે. એ કાવ્ય ભાષણો દલપતકાવ્યમાં સંગ્રહાયેલાં છે. હુન્નરખાનની ચહડાઇ, જાદવા-સ્થળી, સંપલક્ષ્મીસંવાદ, રાજવિદ્યાભ્યાસ, અન્યજનવિટંબણાઓની નગરચર્યા, ગુર્જરી વાણીવિલાપ: એ દલપતરામનાં કાવ્યભાષણો. એ કાવ્યભાષણોનાં અર્થસુગન્ધ કે મન્ત્રરહસ્ય આજે આથમ્યાં છે ? આ જમાનો હજી તો દલપતઉચ્ચર્યા લોકમન્ત્રો ખાલેઝીલે છે.

સંપલક્ષ્મીસંવાદમાં દલપતરામે દેશને આદેશ દીધો Unite—‘દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.’ પુસ્તકશાળા કન્યાશાળા વાંચનમાળાદ્વારા દલપતરામે દેશને ઉદ્દ્યોધ્યું કે ‘સુધારો થવા સદ્ય વિદ્યા વધારો—’ Educate, educate, & educate. સંસ્થાનસુધારો ગાઇ ગાઇ દલપતરામે હાકલ પાડી કે Modernize. ધીરે ધીરે સુધારાને સાર એ ઉત્ક્રાન્તિમન્ત્ર ઉચ્ચારીને દલપતરામે પ્રગ્નસંધને સદ્દ્યોધ્યો કે March, પણ દ્રષ્ટિ-પૂર્તં ન્યસેત્ પાદમ; નવયુગનાં પાણી ગળીગળીને પીજો. ઉપરાન્ત અગ્નિહોત્રીના સપૂત દલપત વેદમૂર્તિ ઉચ્ચરતા કે પૂર્વજવારસો ને પિતૃધનનાં જતન કરજો. એમ અમૃતમીઠડા ને અમૃતમૂલા મહામન્ત્રો સામગીતકની પેઠે ગાઈ ગાઈ સંસારદુર્ગદ્વારે સંરક્ષણાર્થે એઠેલી ગુર્જરપ્રગ્નને ઉઠાડી દલપતરામે પ્રગતિને પન્થે વાળી.

અને ઇતિહાસ કહે છે કે ગુજરાતના પાટનગરે દલપતરામ નિ:સર્જ નહોતા આવ્યા. સોરઠમાં સજ્જ થઈને આવ્યા હતા: શાસ્ત્ર-સજ્જ, ધર્મસજ્જ, કવિતાસજ્જ. પાલણુશીલતી દલપતસગ્નવટ હતી. અગ્નિહોત્રી ડાહ્યાભાઈએ એમને શાસ્ત્રસજ્જ કીધા હતા; ધર્મપ્રવર્તક સ્વામી નારાયણે એમને ધર્મસજ્જ કીધા હતા; સન્તકવિ દેવાનન્દે એમને કાવ્યસજ્જ કીધા હતા. એવા પવિત્ર ને પાવનકારી શિક્ષા-ગુરુઓ સાંપડવા એ પણ ભાગ્યનો ધન્ય યોગ છે. પવિત્રતાની સરાણો ઉપર મજાકને દલપતરામ ગુજરાતે ઉતર્યા હતા.

સ્વયં દલપતરામ વિનયભાવે ઉચ્ચરે છે કે પોતે તે માત્ર દેશમાળી છે.

દેશ ગુજરાત દુનિયાંમેં જૈસો દીસે બાગ,
અહમદાબાદ વામેં ઉત્તમ અટાલી હૈ;
આસપાસ ઔર પ્રાન્ત સારે વો તો ક્યારે જૈસે,
વામેં પ્રજા ફૂલબારી જૈસી ફૂલી-ફાલી હૈ;
સુધારેકી વેલી વામેં વાવૈં જો સાહીબલોક,
તાકો કવિતારસસેં પોષી અરુ પાલી હૈ;
દાખે દલપતિરામ, સુનો, દિવિજયસિંહ !
જાતિ વિપ્ર જાનો, મેરી જ્ઞાતિ તો શ્રી-માલી હૈ.

વિનયબોલે દલપતરામ દલપતજીવનમન્ત્ર એમ વર્ણવ છે. દલપત-
રામ કહે છે કે હું તો દેશભાળી છું, સુધારાની વેલીઓ કેટલાક સાહેબ-
લોક દેશમાં વાવે છે તહેમને કવિતારસ છાંટીછાંટીને પાળી પોષી ઉછેરે છું.

ભૂવડના રાજદરબારમાં જયશિખરીના પંચાસરી કવિરાજ શંકર
જીહારોડે ઉવિંસાર ગુજરાત કહ્યો હતો; દલપતરામે ગુજરાતને દુનિયાનો
બાગ કહ્યો છે; અને અતલસ મશરૂ કિનખાખ ગૂંથતા અમદાવાદને
એ વિશ્વબાગની ‘ઉત્તમ અટાલી’ ભાખી છે. ગુજરાતની બાગકચારી-
ઓમાં ત્યારે કેટલાક સર્જન સાહેબલોક સુધારાની વેલીઓ વાવતા
હતા. છેલ્લીવેલ્લી એવી સુધારાની પ્રજાવેલ વાવી ગયા હૂમ. હૂમ એટલે
હિન્દી મહાસભાના પિતા; અને ૧૮૮૫માં હૂમવાવી ‘સુધારાની વેલી’
તે The Indian National Congress. મહાસભાના અન્ય
પ્રજાઅગ્રણીઓએ હૂમવાવી પ્રજાવેલને પાણી પાયાં, ઉછેરી, પ્રકુલ્લાવી,
દલપતધર્મ પાળ્યો. પણ હૂમનાથી ચાળીશક વર્ષ પૂર્વે સ્ટોટલાંડનો એક
સપૂત ગુજરાતે આવ્યો, દેશભાળી દલપતરામને ગુર્જરવાડીની અટારીએ
નિમન્ત્ર્યા, પ્રજાકચારીઓમાં સુધારાની વેલીઓ વાવવા માંડી. પછી
કર્ટિસે કારખસનો ભાર માથે લીધો, હોપે વાંચનમાળા રચાવી, ગ્રીવ્સે
ભરૂચમાં પ્રદર્શન ભર્યું, ટેલરે ગુજરાતી વ્યાકરણ લખ્યું, ને હાવડને,
મરાઠી જીવનીતના જેવા, ગુજરાતી પ્રાચીન કાવ્યસંગ્રહનો અભિલાષ
થયો. દલપતરામ કહે છે ત્યારના કેટલાએક સર્જન સાહેબલોક ત્યારે

ગુજરાતમાં એમ સુધારાની વેલીઓ વાવતા. એ સહુ સુધારાની વેલીઓને કવીશ્વર કવિતાનાં પાણી પાઈ પાઈ ઉછેરતા. દલપતરામ કહે છે કે મ્હારો જીવનધર્મ એ છે: ગુર્જરવાડીએ પ્રજાકચારીઓમાં સુધારાની વેલીઓ વવાય છે ત્હેમને કવિતજળ પાઈ પોષવી ને પ્રકૃત્સ્લાવવી. દેશમાળી દલપતરામ સુધારાની વેલીઓને એમ ઉછેરતા, મ્હોરાવતા, ફળવતી કરતા.

દલપતરામ ઉચ્છેદક ન હતા, સંસ્થાપક હતા; સુધારાની વેલીઓના સંસ્થાપક.

ભાગવાને નહિ, ઉછેરવાને દલપતરામ નિજ જીવનધર્મ માનતા. કચારીકચારીએ ઘૂમી ઘૂમી દેશભરમાં દલપતરામે નવયુગની રંધાળીઓ પૂરી.

આજ દેશજાણીતી છે એ દલપતજીએ કવીશ્વરની છેલ્લી જાણ છે. ઇસ્વી ૧૮૯૬માં, એમના ૭૭મા વર્ષમાં, લેવાયેલી એ જાણ. એ દલપતજીમાં ટેબલ ઉપર ગુલાબદાની ને અત્તરદાની છે. મૂકનારે તો ત્હારે શોભા માટે મૂક્યાં હશે, પણ કાળમન્ત્રોની વાંચનહારિણી વિધાત્રીએ જાણે એ મૂકાવ્યાં લાગે છે. દલપતચિત્રમાં ગુલાબદાની ને અત્તરદાની પરમ સાર્થ છે. એ શ્રી-માળી = લક્ષ્મીજીના માળી ગુલાબદાનીની ઝારી ઝાલીને પ્રજાની કચારીએ કચારીએ, છોડે છોડે, વેલે વેલે, ગુલાબજળ છાંટતા; પુષ્પોનાં અત્તર સારવી સારવી દેશવાતા-વરણ પરિમલિત કરતા. ગુર્જરરાષ્ટ્રે બેઠેલી નવવસન્તના દલપતરામ દેશમાળી હતા, ગુજરાતની શોભાલક્ષ્મી અનેકગુણ વધારતા.

શહેરો અને ગામડાંની, વન અને પર્વતની ગુજરાતની કચારી. કચારીએ ઘૂમીને નવયુગની બેસતી સહવારે નવપ્રેરણાનાં પાણી સીંચ્યાં હોય તો તે દેશમાળી દલપતરામે.

જગત વિધવિધવર્ણ છે; અને જગતપીંચ્છના અનેકરંગી ચાંદ-લિયાઓમાં રંગ પૂરે તે મહાન કવિ. સંસ્કૃતિ ને પ્રકૃતિ; ગામડાં શહેરો ને પાટનગરીઓ; મઠ મન્દિર ને મઢૂલી; બાળ, બાળા, સ્ત્રી, પુરુષ; રાય ને રંક; હિન્દુ ઇસ્લામી પારસી ખ્રીસ્તી; સરકાર, દરબાર, મજૂરો,

મહાજનો; આપણા મહાગુજરાતના સહુ થરોના નવયુગના કવીશ્વર તે દલપતરામ.

ક્ષત્રિયવાણુ નહિ, દલપતરામ સદા બ્રાહ્મણવાણુ બોલતા; મીઠડી, અમૃતમયી, સંજીવની, પ્રેરણાત્મક. દલપતરામ બ્રહ્મર્ષિના વંશજ હતા; વસિષ્ઠ બ્રહ્મર્ષિ દલપતગોત્રના પ્રથમ પ્રવર. વસિષ્ઠવંશી દલપતરામ નવયોગવાસિષ્ઠ સમું દલપતકાવ્ય ગુજરાતને સમર્પી ગયા.

એસતી નવવસન્તે દેશમાળી થઇને, ગુર્જરપ્રજ્ઞના સંસ્કાર સંસ્કારસમારંભે પ્રજાપુરોહિતના ધર્મ પાળીને, માની પેઠે હૈયાહુંકથી ને હૈયાલાવથી, દલપતરામે, પૂર્વે શીલગુણ સૂરીએ બાળવનરાજને ઉછેર્યો હતો એમ, નવયુગને આંગણુરમતા બાળગુજરાતને ઉછેરીને મ્હોટું કીધું. માતાઓ પ્રજાને હાલરડાં ગાઇ ઉંધાડે છે; ઉંધતી પ્રજાને દલપતરામ માતાની મીઠપે હાલરડાં ગાઇ ગાઇ જગાડતા હતા. દલપતગાયાં હાલરડે દેશ જાગતો.

દલપતકવિતા એટલે માતાના મીઠડાં હૈયાબોલ.

દલપતકાવ્યમાં પ્રધાનરસ છે સ્વદેશવાત્સલ્યનો. પ્રાચીન કાળથી આપણા કાવ્યશાસ્ત્રકારોએ નવ રસ વર્ણવ્યા છે. ભાગવતકારે પ્રેમલક્ષણા-લક્ષિતો દસમો રસ ગાયો. કવીશ્વર દલપતરામે એકાદશમો સ્વદેશવાત્સલ્યનો રસ ગુજરાતી કાવ્યશાસ્ત્રમાં ઉમેર્યો. દલપતરામ એટલે સ્વદેશવાત્સલ્યભાવી આપણા આદિ દેશભક્ત; ને દલપતકવિતા એટલે પ્રધાનભાવે સ્વદેશવાત્સલ્યની કવિતા.

એસતા યુગને દલપતરામે ઝોળખ્યો અને ઝોળખાવ્યો. વેદમૂર્તિ દલપતરામ ક્રાન્તદ્રષ્ટા કવીશ્વર હતા. પણ કવીશ્વર કરતાં યે દલપતરામ આપણા મહાન સંસારશાસ્ત્રી હતા; અને સંસારશાસ્ત્રી કરતાં યે અધિકા દલપતરામ પુણ્યજ્યોત, ઇન્દ્રિયજિત, નવયુગના કો યોગીન્દ્ર સમા, મહાઋષિવર હતા. ગવરી ગાયનાં દૂધ જોયા ઉજળા દલપતરામ એમના યુગમાં સદ્ધર્મની સનાતન મૂર્તિ હતા.

દલપતરામ નવગુજરાતના યુગબોલ બોલતા, પણ દલપતયુગ

બોલ સનાતન પ્રજામન્ત્રો છે. દલપતયુગબોલના-પ્રજાકેળવણીના, કળાકૌશલ્યના, સંસ્થાનસુધારાના, સ્વદેશવાત્સલ્યના દલપતપ્રજામન્ત્રોના ગડગડતા પડધા, વસન્તકોકિલ સમા ટહુકતા, આજે એ સનાતનતામાં સંભળાય છે.

રાજસ નહોતા, દલપતરામ સાત્વિક હતા; યોધ નહોતા, બ્રાહ્મણ હતા; સૂર્ય નહોતા, ચન્દ્ર હતા. અને ગીતાશ્રમાં શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર કહે છે કે

પુષ્યામિ ચોષધિઃ સર્વાઃ સોમો સૂત્વા રસાત્મકઃ.

એમ, ચન્દ્રની ચન્દ્રિકાના અમૃતમીઠડા ભાવે, પ્રજારોગોની ઔષધિઓને દલપતરામનો રસાત્મા કવિતારસથી પોષતો.

સકળ દલપતપ્રવૃત્તિમંડળે સદા તરી આવતો એક ભાવ હતો, અને તે હિન્દુશ્રીટનની મૈત્રીનો. ભિન્ન ભિન્ન ગુણાન્વિત, પણ સમાન; ઉચ્ચનીચ નહિ, પણ પરસ્પર ગુણપૂજક; દલપતદ્વારખસની—હિન્દી-શ્ચિટિશરની મૈત્રીના જેવી એ મહાપ્રજાઓની ઐતિહાસિક મૈત્રી; જમણા ને ડાબા એ નયનોના જેવી મૈત્રી.

દલપતદ્વારખસનો કાળયોગ થયો ત્યારે ગુર્જરદેશે નવવસન્ત પ્રગટી; ત્યારે દ્વારખસ મહાઈતિહાસકદ્વાર થયો, ત્યારે દલપતરામ, કવીશ્વર થયા. દલપતરામ એવો ભાવ ભાવતા કે હિન્દુશ્રીટનનો કાળયોગ ઉભય મહાપ્રજાને ઇતિહાસયશસ્વી નીવડે. શ્રીટનનો જગત-મહિમા એથી છે, હિન્દુનું Modernization એથી છે. With equal opportunities for all, with no discrimination against either;

કાળાગોરા કોઈ છે, ધનહીણા ધનવાન,

ગણો ન હલકા કોઈને, સઘળા એકસમાન;

એવી સમાનભાવની હિન્દુશ્રીટનની મૈત્રી એ દલપતઉરનો અખંડ ભાવ હતો.

નિજ સર્વ પ્રવૃત્તિમંડળે દલપતરામ એ ભાવના સેવતા ને પોષતા. દલપતરામની રાજભક્તિની એમાં પરિસીમા સમાતી, દલપતરામની દેશભક્તિની એમાં પૂર્ણિમા પ્રકાશતી.

કાળના પડદાઓ પાછળ જોવાની ને તેજઅન્ધકારના અક્ષર ઉકેલવાની દષ્ટિ એ ઇતિહાસદષ્ટિ. કવિતા સહુમાં હોય છે, પણ ખીલવે છે કોક; એમ ઇતિહાસદષ્ટિ ચે સહુને છે, પણ ખીલવે છે વિરલા. કહે છે કે અજમેરના તારાગઢને સાત કોટ હતા. ઇતિહાસનાં શિખરોને પણ એમ કાળના આડકોટ પડે છે. ૧૮૬૭ ને ૧૮૫૭ ના આડકોટ ઝાળંગીને, સૈકાનો પલટો ને બળવાની ઝાળોની પાર નિરખવાને ઇતિહાસની આંખ ને પાંખ જોઈશે. વર્તમાનથી પર કે પાર જઈ કે જોઈ શકતા નથી એમને ઇતિહાસની પાંખે નથી કે આંખે નથી. આંખે જોવાને ઉચું ચહોવું પડશે.

હિન્દના ઇતિહાસમાં ૧૧૯૩ પછી ૧૮૫૮ ના સમી સાલ આવી નથી. ૧૧૯૩ માં આર્યધર્મસ્લામ સંસ્કૃતિઓનો યોગકાળ બેઠો; ૧૮૫૮ માં પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓનો યોગકાળ બેઠો. એ યોગકાળ ગુજરાતે એક દાયકો બહેલો બેઠો. ૧૮૫૮ ની આગળ પાછળ ને આસપાસ નિરખી શકશે એમને આ દલપતયુગની યુગવાર્તા સુગમ થશે. દલપતજીનકાળમાં ૧૮૫૮ ની સાલ મધ્ય ભાગે છે. દલપતરામનાં ૩૮ વર્ષ એ પૂર્વે પથરાયેલાં છે, ને ૪૦ વર્ષ એ પછી પથરાયેલાં છે.

સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળનું પરમ સત્ય એ છે કે પૃથ્વી બે પાંખે ઉડે છે. એક પાંખે તો હંસલો ચે નથી ઉડતો કે ગરૂડ જો નથી ઉડતા; જો કે હંસ બ્રહ્માનું વાહન છે, ને ગરૂડ શ્રી હરિનું વાહન છે. પૂર્વ કહેતું હોય કે મહારી જ પાંખે પૃથ્વી ઉડે છે, તો તે ખરું નથી; પશ્ચિમ કહેતું હોય કે મહારી જ પાંખે પૃથ્વી ઉડે છે, તો તે પણ ખરું નથી. ખરું તો એ છે કે

પૂર્વપશ્ચિમ બે પાંખે ઉડે છે પૃથ્વીપંખિણી.

પૃથ્વીની એ બે પાંખોને સમભાવી ને સમતોલ કરવામાં સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે દલપતરામે દીર્ઘાયુષ્ય ગાળ્યું છે.

દલપતજીવનમન્દિરમાં અખંડદીવડા જોવો આત્મગૌરવનો પરમ અસંગ તે તો ૧૮૫૫ નો, દેશહિતને કાળે આવતાં લક્ષ્મી ને અધિ-

કાર પરિત્યાગ્યાં તે. દાના ઉપરીઓએ વાર્યા; મને ઘડીક ના કહી; હિતસ્વી હેમાલાઈ નગરશેઠે ઠપકાર્યા; સંચેલા ધનભંડાર કંઈ હતા નહિ; તો પણ પ્રજાકલ્યાણને કાળે એ રંક દેશવત્સલ કવીશ્વરે સાહિત્યસંન્યાસ લીધો. 'હીરાનું ખરૂં તૂટે ત્યારે પરખાયું'. આયુષ્યમન્દિરનો, દલપતજીવનના દ્વિતીયાશ્રમનો, કદાચ સમસ્ત ૭૮ વર્ષના ગોખઝંખા-અટારીઓવન્તા કવિતસાહિત્યમહેલનો શિખરકળશ તો એ ધનને અમલદારીના ત્યાગવૈરાગ્યનો પરમ પ્રસંગને લોકસેવાની વ્રતદીક્ષાનો અવસરઉત્સવ; દલપત કવીશ્વરનો સાહિત્યસંન્યાસ. દેશસેવાવ્રતની લોક-દીક્ષાના આપણા નવયુગના પ્રથમ લોકસેવાવ્રતિયા હતા કવીશ્વર દલપતરામ.

નવયુગના અસદ્ વાયરાઓથી સદા નિર્લેપ, મદ્ય માંસ વિલાસ વ્યભિચારથી પર, શીલ સન્તોષ ધૈરાગ્ય સદાચારણની અન્દ્ર-જ્યોત મૂર્તિ, નવયુગનું સોએ સો ટચનું પાપનિર્ભેળ સોનું તે દલપતરામ. પાણીમાંના પદ્મની પેઠે દલપતરામ નવપ્રવાહના સદ્અંશોને મૂળમાંથી પીતા, અસદ્ અંશોથી વણઅલડાયેલા રહેતા. આપણા નવયુગના સહવારના ગૃહસ્થસંન્યાસી અને પુણ્યલોક સાધુપુરુષ હતા દલપતરામ.

દલપતરામ નીતિપરાયણ નિર્મળા હતા, ધર્મપરાયણ ધર્મવન્તા હતા, પ્રભુપરાયણ પ્રભુલક્ત હતા; ચૌદ વર્ષની ઉગતી વયથી હતા. દલપતથી દૂર ભાગે છે તે ઘણાંખરાં નીતિથી, ધર્મથી, પ્રભુથી દૂર ભાગે છે. નીતિપરાયણો, ધર્મવન્તાઓ, પ્રભુલક્તોએ દલપતરામને પ્રીછ્યા ને પૂજ્યા હતા, પ્રીછે છે ને પૂજે છે, અને પ્રીછશે ને પૂજશે. નર્મદનો એ એ જીવનપલટો થયો ત્યારે દલપતરામને પ્રીછ્યા હતા; અને પછી એ કવિવરોનું કવિમિલન થયું.

દલપતરામ એટલે નવયુગની ગૃહસ્થાશ્રમવાડીનું ધ્વજપુષ્પ.

અને ઋષિવરોનું ઉપનિષદભાષ્યું એક વિશેષણ એ છે કે મહાસાહ્યાવન્તા. કવીશ્વર દલપતરામ મહાશાળાવન્તા હતા. દલપત-

કુળનો ગોત્રવિસ્તાર ગુજરાતભરમાં પ્રસરેલો આ જીવનકથાના પ્રથમ ભાગમાં આપણે જોયો છે. દલપતસાહિત્યગોત્રનો વંશપરિવાર પણ ત્યારે એવો જ ગુજરાતભરમાં પથરાયેલો હતો. ૧૮૪૮થી ૧૮૭૯ સુધી દલપતશૈલી ચોખ્ખૂટ ગુજરાતે ચક્રવર્તી હતી. એમના યુગમાં પ્રેમાનન્દનું શિષ્યમંડળ વડું વિસ્તારી હતું; ત્યારે દલપતયુગમાં દલપતરામનાં આત્મસન્તાનોની સાહિત્યવેલ ગુજરાતભરમાં સાહિત્યફૂલડાં વરસતી. શીલસદ્ગુણપ્રકૃતિએ, કાળદ્રષ્ટા યુગસ્મૃતિકારની મહાનુભાવિતાએ, ગુર્જર-વિસ્તારી સાહિત્યશાળાના સાહિત્યાચાર્યભાવે દલપતરામ સંસ્કૃતિએના સંગમધારના ૧૯મી સદીમાંના આપણા મહાશાળાવન્તા ઋષિવર હતા.

ગુજરાત ગૌરવવન્તુ છે કે એવા બ્રહ્મર્ષિ સમા પુણ્યલોક ગૃહસ્થસંન્યાસી કવીશ્વરને પગલે ગુર્જરકુંજોમાં નવયુગનાં સ્ફુવાર પડ્યાં.

દયારામભાઈ વિદેહ* થયા ત્યારે ગુજરાતે પ્રાચીન યુગ આથમ્યો; દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા ત્યારે ગુજરાતે નવો યુગ એઠો. દયારામ એટલે Last of the Ancients; દલપતરામ એટલે First of the Moderns.

એ જ શબ્દોમાં દલપતજીવનકથાનો સરવાળો સારવી ઉચ્ચરવાનો હોય તો સુધારાની વેલીએને કવિતાજળ સીંચતા દેશમાળી અને અનેક વિધ લોકયજ્ઞોમાં આચાર્યપદે વિરાજતા પ્રજા-પુરોહિત દલપતરામ હતા. અને એતરેય બ્રાહ્મણમાંનો આપણો સનાતન ઋષિમન્ત્ર કહે છે કે પ્રજાપુરોહિત એટલે રાષ્ટ્રગોષ્ઠા; રાષ્ટ્રગોષ્ઠા પુરોહિત:

નવરાત્રી, સં. ૧૯૮૯

જ્ઞાનાગ્રાલ દલપતરામ કવિ

અનુક્રમણિકા

પ્રસ્તાવના	પાનું ૭
પ્રકરણ ૧ હું; સ્કોટલાંડનો સપૂત	૩૫
પ્રકરણ ૨ જું; પાટનગરમાં પહેલી પગલીઓ	૬૭
પ્રકરણ ૩ જું; સૂરતમાં સ્વદેશવાત્સલ્યની નવકવિતા	૯૬
પ્રકરણ ૪ યું; દેશભરમાં સ્કુવારનાં ચોઘડિયાં	૧૩૩
પ્રકરણ ૫ મું; સાબરનાં વાંધાંઓમાં	૧૫૫
પ્રકરણ ૬ હું; લોકસેવાનું વ્રત, સાહિત્યસૂન્યાસ	૨૦૨
પ્રકરણ ૭ મું; કટારીનાં નિશાન, રાસમાળા	૨૪૨
પ્રકરણ ૮ મું; સંસ્થાનસુધારો	૨૭૮
પ્રકરણ ૯ મું; '૫૭ નો બળવો	૩૨૦
પ્રકરણ ૧૦ મું; મહારાણીનો ઢંઢેરો	૩૪૩
સાલવારી				

કવિશ્વર દલપતરામ

ભાગ બીજો, સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે

(ઇ. સ. ૧૮૪૮ થી ૧૮૭૯)

પૂર્વાર્ધ

પ્રકરણ ૧ લું, સ્કોટલાંડનો સપૂત

પરિમળ અમળ અમળ જળયળ રહ્યાં
કવિકુળ કોમળ કમળ સુપ્રકાશીને;
ગુણીજન ભ્રમર ભ્રમણ ભલી ભાત કરે,
કોઠિલ કલ્લોલ અંબકદંબ નિવાસીને;
વસ્તીકૂલવાડીમાં કૂલી કૂલી ફેલાયાં કૂલ,
દેખે છે અશોક, લોકશોક ગયો નાશીને;
પ્રગટયાં પવિત્ર પત્ર અત્ર-સરવત્ર, જ્યારે
એકત્ર પવિત્ર મિત્ર મળ્યો મીન રાશીને.

ઈસ્વી ૧૮૭૦માં પ્રગટ થયેલા કવીન્ધર દલપતરામના કારખસવિલાસ ગ્રંથમાં ૧૮પરના દીવાળીપર્વમાં ઇંડરમાં મળેલો કવિસમારંભ વર્ણવેલો છે. એમાં એક કાવ્યકથા છે કે ભાવનગરના રાજકુવિ પિંગળસિંહજીભાઈના પિતા પાતાંભાઈને કારખસ સાહેબે પૂછ્યું કે આ દેશમાં સરસમાં સરસ ઋતુ કઈ? પાતાંભાઈએ શ્લેષાર્થી ઉત્તર દીધો કે (૧) મિત્ર એટલે સૂર્ય જ્યહારે મીન રાશીને મળે છે ત્યહારે વસન્ત ઋતુ બેસે છે; એ અવસરે દેશમાં નવપલ્લવ પ્રગટે છે, ને પુષ્પો પ્રકુલે છે.

(૨) મીન રાશીને એટલે કે દહાર નામવાળા દલપત-રામને મિત્ર-કારખસ મળ્યો ત્યહારે નવીન પાનાંપુસ્તક પ્રગટ્યાં, જનતાની કૂલવાડીએ કૂલડાં પ્રપુલ્લ્યાં, ગુણીજન રૂપી ભમરા ગુંબરવ કરી ઉડ્યા, કવિકુળનાં કમળો ઝળકી રહ્યાં, ને સ્થળે સ્થળે નિર્માળ પરિમળ મહેક મહેક કરતા વાયા.

પ્રકરણ ૧ લું, સ્કોટલાંડનો સપૂત

પરિમળ અમળ અમળ જળયળ રહ્યાં
કવિકુળ કોમળ કમળ સુપ્રકાશીને;
ગુણીજન ભ્રમર ભ્રમણ ભલી ભાત કરે,
કોકિલ કલ્લોલ અંબકદંબ નિવાસીને;
વસ્તીકૂલવાડીમાં કૂલી કૂલી ફેલાયાં કૂલ,
• દેખે છે અશોક, લોકશોક ગયો નાશીને;
પ્રગટયાં પવિત્ર પત્ર અત્ર-સરવત્ર, જ્યારે
એકત્ર પવિત્ર મિત્ર મળ્યો મીન રાશીને.

ઈસ્વી ૧૮૭૦માં પ્રગટ થયેલા કવીશ્વર દલપતરામના
ફારબસવિલાસ ગ્રન્થમાં ૧૮પરના દીવાળીપર્વમાં ઇડરમાં
મળેલો કવિસમારંભ વર્ણવેલો છે. એમાં એક કાવ્યકથા
છે કે ભાવનગરના રાજકુવિ પિંગળસિંહજીભાઈના પિતા
પાતાંભાઈને ફારબસ સાહેબે પૂછ્યું કે આ દેશમાં સરસમાં
સરંસ ઋતુ કઈ? પાતાંભાઈએ શ્લેષાર્થી ઉત્તર દીધો કે (૧)
મિત્ર એટલે સૂર્ય જ્યારે મીન રાશીને મળે છે ત્યારે
વસન્ત ઋતુ બેસે છે; એ અવસરે દેશમાં નવપલ્લવ પ્રગટે
છે, ને પુષ્પો પ્રફુલ્લે છે.

(૨) મીન રાશીને એટલે કે દદાર નામવાળા દલપત-
રામને મિત્ર-ફારબસ મળ્યો ત્યારે નવીન પાનાંપુસ્તક
પ્રગટ્યાં, જનતાની કૂલવાડીએ કૂલડાં પ્રપુલ્લ્યાં, ગુણીજન
રૂપી ભ્રમર ગુંજરવ કરી ઉડ્યા, કવિકુળનાં કમળો ઝળકી
રહ્યાં, મે સ્થળે સ્થળે નિર્મળ પરિમળ મહેક મહેક
કરતા વાયા.

દલપતકારણસ મળ્યા ત્યહારે દેશમાં નવયુગની વસન્ત ખેડી.

દયારામ એટલે પ્રાચીનતા, દલપતરામ એટલે અર્વાચીનતા. દયારામ વિદેહ થયા, ને પ્રાચીનતા આથમી; દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા, ને અર્વાચીનતા ઉગી.

પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે દલપતકારણસ મળ્યા. દલપતકારણસ મળ્યા ત્યહારે દેશમાં નવયુગની વસન્ત ખેડી.

દલપતકારણસ મળ્યા પછી પંદરેક દિવસે ગુજરાતનું ઇતિહાસસંશોધન આરંભાયું, અને બેએક માસે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાઈ. ૧૮૫૫ માં દલપતરામે સોસાયટીને મરતી ઉગારી, સોસાયટીને સિંહાસને બેસી સમૃદ્ધ કીધી, ૧૮૭૬ સૂધી સોસાયટીના આત્મારૂપ થઈ રહ્યા. બા સદી ભર ગુજરાત પ્રેરણાપ્રકાશને માટે દલપતરામના એ કવિતસિંહાસન ભણી નિહાળતું. ઇતિહાસસંશોધન અને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી એ ભાવનાઓ અર્વાચીન અને એ શબ્દમંડળે અર્વાચીન.

૧૮૪૮ના ઉત્તરાર્ધમાં દલપતકારણસ મળ્યા. એ સાલમાં પંજાબ ખાલસા થયો, ઇંગ્લેન્ડનાં ઘોડાંઓએ સિન્ધુનાં પાણી પીધાં, કન્યાકુમારીથી અટક પર્યન્ત હિન્દ જતાઈ રહ્યો. એ જ સાલમાં, દલપતકારણસના મળવા પછી, ગુજરાતે નવી ભાવનાઓ, નવી પ્રવૃત્તિઓ, નવાં આદર્શો, નવી ગદ્ય-રચના, નવી કવિતા પ્રગટયાં. ગુજરાતે નવો યુગ ખેડો.

એ જ સાલમાં મુંબઈમાં Students' Literary and Scientific Society સ્થપાઈ. દાદાભાઈ વગેરે પારસીઓ,

ઈસ્લામીઓ, દક્ષણીઓ, ગુજરાતીઓ સહુ સંગાથે લોક-
કલ્યાણનાં પ્રબલકાર્ય કરતા. એ થડમાંથી પછી મુંબઈની
પ્રખ્યાત બુદ્ધિવર્ધક સભા પ્રગટી.

છાપુ, છાપખાનું; શાળા, કન્યાશાળા, પુસ્તકશાળા,
રાજકુમારશાળા; ઇતિહાસસંશોધન, ગદ્યલેખન, નવકવિતા,
વાંચનમાળા, સાહિત્યપ્રચાર; દેશમાં પ્રબલકલ્યાણક સભાઓ,
સંસ્થાઓ, વ્યાખ્યાનમાળા; આજનાં-૧૯૩૪નાં લોકજીવન-
માંથી એ પ્રબલતત્વો લઈ લેવાય તો પાછળ શું શું રહેશે ?
આજના સંસારનાં એ અજવાળાં છે, નવયુગનાં એ પ્રભાત-
પ્રકાશ છે. એમાંનાં ઘણાંખરાં ૧૮૪૮ પૂર્વે આપણે ત્યાં ન
હતાં; ૧૮૪૮થી માંડીને એક હાથકામાં એમાંનાં ઘણાંખરાં
આપણે ત્યાં ભરતીવેગે આવ્યાં. નવયુગની વસન્તની એ
વસન્તવેલીઓ આપણા ગુજરાતમાં ફારબસે વાવી, અને
આત્માનાં અમૃત સમાં કવિતજળ પામ્યાં. દેશમાળી
હલપતરામે એ વસન્તવેલીઓને ચોઢડુક કરી, ઉછેરી, ને
પ્રપુષ્ટાવી. હલપતકારણસના જીવનશ્રમે એ વેલીઓને
ફળકૂલ ખેડાં.

સદી પૂર્વેનો ૧૭૪૮થી ૧૭૫૮નો હાથકો ઇતિહાસ
ભરેલો છે; એમ ૧૮૪૮થી ૧૮૫૮નો હાથકો, ભાવનગરથી
ઠંડર ને સૂરતથી દાંતા પર્યન્ત સમસ્ત ગુજરદેશમાંનો હાથકો
પ્રશાન્ત યુગપલટાનો હાથકો છે, હલપતકારણસની દેશભરની
જાહોજલાલીનો હાથકો છે. એ હાથકામાં પ્રબળ યુગપ્રેરણાઓ
પ્રગટી, જેણે ગુજરાતને ઘડ્યો. એ હાથકાનાં ફળ સારી
૧૯મી સદીભર ગુજરાતે માણ્યાં, અને આજે માણે છે.

ગુર્જર મહાપ્રજ્ઞના જહોજનું સૂકાન ૧૮૪૮ થી ૧૮૫૮ના દાયકામાં મરડાયું.

દલપત ને કારણસ લ્યહારના દેશવહાણવટિયા હતા. બન્નેય લ્યહારે રાજાપ્રજ્ઞના પરમ શ્રદ્ધાસ્થાન હતા. કારણસ શઠ બહડાવતો ને દલપતરામ સૂકાન વાળતા.

અને એમ ગુર્જરરાષ્ટ્રે સંસ્કૃતિઓનો સંગમકાળ બેઠો. સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળના એ બેસતા પ્રથમ પ્રહરનાં મહાપૂર વખળો ને ભમરીઓમાંથી ગુર્જરનાંકાને દલપતકારણસે તારી, ઉગારી, પાર ઉતારી.

ગુર્જરદેશે ત્રણ મિત્રબેલડીઓ. ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. એક કૃષ્ણસુદામાની; એ મિત્રબેલડીને સાંઝે ભારત ઓળખે છે. બીજી દલપતકારણસની; એ મિત્રબેલડીને સાંઝે ગુજરાત ઓળખે છે. અને ત્રીજી કલાપી ને મસ્ત કવિની; એ મિત્રબેલડીને સૌરાષ્ટ્રવાસીઓ યે સહુ ઓળખે છે કે નહિ એ સૌરાષ્ટ્રીઓ કહે.

દલપતમિત્ર ને દેશહિતસ્વી એ મહાનુભાવ ગુર્જરકલ્યાણક પરદેશી સર્જન કોણ ને ક્યાંનો હતો ?

દલપતરામના દ્વિતીયાશ્રમના પૂર્વાર્ધની પ્રથમ બોડધી એટલે કૃષ્ણસુદામાના સમી કારણસદલપતની ગુર્જરઇતિહાસવિખ્યાત લોકકલ્યાણક મૈત્રીકથા.

માનવમહેરાસણ સમી લાંડનનગરીમાં કારણસનો જન્મ થયો હતો, પણ વસ્તુતઃ એલોકઆન્ડર કિન્ડોક ફ્રાન્સ સ્કોટલાંડનો સપૂત હતો. કિન્ડોક નામ જ સ્કોટલાંડમાંના ગિરિસરોવરની પર્વતકુંજો ઉચ્ચારે છે.

હલપતવંશની પેઠે કારણસવંશની પણ ઇતિહાસવાતાં પ્રાચીનતાપ્રતિષ્ઠિત છે. હલપતવંશની આદ્યગુણગાથા છે, કારણસવંશની ક્ષત્રિયગુણગાથા છે.

પર્વતોમાં પરાક્રમ છે; અને તેથી મહાન ક્ષત્રિયવંશો ઘણુંખરું પર્વતખોળે પ્રકાશ્યા છે. હિમાદ્રિ, આરાવલ્લી, ને સિંહાદ્રિ ક્ષત્રિયસિંહોના વાસ છે. સ્કોટલાંડના ગિરિદેશમાં પણ સ્કોટ વીરકેસરીઓ વસતા. સ્કોટલાંડ દેશના બે પ્રદેશવિભાગ છે, એક હાઇ લેન્ડ ને બીજો લો લેન્ડ. પર્વતો, પર્વતવીંટી સરોવરકુંજો, અને પર્વતપોખ્યા પ્રાક્રમ-સ્વામીઓનો સ્કોટલાંડનો એ ગિરિદેશ જાણે ન્હાનકડો નેપાળદેશ છે. આપણા અર્ધદાયગથી ત્યાંના પર્વતો ઝાઝા ઉંચેરા નથી, ને હિમાદ્રિશિખરોના તો ચતુર્થાંશે માંડ હશે; તો ય ક્ષત્રિયવીરોની એ વીરભૂમિ ને સૌન્દર્યભૂમિ છે. સર વોલ્ટર સ્કોટ એ ગિરિદેશની પ્રાક્રમગાથાની ગ્રન્થમાળા ગૂંથેલી છે, અને સરોવરની સુંદરી એ નામનું એ ગિરિ-દેશના પ્રેમશૌર્યનું સુસુંદર અને સુવિખ્યાત કાવ્ય રચેલું છે. સ્કોટલાંડનો એ પરાક્રમશાળી સૌન્દર્યભરછક ક્ષત્રિયદેશ તે કારણસવંશનું ગ્રેટબ્રિટનમાંનું મૂળ વતન. ઇતિહાસવાતાં સંક્ષેપમાં આવી છે.

અર્વાચીન યુરોપની સંસ્કારજનની ક્રાન્સ ભૂમિ છે; ને ક્રાન્સ ભૂમિના વાયવ્ય અણિઅગ્રમાં નોર્મંડી નામે પ્રાન્ત છે. નોર્મંડી વીરપ્રસૂતા છે. ઇસ્વી ૧૦૬૬માં ઈંગ્લાંડ દેશ ઉપર રહડાઈ કરનાર અને રાજાને રણમાં રોળી બે જ યુદ્ધે દેશ જીતનાર ડયૂક વિલિયમની એ જન્મભૂમિ.

આજનો ઇંગ્લાંડનો રાજવંશ આવેઆવેથી ને અનેક વળાંકો ખાતો ખાતો એ ડચ્ક વિલિયમથી ઉતરી આવેલો છે. ઇંગ્લાંડને જીત્યા પછી ઘણા નોર્મન અમીરઉમરાવો ઇંગ્લાંડમાં જઈને વસતા, જાગીરો જમાવતા, ક્રાન્સમાંના જેવા રાજદુર્ગો બાંધતા, ને સામન્તસંસ્થા સ્થાપતા. અસલ ખ્રીટનવાસીઓ એમને પરદેશીઓ કહી ધિક્કારતા, અને એમનાથી અળગા રહેતા. ધીરે ધીરે પછી નોર્મન ઉમરાવો ને ખ્રિટિશરોનો સમન્વય સધાયો, બેએક સૈંકે રાજ પાસેથી પ્રજાએ મેળના કાર્ટા પડાવ્યો, ને ગ્રીસમાં રોમમાં થેનેડામાં હતી તહેવી ઇંગ્લાંડમાં લોકપ્રતિનિધિઓની પાર્લમેન્ટ સ્થપાઈ. અને એ પછી ત્રણચારેક સૈંકે ઇંગ્લાંડસ્કોટલાંડના રાજ્યો જોડાઈ એક થયાં. એમ ગ્રેટબ્રીટનનો ભૌગોલિક ટાપુ ૧૬૦૩માં એક રાજસંસ્થાન થયો. એ અરસામાં મહારાણી ઇલિઝાબેથના રાજ્યકાળમાં ઇંગ્લાંડનો મહાકવિ શેક્ષપિયર, વિદ્વદ્ધવર બેકન, અને સાગરસફરી ખ્રિટિશ મહાપ્રજાના જન્મ થયા હતા. ઇલિઝાબેથયુગ એ સમન્વયયુગ હતો, ખ્રીટનની સ્ફુટતી કળાનો યુગ હતો.

એ ઇતિહાસ ઘડાતા હતા તે દરમિયાન ૧૨૫૦ના અરસામાં વીરભૂમિ નોર્મંડીમાંનો જહોન ફારળસ નામનો એક સાહસવીર નોર્મંડીમાંથી ગ્રેટબ્રીટનમાં ગયો, અને ગ્રેટબ્રીટનના ટાપૂની છેક ઇશાનકલગીની સમીપમાં સ્કોટલાંડમાં આળડીન બંદરે જઈ વસવાટ કરીધો. આરાવણીના સમો ઉત્તર સ્કોટલાંડ ગિરિપ્રદેશ છે, ક્ષત્રિયભૂમિ છે. પછી તો એ વીરપુરુષે નિજ પરાક્રમપુણ્યે એ પરગણાને

પોતાના નામે ફાર્મસ પરગણું એવી વિક્રમછાપ મારી. સ્કોટલાંડનો રાજવી ત્યહારે વિલિયમ ધ લાયન હતો. જહોન ફાર્મસે વિલિયમ ધ લાયનની લશ્કરી સેવા મન-માનતી બબવી, ને પરિણામે કેસરી સમા ઉદારદિલ, પરાક્રમપ્રીછતા, એ રાજવીએ એ દિલેરદિલ ઉમરાવને એ તાલુકો બક્ષિસ આપ્યો, અને આસ્માની રંગની ઢાલ ઉપર રૂપેરી રીંછનાં માથાંઓનું રાજચિહ્ન બદ્યું. ઉત્તરધ્રુવની સમીપતા હિમપ્રદેશોનો રીંછ તો સિંહ છે.

જહોનનો કુટુંબવડો પછી વિસ્તર્યો, ને દેશમાં ચોમેર વડવઈઓ નાંખી. જહોનનો એક કુળનખીરો સ્કોટલાંડની રાજકુવરીને પરણ્યો, હાયબમાં ગાસો મેળવ્યાં, સુવર્ણ-મુગટ સુવર્ણકટિબન્ધ અને ઉમરાવપદને પાર્યો. તેના પુત્રને રાજચિહ્નનો વાવટો મળ્યો, ને ટોપી ઉપર ફૂંકડાનું કીર્તિનિશાન પ્રાપ્ત થયું. હલપતમિત્ર ફાર્મસનાં પત્રો અને પરબીડિયાંઓ ઉપર એ જ વંશપરંપરાપ્રાપ્ત ફૂંકડાની છાપ હતી.

કાગળના ખીડા પર ફૂંકડાની છાપ દેખી
હૂર હોય દોસ્ત તો ય ધારતો હું ફૂંકડા;
ત્યારે મને તારા જેવા ખ્યારા કે ન મારા લાગ્યા
ચિત્રના ચક્રોર મોર સારિકા કે ચૂકડા;
મિત્રના લખેલા તે હું મોતી જેવા માની લેતો
એમાં કદી કીધા હોય અક્ષર અધૂકડા;
કહે હલપત, મિત્રપત્ર વિના પાસે આવી
કાયા ન દેખાડતો હું કહું તને, ફૂંકડા !

એ પછી કાર્પસવંશમાં એક જેમ્સ ફ્રેન્સ થયો. તહેણે મોટો કિલ્લો બંધાવ્યો, અને તહેનો પુત્ર સ્કોટ-લાંડના રાજધ્વજનો અધિકારી નિર્માયો. સ્કોટ રાજવીએ એને જાગીર બક્ષી હતી. પછી કેટલાક કાર્પસવંશને સ્કોટિશ પ્રજાની શસ્ત્રશાળાના અધિપતિઓ થયા હતા. એક સુપુત્ર લોર્ડ બીશપ પેટ્રિક કરીને એ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ વીરવંશનો ધાર્મિક હીરો થઈ ગયો. એ ખ્રીસ્તધર્મીએ ખ્રીસ્તની પેઠે આયુષ્યભર બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું હતું ને સર્વસ્વ ધનભંડાર ધર્માદા કીધો હતો. પછી કેટલાક કાર્પસવંશીઓ સરની પદવી પામ્યા ને અમીરો થયા. કારબસવિલાસમાંની અન્તર્ગત કારબસકુળકથામાં દલપતરામ કહે છે કે કારબસવંશના સન્તાનો સાલસધર્મી હતા.

૧૮માં સૈકાની અધવચાળ અને હિન્દઅમેરિકામાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના પાયા મંડાણા એ ઇંગ્લાંડક્રાન્સના સમવર્ષીના સંગ્રામકાળમાં સર એન્દ્રુ મિચેલ કરીને એટ-બ્રિટનનો એક અમીર જર્મનીમાં પ્રશિયાના દરબારમાં એલચી હતો. કાર્પસવંશના સર આર્થર કાર્પસનો તે પરમ મિત્ર હતો. સર એન્દ્રુ અપુત્ર હોઈ તહેણે પોતાનો વારસો મિત્રપુત્રને આપ્યો. સર આર્થર કાર્પસ કંઈક વર્ષો પર્યન્ત આબર્ડીન પરગણાના પ્રતિનિધિ લેખે દેશસભાના સભાસદ થઈ પાર્લમેન્ટમાં વિરાજતા. કિન્લાક ફ્રેન્સના પિતા જહોન ફ્રેન્સ-મિચેલ એ સર આર્થરના પૌત્ર થાય. કારબસ સાહેબના માતામહ બંગાળામાં તોપખાનાના કર્નલ હતા. પિતા વીરવંશજ અને માતા વીરપુત્રી; એમના પુત્ર-રત્નને શુજરાતના ક્ષત્રિયવીરત્વને પૂજવાના કોડ પછી થયા.

ત્યહારે છેલ્લા ત્રણેક સૈકાઓથી પૂર્વપશ્ચિમના સમા-
ગમના અજળ ઇતિહાસ લખાતા હતા. જગતઇતિહાસે
પૂર્વપશ્ચિમના સામના ચારેક વાર બમ્બા છે, ને ધરણી
ધ્રુ છે. પહેલો સામનો જરથોસ્તીઓ ને ગ્રીશિયનો વચ્ચે
હતો; એમાં જરથોસ્તીઓ હાર્યા ને અન્તે પાર્સિપોલિસ
પડયું. બીજા સામનામાં મધ્ય એશિયાવાસી યોધવંશના
નખીરા એટીલાએ રોમનગરીને લૂંટી ને રોમન સામ્રાજ્યને
તોડયું. ત્રીજો સામનો યૂરોપ ને ઇસ્લામનો હતો. તહેમાં
તેર ધર્મશુદ્ધોને પરિણામે યૂરોપે ચેફસેલમને જીત્યું, પણ
પછી ઇસ્લામે કુનસ્તનતુનિયા ઉપર અધ્યંચન્દ્રનો ધર્મધ્વજ
ફરકાવ્યો. પછી ૧૭મા સૈકાની પ્રતિપદાએ પૂર્વપશ્ચિમનો
અર્વાચીન ચોથો સામનો મંડાયો.

૧૬મી સદીની છેલ્લી તિથિએ મહારાણી ઇલિઝાબેથે
લંડનનગરીના મહોજનને પૂર્વનો વ્યાપારપટો બદલ્યો. એ
અર્વાચીન ઇતિહાસની મહાતિથિ હતી. એ પછી સારા
યૂરોપે પૂર્વ ઉપર અર્વાચીન વ્યાપારી હુમલો માંડ્યો.

વૈશ્યોની કેા વ્યાપારી પેઢીએ મહારાજ્ય જીત્યાં
બાણ્યાં છે ? જગતઇતિહાસે અપૂર્વ એવો અબાયળ કિસ્સો
પછી હુનિયાના ઇતિહાસમાં બન્યો.

ઇલિઝાબેથે બિરહાવેલી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની એક
સૈકાભર નિઃસૈન્ય હતી. પછી મુગલાઈ નબળી પડ્યે
સંરક્ષણ કાળે કંપનીએ સેના રાખી. એ સંરક્ષણસેના પછી
વિજયસેના થઈ પડી. ૧૭૪૮માં કન્યાકુમારીની સન્મુખે
કંપનીએ પ્રથમ સંગ્રામ ખેડ્યો, અને જીતતી જીતતી એક
સૈકે-૧૮૪૮માં કન્યાકુમારીથી કંપની સિન્ધુતીરે જઈ

ઉભી. ભારતવર્ષ જીતતાં કંપનીને ભારેભાર એક સૈકા લાગ્યો; અને જીત્યા પછી જમાવટ માંડી.

એ જમાવટના આદિ પ્રહરમાં કિન્લાક ફ્રાન્સનું હિન્દમાં આવવું થયું.

ઇતિહાસ કહે છે કે એ જમાવટકાળ એટલે પૂર્વ-પશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓનો સંગમકાળ. એ સંગમકાળ ગુજરાતે બેસતો હતો ત્યારે દલપતદ્વારણસનો દેવયોગ થયો ને નવઇતિહાસ સરળયા.

કિન્લાક ફ્રાન્સનો જન્મ દલપતરામ પછી દોઢે વર્ષે, ઇસ્વી ૧૮૨૧ના જૂલાઈની ૫મી તારીખે લંડનનગરીમાં થયો હતો. ફ્રાન્સવંશની એ શાખા જે વડવિસ્તારિણી હતી, ને સમર્પિના ઝૂમખા સમો દ્વારણસને સાત ભાઈઓનો સાથ હતો. આજે જે ફ્રાન્સવંશનો જ્યેષ્ઠ પુરુષ લોર્ડ ફ્રાન્સ છે, ફ્રાન્સપુરનો ઉમરાવ છે, આપણા રાજવંશી કે. ઠાકોરની પેઠે ફ્રાન્સપુરના ફ્રાન્સદુર્ગમાં એનો અમીરવાસ છે.

દલપતમિત્ર કિન્લાક દ્વારણસને મૂળે તો શિલ્પશાસ્ત્રી કરવાનું નિર્ધારાયું હતું. કિન્લાક મહેલો બાંધવાનો હતો, મંદિરો બાંધવાનો હતો, શારદાપીઠો બાંધવાનો હતો, મૂર્તિઓ માંડવાનો હતો. એ શિક્ષણાર્થે એક દેશવિખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રીની આઠેક માસ જુવાન દ્વારણસે શિષ્યવૃત્તિ પણ સેવી હતી. શીખ્યું કોઈનું જે અફળ જતું નથી. ગુજરાતના શિલ્પલખ્યા મહિમા ને પ્રાચીન ઇતિહાસ શોધખોળવામાં ને નિજ મહાગ્રન્થ રાસમાળામાંના ચિત્રપરિચય પ્રકાશવામાં એ કલાશિક્ષા દ્વારણસને પછી ઉપયોગી નીવડી.

કુળવડિલો ફારબસને શિલ્પશાસ્ત્રી કરવાને મથતા હતા, પણ વિધિલેખ નિરાળા હતા. વિધાત્રીના આંકડા એવા પડ્યા હતા કે સ્કોટલાંડનો એ સંપૂર્ણ ગુર્જર ક્ષત્રિયવીરોની પરાક્રમગાથા ગાય, ને ગુર્જરદેશે ખેસતા નવ-યુગના પ્રભાતે ગુર્જરકવીશ્વરના સહચારે પ્રભાતચોઢડિયાં વગાડી વગાડી ગુજરાતને જગાડે. એ વિધિઅક્ષરે અન્તે વૃથા ન થયા, સફળ થયા; અને ૧૮૪૨માં હિન્દી સિવિલ સર્વિસમાં કિન્લાક ફોર્બ્સની વફૂળી થઈ. ફારબસનાં ભાગ્યમાં પત્થર ઘડવાનું નહિ, પણ માણસ ઘડવાનું લખાયેલું હતું.

પછી શિલ્પશાસ્ત્રીને છોડીને અભ્યાસાર્થે હેલ્સબરીની પાઠશાળામાં કિન્લાકનું જવું થયું. એ પાઠશાળામાં અભ્યાસ પ્રવીણતાને કારણે કિન્લાકને ઇંગ્રેજ સંસ્કૃતાચાર્ય સર વિલિયમ જોન્સની સમસ્ત ગ્રંથમાળા ભેટ મળી હતી. વળી ઇંગ્લાંડનો કવિશ્રેષ્ઠ શેક્ષપિયર; તહેનો પણ કિન્લાક ફોર્બ્સને સારો અનુરાગ થયો હતો. વિલિયમ શેક્ષપિયરે કવિતદ્રવતો કરેલા આત્મામાં જોન્સે હિન્દુ સંસ્કૃતિનાં સંસ્કારખીજ વાળ્યાં; અને એ વાવેતરસંસ્કારને હૈયામાં સંચીસંભરીને કિન્લાક ફોર્બ્સ ઇંગ્લાંડથી ભારતવર્ષે ઉતર્યા. મુંબઈને ખારે ઉતર્યા ત્યહારે ફારબસની આત્મભોમકા આમ કવિતામય હતી, અને મંહી ભારતીય સંસ્કૃતિ પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવનાનાં ખીજ રોપાયેલાં હતાં. ફારબસ આર્યાવર્તે આત્મ-નિર્ધનિયો નહોતો આવ્યો, વાવેતરનાં ધન લઈને આવ્યો હતો. એ સત્સંસ્કારોને પછી દલપતરામે ગુજરાતના ઇતિહાસગ્રંથોનાં કવિતાજળ સીંચ્યાંપાયાં, અને પરિણામે ગુર્જર ક્ષત્રિયપરાક્રમેની ગુણુગાથા૩૫ રાસમાળા પ્રગટીપ્રપ્રુહી.

ઈસ્વી ૧૮૪૩ના નવેમ્બરની અધવચાળ ફારબસવંશને શુજરાવિખ્યાત કરનાર કિન્દાક ફ્રાન્સ મુંબઈને કિનારે ઉતર્યા. એ વેળા સિન્ધુનાં મુખને ઇંગ્લેન્ડે જીતતા હતા; અને દલપતરામ ધ્રાંગધ્રે પ્રથમ રાજસન્માન પામતા હતા. અમૃતબા અને ડાહ્યાલાઈ-દલપતરામના માતાપિતા ઉભય ત્હારે હયાત હતાં.

મુંબઈમાં ઉતર્યા કે તરત પાંચેક દિવસમાં ફારબસ આંદખીખીને શહેર અહમદનગરે નિર્માયા. એક માસ ને વીસ દિવસમાં ત્હાં ફારબસે હિન્દુસ્તાની ભાષા શીખી લીધી, પરીક્ષા પાસ કીધી, અને આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર થયા. ભારતવર્ષની ભાષાઓ શીખવે સરલ છે, અને બુદ્ધિ-મન્તોને એ અધિકી સરળ છે. ફારબસે અહમદનગરમાં રહીને પછી નવ માસમાં મરાઠીની પરીક્ષા પાસ કીધી, ને ૮મી નવેમ્બર ૧૮૪૪થી આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર તરીકે ખાનદેશ જીલ્લામાં બદલીએ ગયા. દોઢેક વર્ષ ત્હાં રહ્યા, અને '૪૬ ના એપ્રિલમાં મુંબઈની સદર અદાલતના ડેપ્યુટી રજીસ્ટ્રાર થયા. તે પછી ત્રીજે જ દિવસે અમદાવાદના આસિસ્ટન્ટ જજ નિમાયા, પણ મુંબઈમાં કામ કરવાનો હુકમ હતો. છએક માસ મુંબઈની હાઈકોર્ટનો અનુભવ લઈને ૧૮૪૬ ના નવેમ્બરની ૧૫મી તારીખે પચ્ચીશેક વર્ષનો ભરજોબન બુવાનડો શુજરાતની પાટનગરીએ પધાર્યો. ફારબસને યજમાનપદે ને દલપતરામને આચાર્યપદે નવયુગનો પ્રથમ જ્ઞાનયજ્ઞ શુજરાતે ઉજવાવાનું વિધિનિર્માણ હતું.

દલપત વેદિયા ત્હારે અમદાવાદના સ્વામી નારાયણ

મન્દિરમાં સંસ્કૃત ભણતા હતા, અને સારાભાઈના સૂચનથી લોળાનાથભાઈને કાવ્યશાસ્ત્ર ભણાવતા હતા.

હિન્દી અને મહારાષ્ટ્રી જે ભારતીય ભાષાઓમાં પ્રવિણ થઈને ફારબસે ગુજરાતે પગલાં દીધાં હતાં. અમદાવાદમાં આવી હાઈસ્કૂલના હેઠ માસ્તર શ્રી ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ પાસે ગુજરાતી ભણવા માંડ્યું. ફારબસ ખરેખર ! બહુભાષાપ્રવિણ હોતો.

પણ ભાષાઓની ક્યારીઓમાં જ માત્ર રમનારો ફારબસ ન હતો. આંખ ઉઘાડી રાખીને તે ફરતો. ફારબસની આંખ શિલ્પકેળવાયેલા કલાકારની હતી. અહમદનગરનાં ઇતિહાસઅવશેષો ફારબસે દીઠાં હતાં, પણ અમદાવાદમાંની પ્રાચીનતાની પગલીઓએ તો ફારબસમાં ઇતિહાસ જગાડ્યો. અમદાવાદ એટલે હિન્દુઈસ્લામી સંસ્કૃતિઓનું ખંડેર. ભદ્રનો હુંગરઉચ્ચો ભવ્ય કિલ્લો, સરોવરવિશાળી બુદ્ધમા મસ્જિદ, હવેલીરોખા રાણીના ને બાદશાહના હજીરા, બેગમપરામાંની સુમતાજશાહજહાનની મહેલાતો, મલેક શાહબાનનો ડોલતો મીનારો, દરિયાબાનનો ધુમ્મટ, સરખેજ-શાહઆલમના ઇસ્લામી ઓલિયાના રોજઓઃ એ સહુ ફારબસને કાળકથનીઓ કહેતા. પોળે પોળે એણે જૈનમન્દિરો દીઠાં, ઉત્તરે દક્ષિણે પૂર્વે ને પશ્ચિમે ઘટાલખ્યાતાં એણે શિવમન્દિરો દીઠાં. માતા ભવાનીની વાવ જોઈ, જળ મહેલો જોઈ દાદા હરીરની ને અડાળજની વાવો જોઈ. પ્રાચીનતાની રત્નખાણમાં ફારબસ પગથિયાં ઉતરતો હતો. પછી તો ભીમનાથ પાલીતાણા વલ્લભીપુર સિદ્ધપુર પાટણ

મોઢેરા તારંગા અને છેલ્લે આખૂશિખરે જૂનાં મન્દિરોની જગત્સદ્વિતીય આરસકવિતા ફારખસે દીઠી હતી. એક જ પ્રશ્ન ફારખસના હૈયામાં ગાજ્યાં કરતો કે આ પગલીઓ પાછળ મૂકી ગઈ છે એ ગુર્જરમહાપ્રજા કેવીક હશે ? કાળના આંકડા ઉકેલવાના ફારખસને કોડ જાગ્યા.

પણ એ કાળલિપિ લખાવે કોણ ? કાળની લિપિ કવિઓ જાણે છે. કાળની લિપિ લખવાને ફારખસે ગુજરાતના કવિઓને ન્હોતયાં.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખવાનો મનોરથ ફારખસને થયો. ત્યહારથી સહુ કોઈને તે પૂછતા કે ઇતિહાસસામગ્રી ક્યાંથી જડશે ? ઘણે સ્થળેથી ઉત્તર મળતો કે અમારા દેશમાં તો ઇતિહાસો કાવ્યગ્રન્થોમાં જ હોય. એ અનુભવ-વેણે ફારખસનું મન ભારતીય કવિતા લખી વળ્યું. પછી ભાટ ચારણ ગ્રાહ્યણને તેડાવીને કવિતામય ઇતિહાસ સાંભળવા માંડયા, ઠીક લાગે તે લખાવી લેવા માંડયા. વાંચતાં વાંચતાં પ્રતીતિ વધતી ગઈ કે ભારતની ઇતિહાસ-વાર્તા કવિતામય છે, ને કવિતામાં છે. તેથી ખની શકે એ અધ્યાં ઇતિહાસકાવ્યોનો ગ્રન્થસંગ્રહ સંગ્રહવાનો ભાવ ફારખસને થયો. પણ એ કાવ્યસંગ્રહને કાજે દેશભરમાં ઘૂમે કોણ ? એ ઇતિહાસસંગ્રહ કરવાને અને એ કાવ્ય-ગ્રન્થોના અર્થ સહમજાવવાને સરસ્વતીપુત્ર સમા કવિની આવશ્યકતા ફારખસને સહમજાઈ, અને ઇતિહાસવિશારદ કવિની શોધમાં ફારખસ પડ્યો. ફારખસના શિરસ્તેદાર હતા છોટમલાલ ઉદ્યાસરામ. લોકઅનુભવી ને નયનિપુણ હતા;

આડિયાને ઢાળ ઉતરતાં સૂતારવાડાની પોળને નાકે રહેતા. સ્વાભાવિક રીતે સાહેબે નિજ શિરસ્તેદારને પૂછ્યું, અને છોટમલાલભાઈએ નિજ પાડોશી ઉત્તમરામ કવિનું નામ લીધું. ઉત્તમરામજી સાઠોદરા નાગર હતા, સૂતારવાડાની પોળમાં રહેતા. આડિયાને નાકે કવીશ્વરની પોળ છે તહેતું નામ એ ઉત્તમરામજીના વડિલો પરથી પડેલું છે. ઉત્તમરામજીના માતામહે બાબીવિલાસ નામનો ત્રણચાર હજાર શ્લોકપૂરનો કાવ્યગ્રન્થ ત્રજલાખમાં રચ્યો હતો. કેા નવો ગ્રન્થ ઉત્તમરામજીએ લખ્યો નથી, પણ પ્રસ્તાવિક ઐતિહાસિક કવિતોના મુખપાઠનો એમનો ભંડાર મહોદ્દો હતો. પોતે કાવ્યવિલાસી હતા, વાર્તાસચિયા હતા, પ્રથમ મેળાપે મોહમુગ્ધ કરતા. એમના કુટુંબીજનો જૂનાગઢ માણાવદર વાડાસીનોર રાધનપુરના બાબી રાજવંશોમાં ફરતા ને બાબીવિલાસમાંના છન્દો સંભળાવતા. રાધનપુરના નવાળ સાહેબે છોગાળુ નામનું જામ એ કવિવંશને બક્ષિસ આપ્યું હતું. ફારબસતેડયા ગયા ત્યહારે ફારબસને પણ ઉત્તમરામજીએ બાબીવિલાસમાંથી બાબી રાજવંશનો ઇતિહાસ સંભળાવ્યો. પણ એ વૈભવવિલાસી નાગરકવિ દેશમાં ફરી વેરાયેલા ઇતિહાસના કણ સંગ્રહી લાવી આપે એવું ફારબસે દીઠું નહિ. પછી કોઈકે નડિયાદના રણછોડ ખંડારોટનું નામ કહેલું, એટલે તહેમને ફારબસે નડિયાદથી તેડાવ્યા. રણછોડદાસ ખંડારોટ એટલામાં દેશબાણીતા હતા. ઇતિહાસના પ્રસ્તાવિક છન્દકવિતો રણછોડ કવિએ સાહેબને સંભળાવ્યાં, પોતે રચેલા ફૂલો સવૈયા લલકાર્યા, માંડીને એક વાર્તા કહી. પણ ફારબસને માત્ર વાતડાદ્યો કવિ

નહોતો જોઈતો, દેશાટણી વ્યવહારકુશળ કાર્યકરનહો કવિ જોઈતો હતો. સાહેબે પોતાના ઇતિહાસસંગ્રહના કામ વિશે ત્યહારે પૂછ્યું કે દેશના ઇતિહાસખંડેરોમાંથી જૂની વાતો ને જૂની કવિતાઓ વીણી સંગ્રહી લાવશો, ત્યહારે રણછોડ કવિએ ઉત્તર વાળ્યો કે અમે તો કવરાજ કહેવરાઈએ. કસુંબાનો રંગ ચઢડે ત્યહારે અમારાથી કવિતા થાય. કારણસતું મન માન્યું નહિ. પછી કવિઓની રત્ન-ખાણ સમા વિજયપુરમાંથી એક કવિરત્નને નહોતર્યા. એમની પાસે પૃથુરાજરાસાનો કેટલોક ભાગ હતો, અને એ ભાગમાંથી કેટલોક સુખપાઠે પણ હતો. એ પહારોટ કવિ પાસેથી એટલો રાસાભાગ ઉતરાવી લેવાનો લાભ કારણસને પ્રાપ્ત થયો. આશરે સાતેક હજાર છન્દ હતા.

ગુણગ્રાહક સુજનતાભૂતિ કારણસ કોઈને નિરાશ કે અસન્માનાયેલા પાછા વાળતો નહિ. યથાશક્તિ સહુને સત્કારીને, શાલ પાઘ શેલાંનો સિરપાવ આપીને, મીઠપથી ને રાજદરબારી રીતે વિદાય આપતો. કારણસ સદા કવિઓને ખિરદાવતો, ઉદલાસાવતો. રકોટલાંડના ગિરિદેશોમાંની ને ભારતવર્ષનાં રાજસ્થાનોમાંની ઇતિહાસવિખ્યાત ઠકરાતી રીતે કારણસ કવિઓ પ્રત્યે વર્તતો.

ગુજરાતની ઇતિહાસગાથા કારણસે એમ ભણવા માંડી. ઉંડું જોતો જતો તેમ તેમ એને નવાં અજવાળાં ઉઘડતાં. એ કાળવહી વાંચતાં કારણસને સંતોષ ન થયો; અને એ અસંતોષના ઉદ્ગાર નિજ અમલદારખંધુ ભોળાનાથ ભાઈ પાસે એકદા નીકળી પડ્યા. અસંતોષના નિખાલસ

ઉદ્ગારની એ ધન્ય ઘડી હતી. પછી આસોનાં અજવાળિયાંમાં અમદાવાદના નગરશેઠના ખેપિયાએ વઢવાણની વાટ લીધી, અને ચન્દની પડવાની પર્વતિથિએ એ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન પુરીમાંથી શાસ્ત્રસંપન્ન, ધર્મસંપન્ન, કાવ્યસંપન્ન, સુદામાજી સરિખડો દૂધઉજળો, વેદવિદ્ પરિત્રાજક પ્રાહ્મણ અમદાવાદને માર્ગે પડ્યો. આલસખ્યા વિધાત્રીમત્રો એક ત્હારે ઉચ્ચરતા કે એ પરિત્રાજક પ્રાહ્મણ ગુજરાતનો કવીશ્વર થશે.

(વઢવાણથી નીકળ્યા ત્હારે દલપતરામ કને વાટખર્ચીની રાતી પાઈ ન હતી.) રસ્તે ચારેક ગાઉએ સરોવરતીરનું શમલા નામનું ગામડું આવે છે. તહેમાં સ્વામીપન્થી બલમસંગ ગરાશિયા ને અખજી વાણિયો રહેતા. એ સ્વધર્મખન્ધુઓ કનેથી કેટલાક આના ઉછીતા લઇને દલપત વેદિયા ગુજરાતને પંથે પડ્યા. એ શુકનતા પેસા હતા; એ પેસા હતા એથી અધિક પછી હલ્તર રૂપીઆ થઈ નીવડ્યા. લીંમડીને પાદર લક્ષ્મીપુત્રનો સંગાથ થયો. વાવ દૂવા તળાવેથી એ પરિત્રાજક પ્રાહ્મણે એ ગાડીએકા શેઠને પાણી ભરી લાવી પાયાં. માર્ગે શરદની ઝપટ વાળી તે મધ ને પીંપર ચાટ્યાં. ઠેશો ખાતા ને ઘાંચો ઓળંગતા દલપતરામ એમ અમદાવાદમાં આવ્યા, અને રંક જેમ રિદ્ધિને ગણે તેમ શમલેથી ઉછીતા લીધેલા આનાઓનો વાટખર્ચીનો હિસાબ ચોપડીમાં નોંધ્યો.

આ વેળા ઉતરવાનું સ્વામીમંદિરે ન હતું, સંસાર-મંદિરે હતું. ભોળાનાથના કાગળે દલપતરામ અમદાવાદ

આવ્યા હતા એટલે ઉતારો નિજ કાવ્યશિષ્યને ત્યાં
રાખ્યો હતો, ને પછી મંદિરપાંખમાં ઘર ભાડે લીધું ત્યાં
સૂધી પખવાડિયુંક નિજ કાવ્યશિષ્યની મહેમાની માણી હતી.

ખલે ઝોળો, ને સુદામાજી જેવા દલપત વેદિયા
શિષ્યવેર ગયા. પછી વતનમાંથી વિચરતી વેળાને એ
ઝોળો પૂર્વાશ્રમના નિત્યસંભારણાની પેઠે દલપતનિવાસમાંના
દલપતખંડની વળગણીએ નિજના ને સન્તાનોના દર્શન
કાળે લટકતો. વતનનું એ સંભારણું દલપતરામને જીવન
બહાલું હતું.

પછી તો દલપતશિષ્યમંડળ ગુજરાતવિશાળ
વિસ્તર્યું હતું, અને સહુ એ દલપતશિષ્યો ગુણઓશિંગણ
હતા. પણ દલપતરામના પ્રથમ કાવ્યશિષ્ય ભોળાનાથભાઈએ
અને દ્વિતીય ઇતિહાસશિષ્ય કારણસ સાહેબે નિજ કાવ્ય-
ગુરુને ને ઇતિહાસગુરુને ગુરુદક્ષિણાઓ દીધી છે એવી
અન્ય કે શિષ્યવરે દલપતરામને દીધાનું પછીનો અંધી
સદીનો ઇતિહાસ ઉચ્ચરતો નથી.

આપણા નવયુગના આરંભકાળે એમ દલપતરામ
કવિતા ને ઇતિહાસના ગુજરાતે ગુરુવર્ય હતા.

અને પછી દલપતકારણસના ઇતિહાસયોગની ધન્ય
ઘડી આવી. એ ઇતિહાસઘડીને ગુજરાત સદાકાળ સંભારશે.

સુમતાજશાહજહાંનના સાબરમહેલના પાયતલ
ભીંજીની વંકવોળામણી સાબરમતીનો જળપ્રવાહ દક્ષિણ
વળાંક લે છે ત્યાંથી નારાયણઘાટ દ્વેશ્વર શાહપુર ને
ખાનપુર થઇને નદી બાદશાહી મહેલને ભદ્રઆરે વહે છે.

શ્રી સહજનનંદ સ્વામી એ ઘાટે નહાતા તેથી નારાયણઘાટને સ્વામીપન્થીઓ પાવનકારી માને છે. દધિચિ ઋષિના આશ્રમઘાટે અમદાવાદની જનતાનો સંસાર સંકેદ્યા પછીનો અન્તિમ વિશ્રામઘાટ છે, અને અમદાવાદથી ચે સોગણી મહોટી અમદાવાદનગરી દધિચિ ઋષિની રમણુરેતીમાં પોઢેલી છે. ખાનપુરને આરે અહમદશાહની નગરીનાં તાખૂત ડૂબે છે, જળઝીલણી એકાદશીએ સ્વામી નારાયણના ઠાકોરજી જળ ઝીલવાને ત્યાં પધારે છે. નદીમાંની બાદશાહી મહેલની બિરાદરીની ગઢખંડારીએ કોટની પુરાણી રાંજે આજે ચે નદીપટમાં બાદશાહી નદીદીવડો ઊભો છે. એ નદીદીવડો ને ખાનપુરની વચ્ચે, નગરનાસિકાનો અણિઅગ્ર નગર-દેહમાંથી જાણે બહાર નીકળતો હોય એવો, ચાંદાસૂરજનો મહેલ નગરકોટમાંથી નદીપટમાં પડેલો છે. સાબરમતીની જળશીતળ વાયુલહરીઓ ચાંદાસૂરજના મહેલને સદાની શીતળતા ઢાળે છે. એ મહેલની સન્મુખે નદીચોકમાં પૂર્વે અકબરશાહે રણસંગ્રામ ખેડ્યો હતો ને અહમદનગરીને જીતી હતી. સ્કોટલાંડનો સપૂત એ ચાંદાસૂરજના મહેલમાં વસતો, અને એ મહેલમાં દલપતરામ ને ભોળાનાથ ફારબસને મળવા ગયા. નવેમ્બર માસની એ પ્રતિપદા હતી, હિન્દુઓની જ્ઞાનપંચમી હતી, વિબુધોનો બુધવાર હતો. વિબુધોના મેળાવાનો ત્યારે દૈવયોગ હતો.

ખંડ વચ્ચે ટેબલે ફારબસ ખેઠેલા હતા. પાછળ બે પડખે બે લહિયા, ચિત્રવિચિત્ર સમા, લખતા હતા. દલપતરામનાં ફારબસનાં અને તદ્દ્વારા ગુજરાતનાં આજે મહાભાગ્ય લખાવાનાં હતાં.

પેસતાં જ લોળાનાથભાઈ બોલ્યા: આ દલપતરામ આંબ્યા છે-દીવાળી પહેલાંના આંબ્યા છે.

એ શબ્દે સાહેબ ખુરશીમાંથી ઉઠ્યા, અને ઉઠી સન્માન હાથને દલપતરામને મળ્યા. દલપતરામને જ માત્ર નહિ, ગુજરાતી કવિતાના પ્રતિનિધિને કારણસર ત્યહારે સન્માનતા હતા. કારણસરનાં અંગોમાં આદર હતો, મુદ્રામાં કૌતુક હતાં.

પ્રથમ દર્શને જ દલપતરામે દીકું કે છે તો કોક વિવેકસોડામણે સજ્જન; ‘સાહેબને દેશીઓની સૂગ નથી.’

પરસ્પર નમસ્કાર થયા, ને સહુ બેઠા. દલપતરામ સૌથી મોટા-૨૮ વર્ષના હતા, કારણસર ૨૭ વર્ષનો હતો, લોળાનાથ સૌથી ન્હાના-પચ્ચીશોક વર્ષના હતા. સાબર-મતીને આરે ત્રણ બુવાનિયા ગુજરાતનું ભાવી ઘડતા બેઠા હતા.

કારણસરે વાત ઉપાડી. ‘દલપતરામ આંબ્યા તે સાચું થયું. દલપતરામને અગવડ તો નથી પડીને?’ હળવે હળવે, ચીપી ચીપીને સાહેબ હિન્દીમાં બોલતા હતા. ગુજરાતી ભાગ્યતૂટું આવડતું. હાઈસ્કુલના હેડમાસ્ટર શ્રી ભોગીલાલ પ્રાણવદ્ધલદાસની પાસે ગુજરાતી ભણતા.

‘લોળાનાથભાઈ જૂના ઓળખીતા છે. એમને ત્યાં અગવડ કેવી?’ દલપતરામે વિવેક કર્યો.

દસબારેક દિવસથી દલપતરામ લોળાનાથભાઈને ત્યાં હતા ને હાથે રાંધી ખાતા. કાઠિયાવાડમાં શ્રીમાળીઓ ને નાગરો ત્યહારે નિજનિજને સર્વોત્તમ પ્રાદ્યુષ કહેતા;

નાગરો નિજ મુત્સદીગીરી ને રાજવસીલાને કારણે, અને શ્રીમાળીઓ નિજ વેદવિદ્યા ને કર્મકાંડઅવસરના આચાર્ય-પદને કારણે. ઉભય જ્ઞાતિઓને પરસ્પર છાશવ્યવહાર ને અથાણાવ્યવહાર ત્યહારે હતો.

‘લોળાનાથ કહે છે તહમે કવિતા સારી કરો છે. કાંઈક સંભળાવશો ?’

‘સાહેબને સમય હોય તે પ્રમાણે કહું’ : રજવાડાં-ઓના અનુભવપ્રવિણ દલપતરામ બોલ્યા.

‘કવિતા સાંભળવાને તો સાહેબ અઠવાડિયાં આપે’ : લોળાનાથે કહ્યું. વચમાં વચમાં લોળાનાથભાઈ વાત ઉપાડી લેતા.

સાહેબે કહ્યું : કવિતા તો સંભળાવશો એટલી સાંભળીશ.

દલપતરામે દીકું કે છે તો કેક કવિતરસિયો. પછી કુવલયાનન્દ ભણુતાંતા ત્યહારે રચેલાં, નિજ જ્ઞાનચાતુરી-માંનાં, શ્રી કૃષ્ણની અષ્ટ પટરાણીઓનાં બે કવિત, અર્થ વિસ્તારીને સાહેબને સંભળાવ્યાં. દલપતરામના કાવ્ય-લલકારથી મહેલમાંના નીંદરતા પડધાઓ જાગતા. પેલા ચિત્રવિચિત્ર સમા લહિયાઓ પણ નવદુનિયાં સરજતી નિરખી રહ્યા હતા.

મન્દ હાસ્યથી દલપતરામે નારદજીના ટીંખળની કથા કહી. દલપતરામનો હાસ્યરસ પછી તો દેશજાણીતો થયો છે.


દેવસભાના હાસ્યરસિયા નારદજીને એક વેળા વિચાર થયો કે દ્વારકામાં જઈને ભગવાનના જ ઘરમાં ઘડીક અઘડો જગાડું. તંબૂરો વગાડતા વગાડતા ઋષિજી રણુ-

વાસમાં પધાર્યા. આઠે પટરાણીઓ દેવર્ષિને ઘેરી વળી;
આદર્યા, અર્યા, પૂજ્યા. અખંડ સૌભાગ્યના નારદજીએ સૌને
આશીર્વાદ દીધા, અને પૂછ્યું: તમ સહુમાંથી શ્રી હરિને
માનીતી કોણ? ત્યારે આઠે ય પટરાણીઓ બોલી ઉઠી
કે હું, હું, હું. નારદજીએ દીધું કે ધારણા રૂળી, વાદ
મંડાણો. પછી નારદજી બોલ્યા: ખરું; પણ એનો નિર્ણય
થવો જોઈએ ને? ત્યારે સત્યભામાજીએ કહ્યું કે તહમે
કહો તે નિર્ણય. નારદજી કહે: એનો નિર્ણય હું શું કહું?
શ્રી કૃષ્ણ કહે. આઠે પટરાણીઓ તહમે ભગવાન કને જાઓ,
ને સૌ સાગમટે પ્રશ્ન પૂછો. જેને પહેલો ઉત્તર આપે એ
શ્રી હરિની માનીતી. નારદઉશ્કેરી આઠે ય પટરાણીઓ
ભગવાન પાસે ગઈ. નારદે માન્યું કે અઘડો જામ્યો; પણ
ભગવાન નારદજીથી મ્હોટા હતા.

अष्ट रानी मौली आई कृष्ण पास पूछे प्रश्न;
एक यों: अवासछीतिछाय कहा कीजिये ?
रेंट क्या आधार फिरे ? क्या विरोख मेडी कहे ?
चोथी कहे करजीको द्रव्य कैसे दीजिये ?
बीनकाम क्या करे बजार जाय ? पंचमी यों;
बालपथ्य कोन लेत ? जाप क्यों गनीजिये ?
कहे दलपतिराम हरिवर कह्यो 'माले';
अष्टमी यों: सांजे खग कहाँ हि लखीजिये ?

સભાજિત દલપતરામને નવલ જનનો દ્વારા ન હતા.
દરબારી છટાથી એ કવિત કહ્યું. પછી અર્થસ્ફોટ કીધો.

અષ્ટપટરાણીઓ મળી કૃષ્ણપ્રભુ પાસે આવી, અને
 પ્રશ્ન પૂછવા લાગી. એકે પૂછ્યું કે ઘરને છત્રછાયા કરવાને
 શું કરે? ઉત્તર, માળે-છાપરું કરે. બીજી પટરાણીએ પૂછ્યું
 કે રૂહેટિયો શા આધારે ફરે છે? ઉત્તર, માળે-માળથી.
 ત્રીજી રાણીજીએ પૂછ્યું કે શું હોય તો મેડી કહેવાય?
 ઉત્તર, માળે-માળથી. ચોથાં રાણી બોલ્યાં કે કરજીને દ્રવ્ય
કેવી રીતે આપવું? ઉત્તર, માલે-માલ રાખીને. પાંચમાંએ
 પૂછ્યું કે વગર કામે બજારમાં જઈને કોઈ શું કરે? ઉત્તર,
 માલે-મહાલે. છઠ્ઠાં રાણીજીએ એમ પૂછ્યું કે બાળકની
 કરી કોણ પાળે? ઉત્તર, માલે. સાતમાં કૃષ્ણપત્નીએ
 પૂછ્યું કે જાપ શેનાથી જપિયેગણિયે? ઉત્તર, માળે-માળથી.
 અને આઠમાં સોહાગણે પૂછ્યું કે સ્કાંજ સમે પંખીઓ
 ક્યાં દેખાય? ઉત્તર, માળે-માળામાં.

એમ અષ્ટ પટરાણીઓએ સાગમટે પ્રશ્ન પૂછ્યા ત્યહારે
 શ્રી હરિએ ઉત્તરમાં એક જ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો 'માળે' 

સહુ પટરાણીઓ પોતપોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર સ્વમજી
 ગયાં ને નારદજીને જઈને કહ્યા; અને બોલ્યાં કે શ્રી હરિને
 અમે સૌ સરખી બહાલી છીએ; સાને હરિએ સંગાથે
 ઉત્તર દીધો.

દલપતરામનો શુદ્ધોચારવન્તો ગ્રાહ્યણી છન્દલલકાર,
 પૂજ્યભાવ ભરેલી ઉન્નત વાર્તાશૈલી, મંહી મંહી અબકતી
 મન્દ મન્દ ઠાવકી મર્માળી હાસ્યરેખા, અખંડ વરસંતાં
 ફૂલડાં શા મુખબોલની મધુરયઃ સ્હોટે ભાગે ગઢવીખ્હારોટને
 સાંભળવા ટેવાયેલા કારણસે એ સહુમાં નવીન ભાત દીઠી.

નારદવચને હસતા, પટરાણીઓનાં વચને નારીબહુ-
માન દાખવતા, અનેકાર્થી એક શબ્દને, સહેજ ખેંચતાણે
પણ, કાવ્યમાં ને વાર્તામાં અનેકાર્થે સાર્થ ગૂંથાતો જોઈ
કાવ્યમર્મજનું રસકૌતુક પ્રકાશતા, સાહેબની મુદ્રામાં દલ-
પતરામે સમભાવ દીઠો, કવિતાની સહમજાણ દીઠી, શાસ્ત્રવાર્તા
પ્રત્યે સન્માન દીઠું. દલપતરામને પ્રતીતિ થઈ કે છે તો
કોઈ સુબાણ કાવ્યરસિયો.

દલપતદ્વારબસ પ્રથમ મેળાપે જ એમ પરસ્પરથી
પ્રસન્ન થતા હતા.

નારદજીના ટીંબળની વાર્તા આગળ ચાલી.

નારદજી ભોંઠા પડ્યા; પણ હારનારા ન હતા, તર-
કીબદાર હતા. તરત પૂછ્યું કે લગવાન આઠ વાર 'માળે'
'માળે' બોલ્યા હતા કે એક વાર? પટરાણીઓએ કહ્યું
એક વાર. ત્યહારે-તો તો એક જ લગવાનને બહાલી છે,
નારદજી ઉચ્ચર્યા.

વળી પટરાણીઓમાં વાદવિવાદ મંડાણો. રક્ષિતણીજી
બોલ્યાં કે એમ હોય તો સાતે પૂછે, ને હું એક ના કહું
તો હરિ બોલે જ નહિ.

નારદજીએ જાણ્યું ઠીક જમી છે; હોમો થી. કહ્યું
કે એમ કરો; જાવ; આ સાત પ્રશ્ન પૂછે, ને તહમારે ન
બોલવાના સમ દેવા. તરત લગવાનનું પારખું.

લગવાનનું પારખું લેનારા ઘણા ભૂલ્યા છે, ને નારદ-
જી એ ભૂલતા હતા.

અષ્ટ પટરાણીઓ વળી લગવાન પાસે ગઈ. સાતે ચ.

સોહાગણીએ હરિને એક એક પ્રશ્ન પૂછ્યો, ને રૂકિમણી-
એ બોલવાના સમ દીધા.

પ્રથમી પૂછે, પ્રલંબ પગીયાં કૈસે હો ગોલ ?

વત્તીસસેં સુખ વર્ન કીતને રચીજિયે ?

કયોં શોધે કપાસચેત ? કહા કરું વિચ ? સુધા ?

તીરથમેં પરાન્નસે પાપ કહા કીજિયે ?

સમ્પ્રમી, કયા સતી પરનરસેં હસંત લહુ ?

વોલવેકી શપથ વ્હાં દીની રુકિમનીજિયે;

વીંટિયાં વેરચ સૂડી તજ પાન જાયફલ

ઇલચી દિચાઈ, દલંપતિ કહે, શ્રીજિયે.

કારખસે દલપતકાવ્યલલકાર ફરીથી સાંભળ્યો.

ઉત્તરાવસ્થામાં યે દલપતકંઠશબ્દ સભાગાજન્તો. મેઘપડ-
છન્દવો હતો. કવિતા લલકારતાં દલપતરામ બોલતા નહિ,
ગાજતા. બુવાનીના જોમનો ત્યહારે એમાં ઉછળાટ હતો.
કારખસનો પક્ષપાત દલપતરામના શુદ્ધોચ્ચારણ ઉપર ને
શબ્દઉછળાટ ઉપર ઢળતો જતો હતો. અને એ શુદ્ધોચ્ચારણ
દલપતરામને શીખવ્યું હતું ઠાઠા વેદિયાએ, અગ્નિહોત્રની
સમક્ષે; અને એ શબ્દઉછળાટ શીખવ્યો હતો ચારણકવિ
દેવાનન્દ સ્વામીએ, ધર્મમન્દિરની છાયામાં.

કવિતાતરંગે તરતી તરતી દેવકથા આગળ ચાલી.

પ્રથમ પટરાણીએ પૂછ્યું કે લાંબી પાદ ગોળ કેમ
થઈ? ઉત્તર, વીંટી (તેથી.)

બીજાં રાણીએ પૂછ્યું કે બત્રીસમાંથી કેટલા અક્ષર
મહોડે રાખિયે ? બે રખો: હરિ.

ત્રીજાં પટરાણીએ પૂછયું કે કપાસનું ખેતર લોક કેમ શુદ્ધ કરે? સૂડી(ને).

ચોથાં પટરાણીએ પૂછયું કે વિષને શું કરે? તજ પાંચમાંએ પૂછયું કે અમૃતને શું કરે? પાન

છઠ્ઠાં કૃષ્ણપત્ની બોલ્યાં કે તીર્થમાં પરાન્ન ખાધે શું

પાપ થાય? જાણ ફળ.

સાતમાં પટરાણીએ પૂછયું કે પરનર શુ સતી હસે તો શું સહમજવું? એ લચી-પત્નીધર્મથી લપસી.

લગવાન તો વિશ્વજિત છે, સર્વઅજિત છે; નારદજી ને રુક્મિણીજીથી ચે હાયાં ન જાય. શ્રી હરિએ બન્નેયને જીત્યાં, મહાત કીધાં. હરિએ એકે શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ; અને છતાં સાતે ચ પટરાણીઓને ઉત્તર દીધા. કને સુખવાસનો વાટવો હતો; તહેમાંથી વીંટી ખેરખો સૂડી તજ પાન જાણફળ ને એલચી કહાડીને પટરાણીઓની સન્મુખ મુંગે મહોંએ ઢગલો કીધો. સાતે મહારાણીઓ પોતપોતાના અશ્વના ઉત્તર સહમજ ગઈ, રુક્મિણીજી પ્રસન્ન થયાં, અને નારદજી બીજી વારકા હાયાં.

✓ | શ્રી હરિથી તો દુનિયાં હારેલી જ પડી છે ને? | ✓

કાવ્યવાતાં જામી હતી, ને કારખસ વાર્તારસિયો હતો. આઠઆઠ પટરાણીઓને એક શબ્દે સાગમટો ઉત્તર; સાતેના પ્રશ્નોને, જાણે કે મહાજાદુગરની થેલીમાંથી કહાડીને અપાતા હોય એમ, સુખવાસના વાટવામાંથી કહાડીને અપાતા જવાબ; મુંગે મહોંએ બોલાતા બોલ; કલ્પના, તર્ક, અનેકાર્થી કાવ્યગૂંથણી સાંભળીને કારખસ સાહેબ કાવ્ય-

પ્રસાદથી પ્રસન્ન થયા, અને બોલ્યા: વાહ, કાવ્યબુક્તિ સારી છે. કારણસને પ્રતીતિ થઈ કે વડા તકશાળી કવિ છે.

અને ભગવાને કહ્યું કે શમશા એ ય શબ્દ છે.

કાવ્યકથા જેમ જેમ જામતી ગઈ તેમ તેમ કાર-
ણસની પાળે પાણી પગથિયું પગથિયું ચઢકતાં ગયાં.

અને કારણસનાં ભાવપૂર હતાં એટલાંજ બુદ્ધિબેજા ઉડાં હતાં. કારણસનું સૂકાન સદા પોતાને હાથ હતું; પ્રવાહમાં તણાતું નહિ. એટલે પાછી કારણસે હલપતરામની પરીક્ષા માંડી.

જે કોઈ કવિરાજ કારણસ કને આવતા એમનું દેશાચાર ને ધર્માચારનું જ્ઞાનઉંડાણ પારખવાને કારણસે પ્રશ્નાવલિ ઘડી રાખી હતી. એ પ્રશ્નાવલિ પછી કારણસે પૂછી ને હલપતરામને પારખ્યાનાણ્યા.

‘કવેશર ! કાવ્યને કે લેખને મથાળે તહમારે આ શ્રદ્ધાંળી મૂર્તિ શેની મૂકાય છે ?’ કહી મૂર્તિ દાખવીને પૂછ્યું.

હલપતરામે કહ્યું: આ તો ગણેશની મૂર્તિ છે. ગણપતિ-પિતાની સેનાનો પુત્ર કે સેનાપતિ હોય એમ-શિવજીના ગણુના એ પતિ છે. સેનાપતિ કાર્તિકસ્વામી છે, ગણેશ સેનાપતિના ભાઈ. ગજનન વિઘ્નહર્તા છે, સર્વમંગળકર્તા છે. ઈશ્વરી ત્રિમૂર્તિમાંના શિવજી સંહારક દેવ છે. ગણપતિ વિરાજતા હોય ત્યાં શિવજીના વિઘ્નકારી કોઈ ગણુ-ભૂત પ્રેત પિશાચ ડાકણ શાકણ નેગણી-કાંઈ વિઘ્નનાં આવરણ, નાંખી શકે નહિ. શુભ પગરણમાં, તેથી, સહુ ગણેશને સંભારે ને સ્થાપે છે.

દલપતરામને પગરણમાં જ ગણેશ બેઠા.

કારખસ: એ—એમ ? ખરૂં. અમારે ત્યાં જે રાજ-
કુંવર કોઈ પલટણના કર્નલ કે કમાન્ડર હોય છે, કચ્છારેકે
સેનાપતિ જે હોય છે.—ત્યાં આ શ્રી પાંચ ને શ્રી આઠ
લખાય છે એ શું ?

પરદેશી સાહેબને મન કપરા સંસારપ્રશ્નો ભાસતા
હતા તે દલપતરામે તો પ્રથમ પાઠે પઢ્યા હતા.
દલપતરામે કહ્યું: હિન્દુ ધર્મ સંપ્રદાયોમાં છે, તેમ સંપ્રદાય
પર પણ છે. સંપ્રદાયપર ઉદાર મતવાદી હિન્દુઓ પંચાયતન
દેવમૂર્તિને પૂજે છે. અને અમારામાં આઠ સિદ્ધિઓ કહી
છે. એ પંચાયતન દેવમૂર્તિ ને એ આઠ સિદ્ધિઓ તકમકને
પ્રસન્ન હોને એમ કહેવાનો લેખકનો ભાવार्થ હોય છે.

સાહેબને નવું દર્શન થતું હતું. કાવ્યગ્રંથોનાં,
હિન્દુસંસારનાં ઉંખરાનાં કમાડ ઉઘડતાં હતાં. હિન્દુસંસારના
—હિન્દુધર્મના પાયા, કાવ્યગ્રંથમાં રાજલેખમાં વહિયા-
વટિયા કાગળોમાં ધર્મસ્મૃતિથી મંડાતાં પગરણ, કારખસને
દેખાવા માંડ્યાં. સાહેબે જાણ્યું કે હિન્દુઓ ધર્મને
સંભારીને પરિચાળ માંડે છે, અને શબ્દ કે ચિત્રની અંદર
Symbolism—ધ્વનિકાવ્યના ગૂઢાર્થ હોય છે તે દલપતરામ
સ્હમજે ને સ્હમજાવે છે. કારખસને સંતોષની સેરો ફૂટતી
હતી, રાસમાળા કને ને કને આવતી ભાસતી હતી.
કારખસની રાસમાળાની ભાવના માત્ર ઇતિહાસની સાલવારી
નોંધવાની ન હતી, ગુર્જરસંસારને અક્ષરમાં મૂકી સજીવન
ને અમર કરવાની હતી.

ફારબસના મનમાં ગેઠ બેસતી જતી હતી, થર બન્ધાતાં જતાં હતાં; તેમ દલપતરામે સ્હમજતા જતા હતા કે સાહેબના પ્રશ્નો પંડિતના પ્રશ્નો છે.

કાવ્યહીરાને ફારબસપારબ પારબી રહ્યો. પછી પૂછ્યું: ત્હમે હમારી પાસે રહેશો? જૂના ઇતિહાસની સાધન-સામગ્રી શોધી લાવી દેશો?

શા માટે નહિ? ગુજરાતમાં ઠામ ઠામ ઇતિહાસના ઢગલા ઢોળાયેલા છે, ને દલપતરામ દેશના ચોખૂટમાં ફરેલા છે: ભોળાનાથલાઇએ વાત ઊપાડી લીધી.

દલપતરામ : શોધ કરીશ, ને મળશે એ ગ્રન્થો લાવી આપીશ.

ફારબસનો સંતોષનો ઘટ ભરાયો: તર્કશાળી કવિ છે; લોકાચારના ગૂઢાર્થ સ્હમજે છે; ઇતિહાસસામગ્રીના કાવ્યગ્રન્થો શોધી લાવશે. ગુર્જરરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ ફારબસની આંખ સમીપે મૂર્તિમંત આવતો ભાસ્યો.

અમારે દેશ તમ સરખાને કવેશર ઠહે છે; અહીં રહેશો તો અમે પણ ત્હમને કવેશર ઠહીશું. ફારબસને સ્કોટલાંડના Bard સાંભર્યા, ને સુજનતા ઉચ્ચારી.

‘એ તો સાહેબની લાયકી છે’. ‘સાહેબની લાયકી’ બોલથી દલપતરામે નિજની લાયકી દાખવી. સાહેબને એ થયું કે દલપતરામ વિવેકસાગર છે.

પછી પગારવાર્તાની ઘડીક ગમ્મત બમી.

ત્હારે—એ—એ શો પગાર ત્હમે લેશો? છેવટે ફારબસે વ્યવહારપ્રશ્ન પૂછ્યો.

સાહેબ આપશે તે. અમે બે માણસ અને એક બાળકી છીએ. સો—સવાસોઠનું ખર્ચ છે. દલપતરામે ઉત્તર વાળ્યો.

એ શબ્દો સાંભળીને કારણસને દલપતરામ ગૂઠાર્થના કેા કાવ્ય સમા ગૂઠ અને હાથઆવ્યા સરી જતા રતન જેવા ઘડીક લાગ્યા. ઠાવકાઘથી, રહમન્નવતા રહમન્નવતા સાહેબ બોલ્યાઃ જૂવોને, કવેશર! મહારે તો મહારા પગારમાંથી પગાર આપવાનો છે. મહને જ આઠસોક રૂપિયા મળે છે. હું તો માસિક વીસ રૂપીઆ આપી શકું.

પ્રથમ નોકરી મળ્યે સૌની આંખોમાં ઉગે છે એવાં દલપતરામની આંખોમાં હરખનાં તેજ ઉગ્યાં. પ્રતિઠાવકાઘથી દલપતરામે કારણસને રહમન્નવ્યુંઃ સાહેબ ! અમારે ત્યાં વાણીતરીની વરસૂણ હોય છે; ને સાહેબને મહેં તો સો—સવાસોનો વરસૂણિયો પગાર કહ્યો હતો. મહેં તો સો—સવાસો માગ્યા હતા; આપ તો મહને ખમણા આપવાનું કહો છો.

સાહેબ ખડખડાટ હસી પડ્યા. દલપતરામે દીઠું કે સાહેબ મીલનસાર છે.

હા, સાહેબ ! ખરું છે. ગુમાસ્તી અમારે વાર્ષિક ખંધાય છેઃ લોળાનાથે દલપતવેણની સાક્ષી પૂરી.

હવે સાહેબની આંખોમાં હર્ષનાં તેજ ઉગ્યાં. દલપત હીરો હાથ આવશે એવી પ્રતીતિ પડી.

કારણસે વિચાર્યું હોત તો સહેજે સ્મરણે આવત કે અંહીની પેઠમ અસલથી ઈંગ્લાંડમાં થે અમલદારીની ને વાણીતરીની વરસૂણો જ છે. હિન્દમાં તો હિન્દી સરકારે માસિક પગારપલટો કીધો છે.

‘ સર્જન મિત્રો મળે, વહે મુખ મધુરી વાણી. ’
સાબરમતીને તીરે, ચાંદાસૂરજના મહેલમાં, સાબરમતીની
ધીરસમીરના જેવી મીઠડી-મધુરી વાણલહરીઓ વાતી
હતી; અને એ વાણલહરીઓ પછીનો પર્યાસ વર્ષનો
ગુજરાતનો ઇતિહાસ ઘડતી હતી.

સર્જનને સર્જન પ્રથમ દર્શને પિછાને છે. કારણસને
દલપતે ઓળખ્યા, દલપતને કારણસે ઓળખ્યા. પરસ્પરે
બાણ્યું. કે ગુણસાગર છે.

વાટ જોવરાવી જોવરાવી મેહુલો મળ્યે કળાયેલ મોર-
લાના જેવું કારણસનું દિલ પ્રકુલ્લી ઉઠ્યું, ને બોલ્યું.

તુહારે આજથી જ તુંમારો પગાર ચડડતો. આજે
તુંમે મહેને કાંઈ ઓછું લાણાવ્યું નથી. સુજનતાના સાગર
કારણસે અન્તે વિધિવાક્ય લાખ્યું, ને પહેલા માસનો
પગાર આપ્યો.

એ સર્જનશબ્દોએ દલપતરામનું લાગ્ય ઘડ્યું, કાર-
ણસનું લાગ્ય ઘડ્યું, ગુજરાતનું લાગ્ય ઘડ્યું, બેસતી
નવસંસ્કૃતિનું લાગ્ય ઘડ્યું.

પ્રથમ મેળાપે જ દલપતકારણસનાં અન્તર્યામી સાક્ષી
પૂરતા હતા કે પોતપોતાની એકબીજા કળતી હતી, મનોરથ
પૂરાતા હતા, જીંદગી ઝંખતી તે સાંપડતું હતું.

કર્નલ ટોડને જતી જ્ઞાનચન્દ્રજી મળ્યા હતા એમ
કારણસને કવેશર દલપતરામ મળ્યા. વઢવાણના અશ્વિ-
હોત્રીનો સપૂત એમ સાહેબનો નોકર ગુરુ સિત્ર થયો.
બાણે ગુજરાતના સરસ્વતીઘાટે કવિતા ને ઇતિહાસ મળ્યાં,

જાણે ગુજરાતના નવયુગના કાળઘાટે પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમ મંડાણાં. અને એ સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે દલપતકારણસની અમ્મર દહેરીઓ સ્થપાઈ.

દલપતકારણસનો મેળાપ એ જાણે દેશભરમાં પ્રવર્તતા પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમના ચિહ્નરૂપે હતો.

૧૮૪૮ની તે તિથિએ ગુજરાતે નવયુગ ખેઠો, ને નવધતિહાસ ઘડાવા માંડ્યો. ૫૬રોડ તો પરચીશેક વર્ષ પૂર્વે પ્રગટ્યું હતું; આ તો નવયુગનું બહાણું વાયું. ૧૮૪૮ પૂર્વેનું તે પ્રાચીન ગુજરાત, દયારામભાઈનું ગુજરાત; ૧૮૪૮ પછીનું તે અર્વાચીન ગુજરાત, દલપતરામનું ગુજરાત.

૧૮૪૮ના નવેમ્બરની પ્રતિપદાએ ગુજરાતે નવયુગ ખેઠો. સં. ૧૯૦૫ની જ્ઞાનપંચમી એમ ગુજરાતને વરદાયિની નીવડી.

પ્રકરણ ૨ જી, પાટનગરમાં પહેલી પગલીએ.

કહું હવે શ્રીપુરનો સુધારો, સ્વદેશમાં જ્ઞાન વધારનારો;
સ્વદેશનું જે હિત ચિત્ત રહાશે, તે સાંભળી અન્તર રાજ થાશે.

દલપતકારણસના ઇતિહાસયોગમાં દેવી સંકેત હતો.
એ યોગધડી ગુજરાતના નવયુગની સુદ્ધર્તધડી હતી. ઇતિ-
હાસના એ અવસરે ગુજરાતના પાટનગરે દલપતરામને
કારણસે જ નહોતા ખોલાવ્યા, કાળયોગ ખોલાવતો હતો.
દલપત ને કારણસ બન્ને એ નિમિત્તો હતા; વિશ્વવિધાતાની
વિશ્વયોજનાના મહાનિર્માણનું એ નિમન્ત્રણ હતું. ✓

કારણસની કબ્રગાહ લેખી પા સદીભર પાળી પોષી
ઉછેરેલી દલપતસેવી ગુજરાત વર્નાકયુલર સોસાયટી ત્રીશેક
વર્ષો ઉપર દલપતનગુણી થઈ હતી; પણ આજ કંઈક
દલપતગુણ્યોર્ષાગણ પાછી થઈ છે. સોસાયટીના નવ
આવાસના ખાતમુદ્દતે, સોસાયટીના સુવર્ણમહોત્સવના ને
મણિમહોત્સવના અવસરોએ, ૧૮૯૮માં ને ૧૯૦૮માં ગવા-
યેલા ઇતિહાસવર્ણનોમાં દલપતરામનું નામે ન સંભારનાર,
જ્ઞાનવિસ્મૃત કે 'હીણી અસૂયા'ળી, સોસાયટી આજ-
૧૯૩૨માં-નિજ ઇતિહાસગ્રન્થમાં લખે છે કે:

દલપતકારણસનો 'એ મેળાપ એક અસામાન્ય બનાવ
કહી શકાય. એ દ્વારા પરમાત્માએ ગુજરાતી પ્રજાની સેવા
કરનાર એક લોકસેવક ઉભો કરવાનો સંકેત રચ્યો ન
હોય-એમ અમને લાગે છે.'

‘ અર્વાચીન ગુજરાતનું ઘડતર ઘડવામાં કવીશ્વર દલપતરામનો હિસ્સો મહત્વનો છે; અને એના વિધાયકોની ચિરસ્મરણીય નામાવલિમાં એમનું નામ આગળ પડતું છે. અમદાવાદમાં એમને જેંચી આણવામાં અમે કોઈ અદૃશ્ય હાથ જ નિહાળીએ છીએ. ’

એજન, પા. ૨૪૫

‘ જેમની સાહિત્યસેવા સોસાયટીનું ગૌરવ વધારનારી તેમ દેશનું હિતસાધક કલ્યાણકારી હતી, એવા કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ હતા. જમાને જમાને યુગપ્રવર્તક મહાપુરુષો પાકે છે એમાંના તેઓ એક હતા. ’

એજન, પા. ૭૩

ખરૂં. ગુજરાતભરમાં ધૂમીને શહેરો ને ગામડાંઓમાં નવયુગનાં અજવાળાં પાડનાર યુગપ્રવર્તક ત્યહારે એક દલપતરામ હતા. ગામેગામ તિચરી એમણે નવગુજરાત ઘડ્યો. શાળાઓમાં ને લોકસભાઓમાં દલપતકવિતાનાં દૂધ પીપીને ગુર્જરનવપ્રભ ૧૮૪૮થી ૧૮૬૮ પર્યંત અર્ધી સદીભર ઉછરી.

અને એ સર્વ દલપતલોકોપયોગિતાનું મૂળભૂત કારણરૂપ હતું કારણસનું આમન્ત્રણ, પેલો નવરાત્રીનાં અજવાળિયાંનો ખેપિયો.

ધરવી ૧૮૪૮ની શરદઋતુ ગુજરાતે સદ્સાગ્યનાં અજવાળિયાંની ઋતુ હતી. આસોના અજવાળિયાંમાં કાર-અસનો ખેપિયો વઢવાણ સંચર્યો; કાર્તિકનાં અજવાળિયાંમાં આંદાસૂરજના મહેલમાં કવિતા ને ઇતિહાસનો કાળયોગ

થયો. ૧૮૪૮ની શરદઋતુમાં ગુજરાતે સંસ્કૃતિઓના સંગમનું સુહૃત્ બેઠું.

એ જ જ્ઞાનપંચમીએ ઘેર જઈને ધર્મભાવી દલપતરામે મન્દિરમાં નરનારાયણ દેવને પ્રથમ કમાણીના દેવભાગનો એક રૂપિયાનો થાળ કીધો. શ્રી હરિ રૂપિયાભૂખ્યા નથી, પણ રૂપિયામાંના ભાવભૂખ્યા તો છે જ. ~~.....~~

એમ પખવાડિયુક લોળાનાથભાઈને ત્યાં રહી પછી મન્દિરછાયામાં મહાસુખરામના ઘરના આગલ્યો ને પાછલ્યો અન્ને મેડા ભાટે લીધા; અને ત્યહારથી ‘આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યસ્તોત્રોની આપનાં.’ વાર્ષિક નંવ કે દસ રૂપિયા ભાડું હતું. અમદાવાદનો કાયમી વસવાટ થયે ચિરસ્મરણીય દલપતનિવાસ એ પ્રથમ વાસથી સોએક બંદામ દખણાદો સરળયો હતો. મહાસુખરામના ઘરમાં વસી દલપતરામ મહાસુખ પામ્યા. એ ઘરનો ઓતરાદો કરો નરનારાયણ દેવની પછીતે પડતો. દલપતરામ આજ જેમ અક્ષરધાસમાં જઈ સમાયા છે, તેમ આજ એ ઘર પણ મન્દિરમાં ભળી ગયું છે.

નરનારાયણ દેવનો સુપુત્ર એમ દેવછાયામાં આવીને વિરાજ્યો.

વળતા દિવસથી દલપતરામે સાહેબને ભણાવવા જવા માંડ્યું. રહવારના દસથી બારનો નિત્યક્રમ હતો. ગુજરાતી અગર વ્રજભાષાનું કાંઈક પુસ્તક વંચાતું. સાહેબ વાંચતા, દલપતરામ રહમજીવતા. સં. ૧૯૦૪ની જ્ઞાનપંચમીથી દલપત વેદિયા સાહેબના ગુરુ થયા.

પ્રથમ માનમંજરી અને અનેકાર્થીના વ્રજભાષાના

અન્યો સાહેબ પાસે વાંચવાના શરૂ કર્યા. શબ્દોના અર્થ સહમજવાને એ અન્યોની પ્રથમ જરૂર. પૃથુરાજરાસો કે અન્ય કેા મહાઅન્ય એ જાણ્યા વિના યથાર્થ અર્થસંદર્ભે સહમજાય નહિ એવું કવીશ્વરના કહેવાથી એ વાંચનનો આદર કીધો હતો. પછી જૂની ગુજરાતીમાં એક જૈન ગોરળનો રચેલો કુમારપાળરાસો વાંચવા માંડ્યો. અમદાવાદના ઝવેરીવાડામાં ખડતર ગચ્છનો ઉપાશ્રય છે, અને ત્યાંના ખૂબચન્દળ ગોરળ હતા. કવીશ્વરને લોખાનાથ-ભાઈએ એ ગોરળની પિછાન કરાવી હતી, અને કહ્યું હતું કે એમની કને અન્યભંડાર છે, ઘણાં પુસ્તકો મળશે, જતા રહેજો. કુમારપાળરાસો ખૂબચન્દળ કનેથી પ્રાપ્ત થયો હતો. વસ્તુપાળતેજપાળનો રાસ પણ ત્યાંથી મળ્યો હતો. યન્ને ય રાસાઓની નકલો પછી ઉતરાવી લીધી હતી. એમ ૧૮૪૮ના નવેમ્બરના પૂર્વાર્ધમાં દલપતઘતિહાસ સંશોધન અમદાવાદમાં આરંભાયું.

એ કલાક લણાવવાનું હતું, છતાં સારસ્વતઉર્ધ્વી દલપતરામનો દિવસ ભરેલો રહેતો. લણાવવા ઉપરાન્ત વળતા દિવસનું લણાવવાનું વિચારી જવામાં કેટલોએક સમય વીતતો. ઉપરાંત ગોરળ શાસ્ત્રી પંડિત ભાટ કે આરણને ત્યાંથી ઐતિહાસિક અન્યોની માહિતી મેળવતા. હેમાભાઈ નગરશેઠ, હરકુંવર શેઠાણી, મગનભાઈ કરમચંદ, પ્રથમ પરિચિત મણુકીવાળા, પ્રથમ શિષ્યવર લોખાનાથ-ભાઈ: એ સહુને ત્યાં પણ કવીશ્વરનું જવુંઆવવું થતું ને ત્યાં જ્ઞાનવાર્તા ને કાવ્યવાર્તા ચર્ચાતી. ઇતિહાસસામગ્રીની શોધમાં સાહેબ કવીશ્વરને પરગામ પણ મોકલતા. ૧૮૪૮ના

નવેમ્બર આખરે ને ડિસેમ્બર આદિમાં વઢવાણ લીમડી
ધાંગધા મૂળીમાં ગઢવીઓ ને ગોરણઓમાં ઇતિહાસગ્રન્થ-
સંશોધનાર્થે કવીશ્વર ત્રણેક અઠવાડિયાં ફર્યા હતા,
પ્રબંધચતુર્વિંશતિ નામનો સંસ્કૃત ગદ્યગ્રન્થ નિજ પાડોશી
ને પ્રેમવર્ષક લાલચંદળ ગોરણ પાસેથી મેળવ્યો હતો.
પાટણનો, ભોજનો, ભુજનો એમ ચોવીસ ઇતિહાસો એમાં
છે. શ્રીપાળનો રાસ પણ લાલચંદળની પાસેથી લાવ્યા
હતા.. ઘોઘે ગયા ત્યહારે એક ગોરણ કનેથી શત્રુંજયમાહાત્મ્ય
નામનો દશેક હજાર શ્લોકપૂરનો ગ્રન્થ ઉતરાવી લીધો
હતો. શ્રીમાળનગરીની ગાથા સમા શ્રીમાળપુરાણનો ખંડભાગ
પણ લખાવી લીધો હતો. જગદેવ પરમારનો વાર્તાગ્રન્થ
વાંકાનેરમાં છે એમ મૂળીના ચારણમંડળમાંથી ભાળ
લાવ્યા હતા. એ ગ્રન્થ એજન્સીમાં લખી ફારબસે પછી
મંગાવ્યો હતો. ૧૮૪૮ ના આખર માસોમાં કાવ્યકોવિદ
દલપતરામ એમ ઇતિહાસ ને કવિતાના સંશોધનાર્થે
ફારબસમોકલ્યા ગુજરાતે ધૂમતા.

શંકરદિગ્વિજયનો હસ્તાક્ષરી મહાગ્રન્થ સાધન્ત
ભોળાનાથભાઈને ઘેર હતો. એ સંસ્કૃત કાવ્યગ્રન્થ
ભોળાનાથે ઉતરાવીને આપ્યો, અને પડોશમાં જ રહેતા
બાપા શાસ્ત્રીને કવીશ્વરની ભલામણ કરી. બાપાશાસ્ત્રી પાસે
દલપતરામ શંકરદિગ્વિજય ભણી આવતા ને સાહેબને
ભણાવતા. એ ગ્રન્થ સાહેબને ગમ્યો; એનું ગુજરાતી
ભાષાન્તર કરાવવાનું મન થયું. ભોળાનાથને વાત કરી.
પૂછ્યું કે અમદાવાદમાં સારામાં સારા શાસ્ત્રી કોણ ?
ભોળાનાથે કહ્યું શુકદેવ શાસ્ત્રી; પણ એમને ભાષાન્તર ન

અન્યો સાહેબ પાસે વાંચવાના શરૂ કર્યા. શબ્દોના અર્થ સહમજવાને એ અન્યોની પ્રથમ જરૂર. પૃથુરાજરાસો કે અન્ય કે મહાઅન્ય એ જાણ્યા વિના યથાર્થ અર્થસંદર્ભો સહમજાય નહિ એવું કવીશ્વરના કહેવાથી એ વાંચનનો આદર કીધો હતો. પછી જૂની ગુજરાતીમાં એક જૈન ગોરજીનો રચેલો કુમારપાળરાસો વાંચવા માંડ્યો. અમદાવાદના ઝવેરીવાડામાં ખડતર ગરબનો ઉપાશ્રય છે, અને ત્યાંના ખૂબચન્દજી ગોરજી હતા. કવીશ્વરને લોખાનાથ-ભાઈએ એ ગોરજીની પિછાન કરાવી હતી, અને કહ્યું હતું કે એમની કને અન્યભંડાર છે, ઘણાં પુસ્તકો મળશે, જતા રહેજો. કુમારપાળરાસો ખૂબચન્દજી કનેથી પ્રાપ્ત થયો હતો. વસ્તુપાળતેજપાળનો રાસ પણ ત્યાંથી મળ્યો હતો. અન્ને ય રાસાઓની નકલો પછી ઉતરાવી લીધી હતી. એમ ૧૮૪૮ના નવેમ્બરના પૂર્વાર્ધમાં દલપતઘટિહાસ સંશોધન અમદાવાદમાં આરંભાયું.

એ કલાક લખાવવાનું હતું, છતાં સારસ્વતઉદ્યમી દલપતરામનો દિવસ ભરેલો રહેતો. લખાવવા ઉપરાંત વળતા દિવસનું લખાવવાનું વિચારી જવામાં કેટલોએક સમય વીતતો. ઉપરાંત ગોરજી શાસ્ત્રી પંડિત ભાટ કે ચારણને ત્યાંથી ઐતિહાસિક અન્યોની માહિતી મેળવતા. હેમાભાઈ નગરશેઠ, હરકુંવર શેઠાણી, મગનભાઈ કરમચંદ, પ્રથમ પરિચિત મણકીવાળા, પ્રથમ શિષ્યવર લોખાનાથ-ભાઈ: એ સહુને ત્યાં પણ કવીશ્વરનું જવુંઆવવું થતું ને ત્યાં જ્ઞાનવાર્તા ને કાવ્યવાર્તા ચર્ચાતી. ઇતિહાસસામગ્રીની શોધમાં સાહેબ કવીશ્વરને પરગામ પણ મોકલતા. ૧૮૪૮ના

નવેમ્બર આખરે ને ડિસેમ્બર આદિમાં વઢવાણ લીમડી
 ધાંગધા મૂળીમાં ગઢવીઓ ને ગોરળઓમાં ઇતિહાસગ્રન્થ-
 સંશોધનાર્થે કવીશ્વર ત્રણેક અઠવાડિયાં ફર્યા હતા,
 પ્રબંધતુર્વિજ્ઞપ્તિ નામનો સંસ્કૃત ગદ્યગ્રન્થ નિજ પાડોશી
 ને પ્રેમવર્ષક લાલચંદળ ગોરળ પાસેથી મેળવ્યો હતો.
 પાટણનો, ભોજનો, ભુજનો એમ ચોવીસ ઇતિહાસો એમાં
 છે. શ્રીપાળનો રાસ પણ લાલચંદળની પાસેથી લાવ્યા
 હતા., ઘેઘે ગયા ત્યારે એક ગોરળ કનેથી શત્રુંઘ્યમાહાત્મ્ય
 નામનો દશેક હજાર શ્લોકપૂરનો ગ્રન્થ ઉતરાવી લીધો
 હતો. શ્રીમાળનગરીની ગાથા સમા શ્રીમાળપુરાણનો ખંડભાગ
 પણ લખાવી લીધો હતો. જગદેવ પરમારનો વાર્તાગ્રન્થ
 વાંકાનેરમાં છે એમ મૂળીના ચારણમંડળમાંથી ભાળ
 લાવ્યા હતા. એ ગ્રન્થ એજન્સીમાં લખી ફારબસે પછી
 મંગાવ્યો હતો. ૧૮૪૮ ના આખર માસોમાં કાવ્યકેવિદ
 દલપતરામ એમ ઇતિહાસ ને કવિતાના સંશોધનાર્થે
 ફારબસમોકલ્યા ગુજરાતે ધૂમતા.

શંકરદિગ્વિજયનો હસ્તાક્ષરી મહાગ્રન્થ સાધનત
 ભોળાનાથભાઈને ઘેર હતો. એ સંસ્કૃત કાવ્યગ્રન્થ
 ભોળાનાથે ઉતરાવીને આપ્યો, અને પડોશમાં જ રહેતા
 બાપા શાસ્ત્રીને કવીશ્વરની ભલામણ કરી. બાપાશાસ્ત્રી પાસે
 દલપતરામ શંકરદિગ્વિજય ભણી આવતા ને સાહેબને
 ભણાવતા. એ ગ્રન્થ સાહેબને ગમ્યો; એનું ગુજરાતી
 ભાષાન્તર કરાવવાનું મન થયું. ભોળાનાથને વાત કરી.
 પૂછ્યું કે અમદાવાદમાં સારામાં સારા શાસ્ત્રી કોણ ?
 ભોળાનાથે કહ્યું શુકદેવ શાસ્ત્રી; પણ એમને ભાષાન્તર ન

પરમાત્માને નામ પરમ એવા જે આત્મા તેને પરમાત્મા કહીએ. તે પરમાત્મા જે તે તેને બાલધી એટલે કે બાળકોની જે બુદ્ધિ તેને બાળધી કહીએ વિ.

એવી રીતે ઠેકઠેકાણે તે જે તે ને જેનું તેનું એવું એવું લખીને આખું પાનું ભરેલું હતું. પૂરું ચે પાનું ધીરજધારી ફારખસે સાંભળ્યું ને સાંભળીને માથું ધૂણાવ્યું. એટલે શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું: સાહેબ કહે તો હજી આથી ચ સરસ કરી લાવું, અને એ પાનાં ભરી લાવું. પછી શાસ્ત્રીજીને રમ્મ આપી અને શંકરદિગ્વિજયનું ભાષાન્તર અવસર આવવા ઉપર મૂલતવી રાખ્યું.

ધીરે ધીરે આમ ફારખસનું ગુજરાતી ને વ્રજભાષાનું જ્ઞાન વધતું જતું.

અમદાવાદમાં શાહપુરમાં ભાટવાડો છે. ત્યાં વહી-વંચાઓ રહેતા ને તે રજપૂતોની વંશાવળીઓ વાંચતા. ભાટમંડળમાં મહાકવિ કાલિદાસના એક નામેરી હતા; તે સોલંકી ને વાઘેલા વંશોની વહી વાંચતા. ભાટચારણોમાંથી દલપતરામે એમનું નામ સાંભળ્યું. દલપતરામે એ મહાકવિના નામેરીની ઓળખાણ કીધી ને પછી ફારખસ કને લઈ ગયા. સોલંકી તથા વાઘેલા વંશની વંશાવળીઓ તથા અન્ય ઐતિહાસિક હકીકત કાલિદાસ ખડારોટ કનેથી મળી તે લખી લીધી.

ખાડિયામાં ઉત્તમરામ કવિને ઘેર પણ દલપતરામ આળીવિલાસ ગ્રન્થ માટે ગયા હતા. એ ગ્રન્થ ઉતારી લેવાને કવિ કોઈને આપતા નહિ. કહેતા કે જૂનાગઢના નવાબે

આવડે. સાહેબે કહ્યું ત્યહારે શું એમના ઘરમાં પણ સંસ્કૃત બોલતા હશે ? સાહેબનો આગ્રહ જોઈ લોળાનાથ બોલ્યાઃ એકાદ પ્રસ્તાવિક શ્લોકનું ભાષાન્તર કરાવી જોઈએ, પસંદ પડે તો પછી ગ્રન્થનું ભાષાન્તર કરાવિયે.

શુકદેવ શાસ્ત્રી મોઠ બ્રાહ્મણ હતા, ને રાયપુરમાં રહેતા. શિવની બુદ્ધી-ભાંગનું સાંઝે સેવન કરતા. વ્યાકરણ વેદાન્ત ન્યાયમાં કીટ ગણાતા. નગરપંઠાતા હતા.

એક દિવસ શાસ્ત્રીજીને લોળાનાથ સાહેબ પાસે તેડી લાવ્યા. શંકરદ્વિગ્વિજયનું ગુજરાતી ભાષાન્તર કરી આપવાનું સાહેબે શાસ્ત્રીજીને પૂછતાં તહેમણે હા પાડી. પછી લોળાનાથની સૂચના ઉપરથી એમ ઠર્યું કે સારસ્વત સંધીકરણના પ્રથમ શ્લોકનું ભાષાન્તર નમૂના લેખે કરાવવું. સાહેબે કહ્યું કે એ બે ચરણોનો અર્થ અહીં કરી સ્ક્રમજાવો. ત્યહારે શાસ્ત્રીજીએ ઉત્તર દીધો કે અહીં થાય નહિ; વાર લાગે એવું છે; માટે અમે ઘેર લઈ જઈશું. એ શ્લોક આવો છે:

प्रणम्य परमात्मानं बालधीवृद्धिसिद्धये

सारस्वतिमृजुं कुर्ये प्रक्रियान्नातिविस्तरात्.

જેત્રણ દિવસે દલપતરામ શાસ્ત્રીજીને ત્યાં ખબર કહાડવાને ગયા. શાસ્ત્રીજી બોલ્યા કે હજી તૈયાર નથી, એકાદબે દિવસમાં લઈને આવીશ. પછી ભાષાન્તર લઈને શાસ્ત્રીજી સાહેબને ખંગલે આવ્યા. એક આખું પાનું એ શ્લોકના અર્થનું ભરેલું હતું. સાહેબના કહેવાથી તે વાંચી સંભળાવ્યું.

સંસારની વાતો પણ સાહેબ પૂછતા. તહમારી નાતમાં જાણવા જેવા ચાલ શા શા છે? બીજી નાતોનાં ખાસ રસમરિવાજ કાંઈ છે? કેણુ કેનાથી વટલાય? આધ્યાત્મિક વાતો પણ થતી ને પરસ્પર સરખાવાતી. સાહેબ પૂછતા: તહમારા ધર્મનાં મૂળતત્ત્વો ક્યાં? દલપતરામ; હિન્દુધર્મના પાયામાં દેવોની ત્રિપુટિ છે, બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ્વર. અનુક્રમે એ સૃષ્ટિને સરજે, પોષે, ને સંહારે છે. કારણસ: અમારા ખ્રીસ્તી ધર્મના પાયામાં પણ દેવત્રિપુટિ છે; ઇશ્વર, પવિત્ર આત્મા, અને ઇશ્વરનો પુત્ર. રામાયણ મહાભારત ને પુરાણોની વાતો પણ થતી. હિન્દી અને બ્રિટિશ પ્રજાઓના ગુણગૌરવની વાતો થતી ત્યહારે અનેક દૃષ્ટાંતો કારણસ આપતા ને કહેતા કે ત્યાંના નીતિવંતાઓ અહીંનાના કરતાં નીતિવંતા છે, અને ત્યાંના અનીતિવંતાઓ અહીંનાના કરતાં જખખર અનીતિવંતા છે. ત્યાંના બે ચોર આવ્યા હોય તો આ આખું શહેર લૂંટી જાય ને પટકાય નહિ. વટલાવા વિશે સાહેબ ઘણાને પૂછતા ને અસંતોષ રહેતો તે જ દલપતરામને પૂછ્યું કે હિન્દુધર્મશાસ્ત્રમાં તો બ્રાહ્મણ પછી બીજો વર્ણ ક્ષત્રિય છે ને ત્રીજો વર્ણ વૈશ્ય છે. ત્યહારે બાજુ વાણિયા રજપૂતથી વટલાય એમ કેમ થયું? દલપતરામે કહ્યું: એ સ્હમજવું અઘરું નથી. હિન્દુઓ માને છે અહિંસા પરમો ધર્મ: અમારે જીવહિંસા એ પાપ મનાય છે, ક્ષત્રિયોએ માંસાહાર તજ્યો નથી, વૈશ્યોએ માંસાહાર તજ્યો છે. જગતભરમાં જેમ પુનર્લગ્ન કરનારાંઓ કરતાં પુનર્લગ્ન ન કરનારાંઓ ઊંચા, એમ માંસાહારીઓ કરતાં અમાંસાહારીઓ ઊંચા. ખ્રીસ્તી

અમારી પાસે માગ્યો હતો ત્યારે અમે એમ કહ્યું હતું કે એ તો અમારા ગુરુગોની કાવ્યવાણી છે, અમારી કને જોઈએ. ભક્તમરામજીએ દલપતરામનો સત્કાર કીધો ને કહ્યું તહમારે જોવો હોય તો અન્ય આ રહ્યો; પણ ઉતારવાનો એ નથી, કે ઘર બહાર લઈ જવાનો એ નથી. એ તો અમારા ગૃહના ગૃહદેવ છે. દલપતરામે બાળીવિલાસ જોયો હતો, મહીં કવિત સવૈયા છન્દ હતા. કવીશ્વર કહે છે કે અન્ય સારો લાગ્યો હતો. કેટલેક વર્ષ પછી તે ઉતારી લેવાને મળ્યો હતો.

હરકુંવર શેઠાણીની હવેલીએ એક મારવાડી પંડિત હતા, સંસ્કૃત સાફ જાણતા, સૌ એમને ભંડારીજી કહેતા. રાસમાળાની પ્રસ્તાવનામાં ફારબસે એમનો આભાર માનેલો છે. ભંડારીજીની મારફત પ્રબન્ધચિન્તામણિનો અન્ય સાંપડ્યો હતો. કાશ્મીરની રાજતરંગિણીનક જેવો પ્રબન્ધચિન્તામણિ. ગુર્જરઘટિહાસનો વિદ્વજ્જ્ઞાણીતો અન્ય છે. જૈન સાધુ મેરુતુંગાચાર્યજીએ ઇસ્વી ૧૩૦૦માં કવીશ્વરના જ વતન વર્ધમાનપુરમાં એ ગુર્જરઘટિહાસનો સંસ્કૃત અંથ રચેલો છે.

રાસમાળાનું કામ રસ્તે પડ્યું તેથી ફારબસને સંતોષ થતો; કવિતાઓ હૈયાપુર સાંભળવાને મળતી તેથી આનન્દ થતો. દલપતરામની મીઠાશ ને દલપતરામનો નિર્દોષ હાસ્યરસ ફારબસને ગમતાં. કેવેશર ધર્મવંતા છે, નીતિવંતા છે, નિર્વ્યાસની છે એ જોઈ સાહેબનો આત્મા આકર્ષાતો. ફારબસને દલપતનાં ઓળખાણમાંથી આકર્ષણ થયાં.

સંસારની વાતો પણ સાહેબ પૂછતા. તહમારી નાતમાં જાણવા જેવા ચાલ શા શા છે? બીજી નાતોનાં ખાસ રસમરિવાજ કાંઈ છે? કેણુ કેનાથી વટલાય? આધ્યાત્મિક વાતો પણ થતી ને પરસ્પર સરખાવાતી. સાહેબ પૂછતા: તહમારા ધર્મનાં મૂળતરવો કયાં? દલપતરામ; હિન્દુધર્મના પાયામાં દેવોની ત્રિપુટિ છે, બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ્વર. અનુક્રમે એ સૃષ્ટિને સરજે, પોષે, ને સંહારે છે. ફારબસ: અમારા ખ્રીસ્તી ધર્મના પાયામાં પણ દેવત્રિપુટિ છે; ઈશ્વર, પવિત્ર આત્મા, અને ઈશ્વરનો પુત્ર. રામાયણ મહાભારત ને પુરાણોની વાતો પણ થતી. હિન્દી અને બ્રિટિશ પ્રજાઓના ગુણગૌરવની વાતો થતી ત્યારે અનેક દૃષ્ટાંતો ફારબસ આપતા ને કહેતા કે ત્યાંના નીતિવંતાઓ અહીંનાના કરતાં નીતિવંતા છે, અને ત્યાંના અનીતિવંતાઓ અહીંનાના કરતાં જખખર અનીતિવંતા છે. ત્યાંના બે ચોર આવ્યા હોય તો આ આખું શહેર લૂંટી જાય ને પકડાય નહિ. વટલાવા વિશે સાહેબ ઘણાને પૂછતા ને અસંતોષ રહેતો તે જ દલપતરામને પૂછ્યું કે હિન્દુધર્મશાસ્ત્રમાં તો બ્રાહ્મણ પછી બીજો વર્ણ ક્ષત્રિય છે ને ત્રીજો વર્ણ વૈશ્ય છે. ત્યારે આજ વાણિયા રજપૂતથી વટલાય એમ કેમ થયું? દલપતરામે કહ્યું: એ સહમજબું અઘડું નથી. હિન્દુઓ માને છે અહિંસા પરમો ધર્મ: અમારે જીવહિંસા એ પાપ મનાય છે, ક્ષત્રિયોએ માંસાહાર તજ્યો નથી, વૈશ્યોએ માંસાહાર તજ્યો છે. જગતભરમાં જેમ પુનર્લગ્ન કરનારાંઓ કરતાં પુનર્લગ્ન ન કરનારાંઓ ઊંચા, એમ માંસાહારીઓ કરતાં અમાંસાહારીઓ ઊંચા. ખ્રીસ્તી

ધર્માનુસાર કારણસ માનતો કે મનુષાદેહમાં જ આત્મા છે, પ્રાણીઓમાં આત્મા નથી. એવું વાક્ય હાવડકૃત ઇંગ્લેન્ડ વાંચનમાળામાં ત્યહારે શિખવાતું કે Cow has no soul. એ પછી પાંચેક દાયકે ખ્રીસ્તી વિચારરંગોમાં અન્નણ્યે રંગાયેલા એક સુધરેલ હિન્દુ વિદ્વજ્ઞન બોલ્યા હતા કે Killing is no sin. દલપતરામ લખાવી ગયા છે કે કારણસ ધર્મદ્રેષી ન હતો, ને તેથી કવીશ્વરની સુવિચારી ધર્મવાર્તાઓ સાંભળતો, મનન કરતો, ને સાચી લાગે તે સ્વીકારતો. કવીશ્વર કહે છે કે ‘જો ધર્મનો દુરાગ્રહી તે સાહેબ હોત તો મારું મન ઊદાસ રહેત.’

અનેક કૌતુકરસિયો કારણસ એક વેળા અમદાવાદમાંનું સ્વામીનારાયણનું ગામવિશાળું નિજ ગુરુવર્યાનું ધર્મમંદિર જોવાને પધાર્યો હતો. સાહેબ ઘોડે બેસીને આવ્યા હતા; દલપતરામ મંદિરદ્વારે શિષ્ય—શૈઠને સત્કારી સંગાથે થયા હતા. ખૂટ ઉતારીને કારણસ મંદિરમાં ને મંદિરની હવેલીઓમાં ફર્યો હતો, ગગનમાં જોતી મંદિરઅટારીઓએ ચહકયો હતો. એ સંન્યસ્તવાસની હવેલીઓ નિરખી એને યૂરોપના સંન્યસ્તવાસ—Monastories—સાંભળ્યા હતા. સભામંડપમાં ખુરશી ઢાળી સાહેબને બેસાડ્યા હતા; અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજે પ્રસાદીનો હાર ને શિક્ષાપત્રી આપી સન્માન્યા હતા. અવધવિરચિત પેટું સત્સંગપ્રખ્યાત ને લોકવિખ્યાત કીર્તને કારણસને સાંભળાવ્યું હતું કે

एक कपटी न तरे, महाराज ! शरन आये सर्व ही तरे.

જતાં જતાં પરમવિવેકી કારખસ વિવેકવેણ ઉચ્ચર્યો
હતો કે અખ તો મેં સ્વામીનારાયનકા શિષ્યકા હિ શિષ્ય હું.

દલપતરામને સંસારાણ્ણંવ હવે સુલલ જણાવા લાગ્યો. ગુરુશિષ્યના જીવ મળતા ગયા, નવું નવું જોવાજાણવાનું મળતું થયું. સારા સારા સજ્જનોની પિછાનો થવા માંડી. સાહેબ સત્યવાદી છે ને સત્ય સાંભળે છે એ પ્રતીતિ વધતી ગઈ. કારખસના મનમાં પણ દલપત પ્રત્યે એવા ભાવ ઊગતા હતા. મિત્રોનાં મનોમન એમ સાક્ષી પૂરતાં.

પ્રથમ મેળાપે કારખસે માસિક પગાર પૂછ્યો ત્યારે દલપતરામને દિલમાં થયું હતું કે સાહેબને થોડાક માસનું કામ હશે. ધીરે ધીરે દલપતરામની એ આશંકા મટતી ગઈ. અને પછી તો કારખસ પણ વખતોવખત કહેતો કે “તમારી આખી ઉમ્મરની ફિકર મ્હારે છે.” પરસ્પર એમ માન ને મિત્રતા ગાઠ થતાં ગયાં.

એકદા દલપતરામે સાહેબને પૂછ્યું કે આપની નોકરી બે જ કલાકની છે. તે બહારના સમયમાં કોઈને કવિતા સંભળાવું ને કોઈ કાંઈ કદર ખૂંડે તો મ્હારે તે લેવું કે નહિ? કવિતાના મૂલપારખ કારખસે કહ્યું કે કવિતાની કદર કરનાર હોય તે તો સાહે. એ તો ત્હમારાં નહિ, ત્હમારી કવિતાનાં મૂલ છે. ખુશીથી સ્વીકારવાં.

મહા માસ ઉતરતાં કારખસે કહ્યું કે હવે કબીલાને વઢવાણથી તેડાવો. તે ઉપરથી ધનેશ્વર નામના કંપડવણજના મોઢ બ્રાહ્મણને રૂ. ૨ આપવાના ઠરાવીને કાગણ સુદ બીજે વઢવાણ મોકલ્યો તે અમારાં જ મૂળીમાને અને અમારાં સાથી મ્હોટાં ખંડેન રાયકુંવરને તેડીને કાગણ શુદ્ધ

દશમને દિવસે અમદાવાદ આવ્યો. દલપતરામ અમદાવાદમાં ગૃહસ્થાશ્રમી થયા.

૮૭ વર્ષનાં એ રાયકુંવર આજે એ આયુષ્યવાડીની છાયામાં બેઠાં છે.

એવામાં ધોળકાના શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ અચા ઝોઝા ને કાશીનાથ ઝોઝા બન્ને સગા ભાઈઓ સામવેદ મુખપાઠે લાણીને કાશીએથી દેશમાં આવ્યા. ધોળકા તે શ્રીમાળી સાતિની કાશીપુરી છે; અને ઝોઝાબન્ધુઓ ગૃહસ્થ હતા, કુલીન હતા, અબચક હતા. નાત જમતી હતી ત્યાં અમદાવાદમાં તેઓ જમવાને આવ્યા હતા, ને કવીશ્વર પણ જમવાને નાતમાં ગયા હતા. એક નાતીલાએ કાશીનાથ ઝોઝાને દલપતરામની પિછાન કરાવી ને કહ્યું કે આ દલપતરામ. કવિતા કરે છે, ને શાહુકારોમાં ને સાહેબ લોકમાં સન્માનાય છે. ત્યારે વેદવિદ કાશીનાથ ઝોઝા બોલ્યા કે તહમે સમજતા હશે કે એ ઉંચી પદવીએ ચડકેયો; પણ એમાં ઉંચું પદ શું? જેના બાપના પગ ધોઈને પીએ તહેનો દીકરો યવનનો ચાકર થયો; ને વેદવાણી મૂકીને ભાટચારણને ધંધે ધાયો. દલપતરામે ત્યારે વિનયભાવે કહ્યું કે ઝોઝા ! આપ કહો છો તે સાચું છે. પણ

શંખહુકો સુનિ શબ્દ સદા અતિ રીઝત હૈ ભરતાર રમાકો;
અર્થ ન સૂઝત હૈ इनको, पुनि लोभत हॆ मदगन्ध विनाको;
गान रु तान प्रभुको रुचे वहि जान परे नहि अक्षर जाको;
देव रिझे दलपत्तिहुको श्रुतिपेँ अति सुंदर हे स्वर ताको.

જેણે કરીને શ્રી હરિ રીઝે એને હું તો શ્રુતિથીયે સુંદર

સ્વર માનું છું. કાશીવિદ્વદ્વર ઓઝાજી ઉચ્ચાર્યા કે લલે,
તહમે માનો; પણ અમને કાંઈ સંભળાવશે નહિ.

શ્રુતિપરાયણ ડાહ્યાભાઈના ભાઈઓ દેશમાં ત્યહારે
હતા. એ વેદવિદ્ બન્ધુમંડળના સહાય છે જ મધ્યકાળમાં
સૈકાઓ પર્યન્ત વેદવિદ્યાને જતનથી જાળવી હતી.

દલપતકારખસની મિત્રખેલડીની ઇતિહાસકથનીનો
પૂર્વરંગ એ છે કે આદિમાં એ ઉભય એકપંખાળા પાંગળા
હતા. '૪૬ના નવેમ્બરથી '૪૮ના નવેમ્બર સૂધી જોડ વર્ષ
કારખસ અમદાવાદમાં જ હતો, પણ જાણે ઉડવાને વાંછતો
પંખીરાજ ઉડી શકતો નહિ. એ જ જોડ વર્ષ દલપત-
રામનાં દુઃખ દારિદ્ર ને ઉડી નિરાશાનાં વીત્યાં હતાં. લાવ-
નગરથી વડોદરા પર્યન્ત નસીબ અજમાવવાને દલપતરામ
ફર્યા હતા, પણ નિષ્ફળ. ધૂળમાંથી પાંચીકા જડતા,
ભાગ્યનાં કમાડ ઉઘડું ઉઘડું થતાં; પણ ઉઘડયાં ન હતાં.

દલપતકારખસના ઇતિહાસયોગ પછી પરસ્પરની પાંખ થઈ
ઉભય ઉડવા લાગ્યા. કારખસના મનોરથ ફળ્યા, દલપત
વેદિયા ગુજરાત પ્રાન્તના કવીશ્વર થયા. ગદ્ય ને પદ્ય નવ-
ગુર્જરસાહિત્યનાં પગરણ મંડાણાં, ગુજરાતે નવો યુગ ખેઠો.

પ્રથમ કારખસનો એવો મત હતો કે 'કચ્છી બોલી
છે એવી ગુજરાતી પણ સાહિત્યગિરા નથી, માત્ર બોલી
છે; વાણિયાના ચોપડા લખવાના જ કામમાં આવે. ગુજ-
રાતી ભાષા તે બજારભાષા છે, એમાં વાંચવા લાયક ગ્રંથો
નથી.' પછી જૂના રાસાઓ મળતા ગયા ને વંચાતા ગયા
તેમ તેમ કારખસના વિચાર ફરતા ગયા. અને પછી તો
વારંવાર કારખસ દલપતરામને કહેતા કે જેટલાં પુસ્તકો

મળે તે બધાં લખાવી લઈયે, અને એમનો સંગ્રહ કરિયે. હિંમંથી ઇતિહાસે મળે; અને આવા આવા ગ્રંથો રચાયા છે, આવા આવા કવિઓ ને ગ્રંથકારો થઈ ગયા છે એ પણ જણાય. કારણસદ્દલપતસંઘર્ષો એ ગ્રંથલંડાર નહાનો ન હતો. સાંપડેલાં એ બધાં પુસ્તકો શિક્ષાપત્રીની પેઠે બાંધીને રાખેલાં હતાં.

એવામાં દલપતરામને ઇતિહાસસામગ્રી સંગ્રહવાને કારણસે સોરઠદેશમાં પાઠવ્યા. કારણસવિલાસના એકાદશમાં અંકમાં મૂળીના ખેંગાર ગઢવીને બોળખાવતાં દલપતરામ કહે છે કે: જ્યારે સન ૧૮૪૮માં પુસ્તકોની ખોળ કરવા સાફ આપે મને કાઠીઆવાડ તરફ મોકલ્યો હતો ત્યારે હું મૂળીએ ગયો હતો. વિ. વિ. દલપતરામ આલાવાડમાં ફર્યા ને મળી તે ઇતિહાસસામગ્રી લઈ આવ્યા. દલપતરામ ગ્રંથો શોધી લાવતા, કારણસ નકલો કરાવી લેતો, અને એમ ગ્રંથલંડાર વધતો હતો. "

દલપતહસ્તે એમ ગુજરાતનું ઇતિહાસસંશોધન મંડળું; ઇસ્વી ૧૮૪૮.

સંગ્રહ કરતાં ગ્રંથનો ઉપજ્યો એક વિચાર;
સાર્વજનિક શુભ સ્થાપિયે પુસ્તકનો લંડાર.

ગુરુશિષ્યની મન્ત્રણા થઈ કે સાર્વજનિક પુસ્તકલંડાર હોય તો અનેકને એ ગ્રંથો સદુપયોગી થાય. કારણસે કહ્યું એ ઠામ એકલે હાથે ન બને; કમિટિ રચાય ને દેશીઓ સહાય કરે તો જ સફળ થાય. ગુરુશિષ્યની વિચારણાને પરિણામે કારણસને અન્ય પ્રાન્તોમાંની સોસાયટીઓ સ્મરણે રહી.

છે દક્ષિણ સોસાઈટી જ્યાં છે દક્ષિણદેશ,
તેથી પણ ગુજરાતની વધતી કંઈ વિશેષ.
જ્યાં દિલ્લી ને આગરા, મંડળિઓ છે ત્યાંય;
અન્ય રચાવે છે રૂડા સ્વદેશિ ભાષામાં ય.
પછી કારણસે નિજ ઇંગ્રેજ મિત્રમંડળમાં એ વિચાર વેચા
ને વાળ્યા.

પછી તેણે પોતા તણા મિત્રોને કહી વાત;
સ્થાપી સાહેબો મળી સોસૈટી સાક્ષાત.

ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ધારનો પાયો એમ રોપાયો, ને
નવયુગનાં કમાડ ઉઘડ્યાં. કારણસદલપતનો સુયોગ ત્રણ
પખવાડિયાંમાં જ ગુજરાતને કલ્યાણકારી ફળવન્તો નીવડ્યો.
૨૬મી ડિસેમ્બર ૧૮૪૮નો મંગળવાર નવયુગના મંગળ-
મુહૂર્તનો દિન હતો.

આરંભયોગે ૧૯ ઇંગ્રેજ ને ૧ દેશી સભાસદ હતા.
મુંબઈના ગઠ્ઠનર પેટ્રન થયા. કામકાજ ઇંગ્રેજોમાં ચાલતું.
નહોતું આવડતું ઇંગ્રેજ કે નહોતા કને ધનભંડાર; એટલે
એ કારણસસમારંભના દલપતરામ તો ત્યહારે દ્રષ્ટા ને સાક્ષી
હતા. પછીથી સૂકાની થઈ સૂકાને ખેસનાર ત્યહારે તો
પીઠના વાયુની પેઠે પડદા પાછળ અદશ્ય ઊભા હતા.
કટિસ તો પછી કહેતો ને દલપતરામને વિનવતો કે

સ્થાપવામાં હતા તમે, તો તેને સંભાળો હવે,
મમતા રાખીને મોટી કરો રૂડી રીતથી.

સોસાયટીની કારણસરોપી વડવાઈનો દલપતરામે
મમતા રાખી દેશવડલો કેવી રીતે કીધો એ કથાભાગ
આગળ અન્ય પ્રકરણોમાં આવશે.

ગુજરાતી ભાષા ને સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ, પ્રબલઉપયોગી જ્ઞાનપ્રચાર, અને લોકકેળવણીનાં વૃદ્ધિવિસ્તારઃ એ સોસાયટીના વ્યાપક ઉદ્દેશો હતા. છાપું છાપખાનું; શાળા કન્યા-શાળા પુસ્તકશાળા; ગ્રન્થસંગ્રહ, ગ્રન્થરચના, ગ્રન્થપ્રકાશન; કોશ માટે શબ્દસંગ્રહઃ એ સહુ પૂર્વોક્ત સહુદેશો પાર પાડવાનાં સાધનો વિચારાયાં હતાં.

પ્રથમ મન્ત્રી કહો, કે સૈકાભરના મન્ત્રીઓનો મન્ત્રીશ્વર કહો તો તે કારણસર હતો.

અરે ભલ્લી નાતાલ ! તું ભલ્લે આવિ આ કાળ;
નામ તારું નાતાલ, પણ તેં મેળવ્યો સુતાલ.

સોસાયટી સ્થપાયા પછી સત્તાવનમે વર્ષે, દલપતરામે નરલોક ત્યાગ્યા પછી સાતમે વર્ષે, વીસમી સદી બેસતાં, ઇસ્વી ૧૯૦૫માં એ દલપતઉછેર્યા સોસાયટીવડલાની ઘટા-છાયામાં પ્રથમ ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ ભરાઈ ત્યહારે એ પરિષદને પ્રમુખપદેથી નવગુજરાતના આપણા જગતસાક્ષર ગોવર્ધનભાઈએ, ગુર્જર કવીશ્વરના એ દોહરામાંના નાતાલ ને સુતાલ એ ઐતિહાસિક શબ્દયુગલના જાણે પડઘા પાડતા હોય એમ, તાલભંગ ને તાલબદ્ધની ઉદ્ઘોષણા કીધી હતી. પચ્ચાસે વર્ષે, નવી સદીના આરંભકાળે દલપતશબ્દોચ્ચાર ગુજરાત જાણે ફરી સાંભળતો હતો.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો પાયો રોપાયો તે તિથિએ દલપતજીવનનો પણ પાયો રોપાયો. તે પછી પાંચેક સદીભર તો સોસાયટી એટલે દલપતરામ ને દલપતરામ એટલે સોસાયટી એમ હતું. દલપત કવીશ્વરથી

સોસાયટી દીપતી ને તેજસ્વિની ભાસતી; ને સોસાયટીથી
હલપત કવીશ્વરનું મ્હોરણપ્રકુટન થતું.

તે તિથિએ હલપતરાંમે ગુજરાતગિરાને ખિરદાવી છે કે
હે ગુજરાતિ ગિરા ! સુણ તું, દિલગીર હવે ન રહે લવલેશે;
આજ થકી તુજ ઉપર, જાણ, મહેર કરી મહારાજ મહેશે.

x x x x ચૈશ તું વૈલવશાળિ વિશેષે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાયા પછી તે
જાણે પુસ્તકનાં ખારણાં ઉઘડી ગયાં.

દસમે દિન ગુરુવાસરે વળી ત્યાં ખીજ વાર

સભા મળી સોસાયટી કરવા વિવિધ વિચાર.

પુસ્તકશાળા સ્થાપવી, સંગ્રહ કરવા ગ્રન્થ;

ગુજરાતી ભાષા તણા સુધારવો શુભ પન્થ.

ખાદશાહી લાલ દરવાજાના મેડા ઉપર એક લાયબ્રેરી
ત્યાં હતી. પણ ત્યાં પુસ્તકો જે ઇંગ્રેજ હતાં, ને

વાંચનારે ઇંગ્રેજો હતા. ગુજરાતીઓને માટે અમદાવાદમાં

ત્યાં પુસ્તકશાળા ન હતી. નવા વર્ષના આરંભે જ,

ઇસ્વી ૧૮૪૬ની પમી જાનેવારીએ, દેશીઓ અને પરદેશીઓ

ઉભયને માટે સોસાયટી તરફથી પુસ્તકશાળા સ્થાપવાનું

ઠર્યું. હલપતકારખસ તો પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના

સંગમઘાટે ઉભા હતા ને? એ નવપુસ્તકશાળાનું નામ

નેટિવ લાયબ્રેરી રાખ્યું હતું; સાતઆઠેક વર્ષો પછી હેમા-

ભાઈ નગરશેઠે ઉદાર સહાયતા કીધે એ નામ બદલી

હેમાભાઈ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ રખાયું. પુસ્તકશાળાના ને સોસાય-

ટીના લોકલાલ શેઠિયાઓમાં સ્હમજાવવાને હલપતરામ

કરતા, અને નિજ કવિતાથી રંજન કરી હેમાભાઈની

ગુજરાતી ભાષા ને સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ, પ્રબલપયોગી જ્ઞાનપ્રચાર, અને લોકકેળવણીનાં વૃદ્ધિવિસ્તારઃ એ સોસાયટીના વ્યાપક ઉદ્દેશો હતા. છાપું છાપખાનું; શાળા કન્યા-શાળા પુસ્તકશાળા; ગ્રન્થસંગ્રહ, ગ્રન્થરચના, ગ્રન્થપ્રકાશન; કોશ માટે શબ્દસંગ્રહઃ એ સહુ પૂર્વોક્ત સહુદેશો પાર પાડવાનાં સાધનો વિચારાયાં હતાં.

પ્રથમ મન્ત્રી કહો, કે સૈકાભરના મન્ત્રીઓનો મન્ત્રીશ્વર કહો તો તે કારણસ હોતો.

અરે ભલ્લી નાતાલ ! તું ભલ્લે આવિ આ કાળ;
નામ તારું નાતાલ, પણ તેં મેળવ્યો સુતાલ.

સોસાયટી સ્થપાયા પછી સત્તાવનમે વર્ષે, દલપતરામે નરલોક ત્યાગ્યા પછી સાતમે વર્ષે, વીસમી સદી ખેસતાં, ઇસ્વી ૧૯૦૫માં એ દલપતઉછેર્યા સોસાયટીવડલાની ઘટા-છાયામાં પ્રથમ ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ ભરાઈ ત્યહારે એ પરિષદને પ્રમુખપદેથી નવગુજરાતના આપણા જગતસાક્ષર ગોવર્ધનભાઈએ, ગુર્જર કવીશ્વરના એ દોહરામાંના નાતાલ ને સુતાલ એ ઐતિહાસિક શબ્દયુગલના જાણે પડઘા પાડતા હોય એમ, તાલભંગ ને તાલબદ્ધની ઉદ્દોષણા કીધી હતી. પરચાસે વર્ષે, નવી સદીના આરંભકાળે દલપતશબ્દોચ્ચાર ગુજરાત જાણે ફરી સાંભળતો હતો.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો પાયો રાપાયો તે તિથિએ દલપતજીવનનો પણ પાયો રાપાયો. તે પછી પાંચેક સદીભર તો સોસાયટી એટલે દલપતરામ ને દલપતરામ એટલે સોસાયટી એમ હતું. દલપત કવીશ્વરથી

સોસાયટી દીપતી ને તેજસ્વિની ભાસતી; ને સોસાયટીથી
હલપત કવીશ્વરનું મ્હોરણપ્રકૃષ્ટન થતું.

તે તિથિએ હલપતરામે ગુજરાતિગિરાને ખિરદાવી છે કે
હે ગુજરાતિ ગિરા ! સુણ તું, દિલગીર હવે ન રહે લવલેશે;
આજ થકી તુજ ઉપર, બાણ, મહેર કરી મહારાજ મહેશે.

x x x x થૈશ તું વૈભવશાળિ વિશેષે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાયા પછી તે
બાણે બન્ધનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં.

હસમે દિન ગુરુવાસરે વળી ત્યાં બીજી વાર
સભા મળી સોસાયટી કરવા વિવિધ વિચાર.

પુસ્તકશાળા સ્થાપવી, સંગ્રહ કરવા ગ્રન્થ;

ગુજરાતી ભાષા તણા સુધારવો શુભ પન્થ.

બાદશાહી લાલ દરવાજાના મેડા ઉપર એક લાયબ્રેરી
ત્યાં છે. પણ ત્યાં પુસ્તકો એ ઇંગ્લેન્ડ હતાં, ને
વાંચનારે ઇંગ્લેન્ડ હતા. ગુજરાતીઓને માટે અમદાવાદમાં
ત્યાં પુસ્તકશાળા ન હતી. નવા વર્ષના આરંભે જ,
ઇસ્વી ૧૮૪૯ની પમી બનેવારીએ, દેશીઓ અને પરદેશીઓ
ઉભયને માટે સોસાયટી તરફથી પુસ્તકશાળા સ્થાપવાનું
ઠર્યું. હલપતદારખસ તે પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના
સંગમઘાટે ઉભા હતા ને? એ નવપુસ્તકશાળાનું નામ
નેટિવ લાયબ્રેરી રાખ્યું હતું; સાતઆઠેક વર્ષો પછી હેમા-
ભાઈ નગરશેઠે ઉદાર સહાયતા કીધે એ નામ બદલી
હેમાભાઈ ઇન્ટસ્ટીટ્યૂટ રખાયું. પુસ્તકશાળાના ને સોસાય-
ટીના લોકલાલ શેઠિયાઓમાં સહમજબવાને હલપતરામ
કરતા, અને નિજ કવિતાથી રંજન કરી હેમાભાઈની

ઉદારતા પ્રબલકલ્યાણાર્થે વહતી કીધી હતી. લાયબ્રેરીનું વાર્ષિક લવાજમ એક રૂપિયો હતું, ને પચાસેક સલાસદ થયા હતા. દલપતભાઈ ભગુભાઈ, હેડમાસ્તર ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ, સખજી ભોળાનાથભાઈ, કલેક્ટરના શીરસ્તેદાર રામપ્રસાદભાઈ એમ રોજ આઠદશેક ગૃહસ્થો વાંચવાને આવતા. કવીશ્વર તો ત્યાં હોય જ;—જ્યાં જ્યાં ફારબસ, ત્યાં ત્યાં કવીશ્વર. નવેક હજારનું ફંડ થયું, ત્રણેક હજારના ગ્રંથો ખરીદાયા. બાપાલાલ ગોવિન્દરામ નામના ગૃહસ્થ લાયબ્રેરિયન નિર્માયા હતા. સરકાર પાસેથી માગી લઈને ભદ્રના બાદશાહી કિલ્લાના એક ખંડમાં તા. ૧૨મી જાનેવારીની મકરસંક્રાન્તિની તિથિએ પુસ્તકશાળા ઉઘાડી. સોસાયટીની ઓફિસ પણ ત્યાં જ હતી; લાયબ્રેરી ને સોસાયટી બધું ત્યારે એક હતું. તે તિથિએ સૂર્ય નારાયણે મારગની કોર મરડી ને ગુર્જરપ્રજાનું સૂકાને નવપ્રવાહપૂરમાં મરડાયું. સોસાયટીનું એ પ્રથમ સત્કાર્ય. અન્યભંડારને સિંહાસને આપણા નવયુગના ગણેશ બેઠા.

એ પછી ત્રણેક માસ વીત્યે

એપ્રિલ ચોથીએ વર્તમાનપત્ર પ્રગટાવ્યું,
નામ જેનું ગુજરાત મધ્યે ક્યાંઈ ન હતું.

ફારબસના મનોરથો ઋતુએ ઋતુએ ફળતા હતા. સંવત ૧૯૦૨ કે ૩ની સાલમાં અમદાવાદમાં પહેલવહેલું શિલાપ્રેસ બજાભાઈ અમીચંદે આણ્યું હતું. મુંબઈ જઈને છાપવાનું તે શીખી આવ્યા હતા, અને દોઢસોકમાં છાપખાનું સસ્તામાં મળ્યું હતું. સન ૧૮૪૬ના એપ્રિલની ચોથી તારીખથી બજાભાઈના છાપખાનામાં સોસાયટી તરફથી છાપું છપાવા માંડ્યું.

એનું નામ નામ વરતમાંન. બુધવારે બુધવારે તે છપાતું,
 તેથી જનતા તેને બુધવારિયું કહેતી. અમરેશ્વર કુબેરદાસ
 નામના સોસાયટીના કારકુન બુધવારિયાના તન્ત્રી નિર્માયા
 હતા. પછી પુસ્તકપ્રસારક મંડળીવાળાઓએ બીજું શિલાપ્રેસ
 આણ્યું હતું. લોગીલાલ લોળાનાથ દક્ષપતરામ એ છાપામાં
 લખતા; ફારબસના શિરસ્તેદાર છોટમલાલ પોતાની ને
 ફારબસની વતી છાપામાં ઘણું લખી મોકલતા. બબરભાવ
 ને શહેરસમાચાર પણ બુધવારિયામાં આવતા. એ શહેર-
 સમાચારમાંની હકીકતોને અંગે આરંભકાળમાં વર્તમાનપત્રને
 અમલદારી અથડામણે થતી; તેમ છાપામાં પરસ્પરની
 લોકનિન્દા પણ આવતી. પહેલાં પૂર બધે યે મેલાં જ હોય.
 હીરાલાલ ફ્રાન્કદારનો શહેરચક્રચારભયો કેસ ત્યાં આલતો
 હતો; છાપામાં એ વિશે કંઈક છપાયું; એ ઉપરથી સરકારી
 સરકચૂલર આંચે કે સરકારી કોઈ અમલદારે છાપાઓમાં
 લખવું નહિ. એથી ફારબસનું લખવું બંધ થયું, પણ
 નિગોહખાની ગઈ નહિ. અમદાવાદના જેલવહીવટ ઉપર
 ટીકા આંચે અધિકારીમંડળમાં માંહોમાંહિ નહાનકડું
 રમખાણ જામ્યું હતું. ફત્તાશાહની પોળવાળા લલ્લુભાઈ
 રાયચંદ બજાલાઈના શહેરસમાચારના સંગ્રહકાર હતા.
 કેટલાકોએ એમને કહ્યું કે છે એવો કો સમશેર બહાદુર
 જે વર્તમાનપત્ર સ્હામે ટક્કર ઝીલે? એ ઉપરથી 'પદ્મમાં
 લલ્લુભાઈએ સ્હામું છાપું કહાડયું' ને નામ રાખ્યું સમશેર
 બહાદુર. સમશેર બહાદુરનો મુદ્રાલેખ હતો

નિત કલમ હમારી ચાલશે એકધારી,
 વગર તરફદારી, લોકને લાલકારી.

પણ રસમ નઠારી દેખશે જો તમારી,
ચટ કલમ ચિતારી દેધ દેશે ઉતારી.

રહામરહામાં છાયાં નીકળ્યે વાત રસાકસીએ રહડી, પક્ષાપક્ષી
મંડાઈ, ઉપનામો અર્પાયાં. સોસાયટીપક્ષમાંના એકનું નામ
પ્રતિપક્ષે ટચાક કારીગર પાડયું હતું, અને સોસાયટીપક્ષે
એક પ્રતિપક્ષીનું નામ ટેકચંદ્રશાહ ને બીજાનું નામ લોભીદાસ
પાડયું હતું. એક વકીલનું ઉપનામ પ્લીડરપક્ષી હતું. ઉભય
પક્ષના લખેશરીઓ હતા, અને એકબીજાનાં કુટુંબલાંછનો
પણ છાપતા. પરસ્પર ફરિયાદો પણ કર્યારેક મંડાતી.
નગરશેઠ હિમાભાઈ જેવા સાલસ ને સર્જન પુરુષો આ
વાતોથી કંટાળતા. વિદ્યાવૃદ્ધિ ને 'પ્રબલકેળવણીની વાતા-
વિચારણા દલપતરામ વર્તમાનપત્રમાં લખતા.

દેશદેશના સમાચારનું, જનતાની જાગૃતિ ને કેળવણીનું
વર્તમાનપત્ર રૂપી પરમ સાધન ફારબસે ગુજરાતનગરીને
સંપડાવ્યું. ફારબસ રહમજનો હતો કે વર્તમાનકાળ લણ-
વાનો ગ્રન્થ તે વર્તમાનપત્ર; વર્તમાનપત્ર તે તો દેશભરમાં
વિસ્તરતી ને ઘેરઘેર યુગકથા કહેતી સાર્વજનિક શાળા.
ગુજરાતનો જૂનો ઇતિહાસ ફારબસ શોધતોશોધાવતો, તેમ
ગુજરાતનો ઘડાતો ઇતિહાસ ફારબસ ગુજરાતને લણતો-
લણાવતો. ઉભય કાર્યે દલપતરામ દેહના અંગ સમા
પડ્યો જ હતા.

વર્તમાનપત્રની તરફે ૧૨૫ નકલો ખપતી ને છ
રૂપિયા વાર્ષિક લવાજમ હતું.

મહીસાગરથી ચે મહોટો આજ તો ગુજરાતે વર્તમાન-
પત્રોનો સાગર ઉભગાય છે; પણ એનાં નહાનકડાં મૂળઝરણાં

શુજરપાટનગરીમાં વહેતાં કીધાં ફારબસે, અને એના પ્રથમ તન્ત્રી પેલા અમરકીર્તિ અમરેશ્વરે.

ઈસ્વી ૧૮૫૦ના પોસ માસની કડકડતી ટાઢમાં બજાણમાં એકદા ઉબાણી કહાડી અને કવીશ્વરને ઉબાણીમાં નહોતયાં હતા. દિલ્લી દરવાજા બહાર એક વાડીયાં ઉબાણી હતી; દૂધપાકપૂરીનું જમણું હતું. સ્કાંજના ચારેક વાગતાં દલપતરામ ગયા ત્યહારે ત્યહાં દસપંદરેક જણાઓ ખેઠા હતા, ને ગપ્પાં ચાલતાં હતાં. ગપ્પાંમાંથી મંડળી વાદવિવાદે રહ્યી, ને વાદવિવાદેથી ગાળાગાળે સૌ ગયા; અને ગાળાગાળેથી પરસ્પર આદોષે આવ્યા. જાણની લગામ તૂટી ગઈ, અને સહુ ખેલગામ બની ગયા. એક કહે તું શાકમાં ખાઈ ગયો, ખીજે કહે તું ખાંડમાં ખાઈ ગયો. ત્રીસની અન્દરના સહુ જીવાનિયાઓ હતા. કવીશ્વરે વારવા માંડયા, પણ વિકરેલા જીવાનિયા ઝાલ્યા ન રહ્યા. વાત વધી પડી, ને પછી તો થોડી મારામારી થે થઈ. એક જણ દરવાજે દેડ્યો ને મારામારી થઈ છે કહીને ખે સીપાઈઓને ખોલાવી લાવ્યો. બખેરો કરવાના આરોપસર છ જણાઓને સીપાઈઓએ પકડયા, અને ફોજદારને ઘેર લઈ ચાલ્યા. શહેરમાં આવતાં જીવાનિયાઓનાં રહ્યાં પડળ ઉતર્યા ને ને અન્તર્યાઓ ઉઘડી કે રાંધેલી રસોઈ બગડશે, અને આ તો અજીવનું થયું. પછી સીપાઈઓને કહ્યું કે હવે તો અમે અંદર અંદર સ્ક્રમજી ગયા છીએ, માટે રાજનામું લ્યો ને છોડી દો. સીપાઈઓએ કહ્યું કે એમ ન મૂકાય. હમકો દો દો આને દો તો છોડ દેવે. જીવાનિયાઓએ ના પાડી. છે પૈસા, છેવટે છ પાઈ આપો તો છોડિયે એમ.

કહ્યું, પણ જીવનિયા એકના બે ન થયા. ફોજદારને ત્યાં
 છયેનાં નામ લખી લીધાં, ને કહ્યું કાલે કચેરીએ આવજો.
 ચાર ઘડી રાત્રે પાછા વાડીએ સૌ પહોચ્યા, ટાઢે પાણીએ
 ન્હાયાં, ને ટાઢમાં ધૂજતાં ધૂજતાં ખીર જેવો દૂધપાક
 ખાધો. બીજે દિવસે છાપામાં બધી વાત છપાઈ, ને
 લોખાનાથભાઈએ વાંચી. લોખાનાથે કવીશ્વરને તેડાવેલા તેથી
 પોતાપણું રાખતા. એમણે દલપતરામને ચીઠ્ઠી લખીને
 પૂછાવ્યું કે આ બધું શું છે ? ત્હમે ત્હેમાં હતા ? દલપતરામે
 લખ્યું કે જમવામાં હતો, મારામારીમાં નહિ. અને સાથે
 એક કવિત લખી મોકલાવ્યું :

જ્યાં ગયા ઉભણીએ, શું જાણિયે-અજાણી એ તો;
 જાણિયે તો જાણી જોઈ જૈયે ન કંજુસમાં.

શક્યું ન નહવાઈ, ને નવાઈ જેવી વાઈ ઠંડ,
 ભલી થૈ ભવાઈ, ન ખવાઈ ખીર ખુશમાં.

થઈ જ્યાં લડાઈની ચડાઈ ત્યાં સીપાઈ આવ્યા,
 ગયા પકડાઈ ખટ ભાઈ હુંસાતુંસમાં.

પાઈ પાઈ જો સીપાઈને અપાઈ હોત, ભાઈ !

લાગત છ પાઈ, ન છપાઈ જાત ન્યૂસમાં.

દલપતજીવનના અને નવયુગના આરંભકાળે છાપા-
 ઝોમાંના શહિરમમાચારના આ ગમ્મતરંગો હતા. આજે
 વાંચીને હસવું આવે છે, પણ ત્યારે તો એનાં તીખાં
 બાણ વાગતાં.

સોસાયટીની સન્મુખે ભદ્રકાળી માતા છે. ઘણાં લોક
 ત્યાં ભૂત ઉતરાવવાને આવતાં, ને ધૂણતાં. સોસાયટીમાંથી
 સાહેબલોકો તે જોતા. લોકોમાં પણ ભૂતના તરેહવાર

વહેમો ત્યહારે ચાલતા. નવીન ગુર્જરગ્રન્થો રચાવવાનો સોસાયટીનો ઉદ્દેશ હતો જ. માતા સન્મુખનાં ધૂનન નિરખી કારખસને વિચાર ઉગ્યો, અને ભૂતનિબંધની ઇનામી બહેરખળર સોસાયટી વતી નીકળી.

જૂન તેરમીએ ભૂતનિબંધ રચાવા તાણું બહેરનામું વળી છપાવીને કર્યું હતું.

નિબંધો મોકલવાને છ માસની મુદત ઠરાવી હતી, ને દોઢસો રૂપિયાનું ઇનામ હતું. લેખકનું નામ જૂદા પરખી-રિયામાં લખવાનું હતું, લેખમાં તો કાંઈક સંજ્ઞા કે કહેવત લખવાનાં હતાં.

એક દિવસ લણુતાં લણુતાં કારખસે દલપતરામને પૂછ્યું કે તહમે આ નિબંધ લખવાના છો ? કવીશ્વરે કહ્યું કે એટલા વાસ્તે એટલી બધી મહેનત કોણ કરે ? ત્યહારે સાહેબ બોલ્યા કે ઇનામ કરતાં માન એમાં અધિકું છે. વિદ્યાયતમાં તો ગાંઠનું ખર્ચીને પણ વિદ્વાનો લખે ને સ્પર્ધા જીતે. તહમારા દેશમાંના સ્વયંવર જેવુંક આ તો ગણાયઃ સરસ્વતીપુત્રોનો બાળે સાહિત્યસ્વયંવર ! એમ કારખસે દલપતરામને સ્પર્ધા જીતતા કીધા.

નિબંધનો વિષય દલપતરામને અબજયો ન હતો. વઠવાણમાં ઘરડાંઓ વાતો કરતાં તે દલપતરામે સાંભળેલી હતી કે અંહી ચોકમાં ચૂડેલો રાસડા લેતી ને અમે જોવાને બેસતા. જેની આગળ ભૂતની વાત કરિયે તે એક નવી વાત કહે જ કહે. અમદાવાદમાં પણ ભૂતપ્રેતડાકણશાકણની ઓછી વાતો ત્યહારે પ્રચલિત નહોતી. ઇસ્લામીઓ એને મેલી વિદ્યા કહેતા, જૈનો એને કુતોહળદેવ કહેતા. મન્ત્ર-

મહોદધિ શારદાતિલક તથા રૂદ્રયામલ મન્ત્રગ્રન્થોમાંના મન્ત્રતન્ત્રચન્ત્રો તો જૈન જતીઓના સમાગમે દલપતરામે જાણ્યા હતા. કાળી ચૌદશની કાળરાત્રીઓએ ને ગ્રહભૂતિથિઓએ એ જતીપ્રસંગોથી મન્ત્રસાધના દલપતરામે સાધી જોઇ હતી. ભૂતપ્રેત પ્રત્યક્ષ જોવાના કોડ હતા, ને તે પૂરવાને વીસ-વીસ ગાઉના ગામોતરાં ચે કીધાં હતાં. પણ સૌ વૃથા. પછી સ્વામીનારાયણના સત્સંગે દલપતરામ એ વહેમોથી મહોટે ભાગે મુક્ત થયા હતા, કારણસના સત્સંગે વિશેષ મુક્ત થયા. સ્વામી નારાયણના મન્દિરે હનુમાનજી કને પણ લોક ધૂણવાને જતાં ને નારાયણકવચના પાઠથી મન્ત્રેલા પાણીએ ભૂત ત્યાં ઉતારાતાં. એ વહેમવાર્તાઓ, ભૂતઉતારના મન્ત્રતન્ત્રો, અને સ્વાનુભવની ને લોકપ્રચલિત સામેંથી ગૂંથીને દલપતરામે ભૂતનિબન્ધ રચ્યો.

ભૂતનિબન્ધ એટલે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની, ગ્રન્થપ્રકાશનમાળાનો પ્રથમ મણકો, અર્વાચીન ગુજરાતનો પ્રથમ સ્વતન્ત્ર ગદ્યગ્રન્થ, લોકપ્રસિદ્ધિ પામેલો દલપતરામનો પ્રથમ સાહિત્યવિજય.

ઇતિહાસ ટહે છે કે કવીશ્વર દલપતરામે અર્વાચીન ગુર્જરસાહિત્યમાં પ્રથમ પગલીઓ કાવ્યગ્રન્થથી નહિ, ગદ્યગ્રન્થથી ખાડી હતી. ઇતિહાસનાં આશ્ચર્યો એવાં છે.

ભૂતનિબન્ધ પૂર્વેનું ગુજરાતી ગદ્યસાહિત્ય તે સ્વામીનારાયણના વચનામૃતોમાંનું, અને શાળાખાતાના ઇસપનીતિ ણાળામિત્ર આદિક ગ્રન્થોમાંનું. વચનામૃતોમાંનું તે આપણું પ્રાચીન ગદ્ય, શાળાખાતાનું એ આપણું ભાર્પીન્તરગદ્ય.

અર્વાચીન ગુજરાતીનો પ્રથમ સ્વતન્ત્ર ગદ્યગ્રન્થ તે ઇસ્વી ૧૮૪૬માં લખાયેલો દલપતરામનો ભૂતનિબંધ.

પણ નિબંધો લખાઈને એ સાહિત્યસ્પર્ધામાં આવ્યા હતા. તહેમાં એક શાસ્ત્રી ઘોંડુખાનો હતો. ઘોંડુખા ત્યહારે સાદરે કારકુન હતા, ને પછી દેવગઢખારૈયાના દિવાન થયા હતા. પરીક્ષક કમિટિએ ઇનામ દલપતરામને આપ્યું. પછી તો દલપતરામ સાહિત્યસ્પર્ધામાં અનેક ઇનામો જીત્યા, પણ નવન્યુગની સાહિત્યસ્પર્ધામાંનો એ પ્રથમ દલપતવિજય.

કેટકેટલાક ગુજરાતી ગ્રન્થોનાં ઇંગ્લેજ ભાષાન્તરો થયેલાં છે ? કારણસને ભૂતનિબંધ એટલો ગમ્યો કે વળતે જ વર્ષે, ૧૮૫૦માં, ભૂતનિબંધનું ઇંગ્લેજ ભાષાન્તર પોતે કરી પ્રગટ કીધું.

‘પંના સોસાયટીના વાર્ષિક રિપોર્ટ’માં ભૂતનિબંધ પરત્વે લખાયું છે કે:

The first work, Bhut-nibandh, has met with very marked approbation, not only on account of the purity & vigour of the language, but that it is also written in a spirit of freedom of opinion and defiance of prejudice.

એમના યુગમાં દલપતગદનાં Purity & Vigour વખણાતાં, દલપતવિચારનાં Freedom of opinion and Defiance of prejudice નાં યશોગાન ગવાતાં. આજનાં રેલ્વે ઇજનો સો માઇલની ઝડપે દોડે છે; પણ દુનિયાને આશ્ચર્ય તો પમાડ્યાં હતાં એ દસ માઇલના ઝડપી ઇજને. દેશદેશના ઇતિહાસોની સાક્ષીઓ એવી છે.

ઇંગ્રેજ ભૂતનિબંધની પ્રસ્તાવનામાં કારણસ નિજના ગુણવર્થ વિશે લખે છે કે: I have only now to allude to the personal qualifications of the essayist, which are of a high order. He has been a zealous student of his native literature, whether in its Sanskrit or in its Vernacular form. He is distinguished by sound sense & a genuine humour. A keen observer, & possessed of a retentive memory, he has had opportunities of observation permitted to few who would be either acute enough to see without being imposed upon, or manly enough to stem the popular torrent by avowing what they disbelieved.

ભૂતનિબંધ પછી આળીશેક વર્ષે સરસ્વતીચન્દ્ર છપાયો. એ જગતકાદમ્બરીમાં સરસ્વતીચન્દ્ર કહે છે કે 'રંગાયા વિના હું રંગો જોઈ શકું છું.' એ વર્ણનબોલ 'See without being imposed upon' એ દલપતવર્ણનના કારણસબોલનું ભાષાન્તર બાણે નથી ભાસતું ?

કારણસના ઇંગ્રેજ ભાષાન્તર ઉપરથી ભૂતનિબંધનાં ઉર્દુ અને મરાઠી ભાષાન્તરો થયાં. પેશ્વાઈના પાયતખત પૂનામાં, બાદશાહીના પાયતખત દિલ્લીમાં, અને ઇંગ્રેજોના પાયતખત કલકત્તામાં ગુર્જરગિરાને એમ ગુર્જરસપૂત દલપતરામે પૂનતી કીધી. પ્રથમ કાલે જ ગુજરાતી ભાષા હિન્દની પાટનગરીઓમાં સન્માનાતી થઇ. દલપતરામ દેશમાં અજવાળાં પાડતા.

પછી ગુજરાતરાજધાનીમાં શું થયું ? દલપતકવિતાને પૂછો. દલપતકવિતા તો દલપતયુગનો ઇતિહાસ છે. દલપતકાવ્ય એટલે દલપતરચ્યો દલપતયુગનો રાસો.

ભૂતનિબન્ધની જાહેરખબર સોસાયટીએ જૂનમાં છપાવી હતી. તે પછી એક માસે

આઠમી જૂલાઈથી કન્યાઓને લણવા કાળે

ઠરાવી નિશાળ કામ ઉત્તમ એ તો ઠર્યું.

તુળજરામ મહેતાજીની ને લાલભાઈ મહેતાજીની સરકારી ગુજરાતી શાળાઓ ત્યહારે અમદાવાદમાં બેએક હતી; અને એક ખાનગી શાળા હતી. કાળુપુરમાંની ખજૂરીની પોળના એક મકાનની ખડારીઓ કાળુપુરના ઘોરી માર્ગ ઉપર પડે છે, અને જે ચારેક દાયકા પછી વૈદ્યકલ્પતરુવાળા ઝંડુશિષ્ય વૈદરાજ જટાશંકરભાઈએ લાડે રાખ્યો હતો, તે જગાભાઈ કહાનદાસને મેડે એ ખાનગી શાળા બેસતી. આજ જાણીને આશ્ચર્ય થશે કે એ ૧૮૪૬ની ખાનગી શાળા બાળ ને બાળકીઓની મિશ્રશાળા હતી. ૧૫ની સાલમાં એ શાળામાં દર બાળકો ને ૧૮ બાળાઓ લણતાં. એ શાળાના મહેતાજી ઠરુણાશંકર કરીને હતા. બાળકોને બેસવા શાળામાં પાટલીઓ ઠરાવી હતી, ને સરકારી શાળાઓમાં ચાલતાં પુસ્તકો એ ખાનગી શાળામાં એ લણવાતાં. શાળામાંનો શિક્ષણક્રમ લોકોપયોગી હતો. પ્રથમ અક્ષરના અક્ષરના ને બપોળે અક્ષરના શબ્દો અને સાથે આંક શીખવાતા. પછી બાળ ગંગાધર શાસ્ત્રીનું ગુજરાતી વ્યાકરણ શીખવાતું. તે પછી ઇસપનીતિ ને કાઉસલીની વાતો, અને છેલ્લે પંચોપાખ્યાન ને બાળમિત્ર

લણાવાતાં. અભ્યાસક્રમ અટપટો ન હતો. ફી હતી નહિ, ને વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકો અપાતાં. ઉત્તમ વિદ્યાર્થીઓને શિષ્યવૃત્તિઓ મળતી. શિક્ષણક્રમ સાવ સસ્તો હતો.

૪થી જૂલાઈએ કરુણાશંકર મહેતાજીએ સોસાયટીને અરજી આપી કે મહારી શાળાને સહાયતા મળે તો કન્યાશાળા જમાવું. અમદાવાદ શહેરમાં ત્યહારે એકે કન્યાશાળા ન હતી, એટલે ૮મી જૂલાઈએ સોસાયટીએ કરુણાશંકર મહેતાજીની અરજી મંજૂર કીધી, 'શાળાનું સર્વસ્વ ખર્ચ આપવા માંડ્યું', ને એમ ગુજરાતનગરીમાં કન્યાશાળા સ્થાપાઈ. બીજા જ વર્ષથી એ સકળ સહાયતાનો ભાર સખાવતે બહાદુર હરકુંવર શેઠાણીએ સોસાયટી વતી ઉપાડી લીધો. પાંચસાત વર્ષે એ બાલિકાવર્ગ વિકાસ પામીને શેઠાણી હરકુંવરની કન્યાશાળા થઈ, અને અમદાવાદની જૂની બાદશાહી ટંકશાળામાં આજે એ કન્યાશાળા ગુજરાતગૃહિણીમંડળની પાવલીઓ-બેઆનીઓ સરજે છે.

પછી ૧૮૫૮ના એપ્રિલની ૩૦મી તારીખે વડોદરાના રેસીડેન્ટ સર રીચમંડ શેક્ષપિયરે હરકુંવરકન્યાશાળાના વાસગૃહનો પાચો નાંખ્યો હતો. ગુજરાતના પાટનગરે કન્યાશાળાનો પાચો નાંખવાને શેક્ષપિયરવંશજ આવે ને !

દલપતદ્વારખસના ઇતિહાસયોગની પ્રથમ બારમાસીની આ કાર્યવહી.

સોસાયટીની કન્યાશાળા સ્થપાયા પછીની સાલે, ૧૮૫૦ના ડિસેમ્બરની ૫મી તારીખે, શેઠ મગનભાઈ કરમચંદે રાયપુરમાં પોતાની મગનભાઈની હવેલીની

સમીપમાં કન્યાશાળા સ્થાપી. ફારબસે નાંખેલાં બીજ એમ ફાલવા માંડ્યાં.

‘૪૮ના નવેમ્બરમાં ફારબસહલપતની મિત્રબેલડી મળી અને ‘પદ્મના માર્ચ માસમાં એ મિત્રયુગલ સુંબઈ જવા નીકળ્યું. એ પંદર માસમાં ગુજરાતમાં પ્રજાની રાજધાનીનો બાળે સ્વરૂપપલટો થઈ ગયો. ડિસેમ્બર ‘૪૮માં સોસાયટી સ્થપાઈ, બનેવારી ‘૪૯માં પુસ્તકશાળા થઈ, એપ્રિલમાં વર્તમાનપત્ર પ્રગટ્યું, જૂનમાં નવયુગના પ્રથમ અન્યપ્રકાશનની બહારખર્ચ છપાઈ, જૂલાઈમાં કન્યાશાળાનાં મંડાણ મંડાણાં. દરમિયાન ઇતિહાસના કાવ્યગ્રન્થોનું સંશોધન તે સતત ચાલુ જ હતું. ગુજરાતે બાળે સરસ્વતીના આંખા-વાડિયાનાં બીજ રોપાણાં. એ અમરાઈનાં છાયા ને અમૃતકળ ગુજરાત આજ મનભર માણે છે.

ફારબસહલપત એમ નવગુજરાત ઘડતા હતા, ગુજરાતે નવવિદ્યાના પાયા માંડતા હતા.

પ્રકરણ ૩ જી, સૂરતમાં સ્વદેશવાત્સલ્યની નવકવિતા

ઘંટા તણા ચાર ટકોર વાગ્યા, ઉઘોગિ લોકો જન સર્વ જાગ્યા;
જાણે શ્રુતિ ચાર તણા ઉચારે, મુમુક્ષુ અજ્ઞાનપણું ઉતારે.

ઇતિહાસ કહે છે કે આપણું દેશભક્તિનું પ્રથમ કાવ્ય
દલપતરામે લખ્યું છે, ને દલપતવિરોધીઓ પણ એ કાવ્યને
દલપતરામનું દિવ્યદર્શન કહે છે.

તો સાંભળો એ એંશી વર્ષજૂના ઇતિહાસના બોલ.

નર્મકવિતામાંના નર્મદજીવનકથાસારમાં નવલરામભાઈ
લખે છે કે: ‘ આ જ અરસાપર કવિ દલપતરામ સૂરતમાં
કાર્ણભ સાહેબની પાસે હતા, અને તે પોતાની ઉગતી
કવિતા વાંચી નવી કેળવણી પામેલાને પહેલવહેલો જ
ગુજરાતી કવિતાનો સ્વાદ લગાડતા હતા. ’

સ્વયં સૂરતને, નર્મદના વતનને નવગુજરાતીકવિતાનો
પહેલવહેલો સ્વાદ દલપતરામે ચખાડ્યો એ નર્મદમિત્ર
નવલરામના કથનની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે.

દલપતકાવ્યમાંના સંસ્થાનસુધારાના પ્રકરણમાંની એક
નોંધમાં દલપતરામ લખે છે કે ‘ સન ૧૮૫૦ના મે માસમાં
સૂરત ગયા; અને નવેંબરમાં એંદ્રુસ લાયબ્રેરી સ્થાપી,
તથા સૂરતમાં સમાચાર પ્રગટ કરાવ્યું. ’ અને સૂરત અઠા-
વીશીની સભાનો આદર કીધો.

પણ એ ઇતિહાસઅવધિએ પહોંચિયે તે પહેલાં
કેટલીક કાળકથનીઓનાં પગથિયાં રહી ગયાં રહે છે. એ
પગથિયાં રહીને શ્વેદમતિને આરેથી તાપી માતાને એવારે
પછી આવિયે.

કામ ચલાવજો; શાળા પડવા દેતા નહિ. ફારબસની ચીઠ્ઠીએ પાદરીનો રોષ શમ્યો. દીર્ઘવિચારક ફારબસ શીખ્યો હતો. તે સંસારસૂત્ર પાદરીને શીખવાનું બાકી હતું કે ઉતાવળે આંખા ન પાડે. ફારબસભાખ્યાં આગમ આજ આખ્યાં છે, ને પરચાસ વર્ષે થશે ધાર્યું તું એ એંશી વર્ષે થયું છે-
 દેડનાં બાળકો આજ નિશાળામાં બેઠાં છે.

પંના માર્યમાં ફારબસને મુંબઈ રજા ઉપર જવાનું હતું. ચારેક વર્ષ અમદાવાદમાં થયાં હતાં એટલે બદલીની એ આશંકા હતી. દલપતરામને કહ્યું કે મુંબઈ રજાએ જવાનું છે. બદલી થાય તો ત્યાંથી બારોબાર બીજે જવાનું થાય. માટે કબીલા સહિત તહમે પણ મુંબઈ ચાલો કે અબ્યાસ પડે નહિ. અને ઉરભાવ ઉમેર્યો કે કોઈ રીતની અડચણ પડવા નહિ દઉં. પછી ફારબસ સંગાથે દલપતરામ સહકુટુંબ મુંબઈ ગયા. સં. ૧૯૦૬ના મહા વદી ૧૨ને દિવસે ખંભાત થઈને મુંબઈ જવાં સાડ૩ સૌ અમદાવાદથી નીસર્યા. ફારબસના શિરસ્તેદાર છોટમલાલે ખંભાત સૂધીની ગાડી ભાડે કરી આપી હતી. ગુરુની તહેનાતમાં સાહેબે પટાવાળાઓ સોંખ્યા હતા. મહાશિવરાત્રી માર્ગમાં કીધી. વાટમાં ને ખંભાતમાં છોટમલાલભાઈના ઓળખીતાઓને ત્યાં ઉતર્યા હતા. ખંભાતથી મુંબઈનું વહાણ ફારબસે સુવાંગ ભાડે કર્યું હતું. વહાણમાં કનાતો બાંધીને ફારબસે કવીશ્વર કાળે બંદોબસ્ત કીધો હતો. એમ બેલગાડી ને વહાણમાં બેસીને ઇસ્વી ૧૮૫૦ની વસન્ત ઋતુમાં દલપતરામ પહેલી વાર મુંબઈ ગયા. અમદાવાદથી મુંબઈ જતાં ત્યારે પાંચ-છ દિવસ થતા.

ખંભાતથી મુંબઈ જતાં માર્ગે તાપીનું ખડાં આબું.
એ ખડારામાં ખારવા લોક તાડી વેચવાને આવતા. સાહેબે
તાડી ખરીદાવી. એવામાં દલપતરામ ફારબસને મળવાને
ગયા. ખારવાઓએ તાડી આપવા માંડી ત્યાં સાહેબે દલ-
પતરામને આગેથી આવતા દીઠા. સાહેબે ધીમેશથી ખારવા-
ઓને અળગા કીધા કે હમણું રહેવા ઘો, કવેશર આવે
છે. પછી થોડીક વારે કાંઈક કામે સાહેબ ગયા ત્યારે
ખારવાઓએ દલપતરામને કહ્યું કે સાહેબ તહમારાથી
શરમાય છે, તમ દેખતાં તાડી પીતા નથી. ફારબસ શિષ્ય
નિજ ગુરુવરની એવી આમન્યા પાળતો; પણ એમાં મ્હોટપ
શિષ્યવરની હતી.

એ દિવસે ખંભાતથી મુંબઈ પહોંચ્યા. મુંબઈમાં
મહાલક્ષ્મીને આરે એક ખંગલામાં ફારબસના લાઈ રહેતા
ત્યાં સહુનો ઉતારો હતો. દલપતકુટુંબને માટે ખંગલાની
વાડીમાં તંબૂ ને રાવટી નંખાવ્યાં હતાં. સન્સુએ સાગર
લહરતો, આઘે મહાલક્ષ્મીનો મન્દિરધ્વજ લહરતો. મહા-
લક્ષ્મી તો શ્રીમાળીઓની કુળદેવી છે, મુંબઈના સાગરતીરે
પણ દલપતરામને દર્શન દેતી.

દોઢેક માસ મુંબઈમાં રહેવાનું થયું હતું. દલપતરામ
લખે છે કે ત્યારે મુંબઈની વસ્તી ચારેક લાખની હતી.
હાલ કોટ કહેવાય છે એ તો જખરો કિલ્લો હતો. કિલ્લા
ફરતી ખાઈ હતી. કાફડું મારકેટ બોરીખંદર ટાટા પેલેસ
રાજખાઈ ટાવર મ્યુઝિયમ કે એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજની મહે-
લાતો ત્યારે ન હતી. કોટ ને બહારકોટ વચ્ચે મ્હોટું
મેદાન હતું. ઘોખી તળાવ તે ખરેખરનું તળાવ હતું.

પરેલમાંનો એક બંગલો તે ગઢનરનો સરકારી મહેલ હતો.

સાહેબને લણાવવામાં ને ગ્રન્થો વાંચવાવિચારવામાં દલપતરામનો વખત વીતતો. વેગળો વાસ ને અબાણી વસ્તી, એટલે દલપતરામ શહેરમાં કચ્છારેક કચ્છારેક જ જતા. એક દાકતર ભાઉ દાણ શિવાય અન્ય કો વિદ્વાન કે કાવ્યરસિક સર્જનની નવચોળખ થઈ નહોતી. મુંબઈ નગરીમાં દલપતરામ એ વેળા અબાણ્યા ગયા અને અબાણ્યા આવ્યા હતા.

દાકતર ભાઉ દાણ ત્યહારે મુંબઈમાં અગ્રેસર પુરુષ હતા. પ્રખ્યાત દાકતર, અભ્યાસક, ગુણબળ, ઉદાર વિચારવન્તા લેખે દાકતરની મુંબઈમાં નામના હતી. નવયુગનાં નવઅજવાળાં એમણે ઝીલ્યાં હતાં, છતાં ભારતવર્ષનાં સનાતન ગુણગૌરવના અભ્યાસી ને કીર્તિપૂજક હતા. હિન્દીઓ તેમ જ ઇંગ્લેન્ડમાં સન્માનાતા. રંક ને દૂભાયેલાંના બેલી લેખે મુંબઈ એમને ચોળખતું. છેલ્લી વરઘોમાં, મુંબઈથી જતાં જતાં, દલપતરામનો ને દાકતરનો સમાગમ થયે હતો. કવીન્દરની પુત્રી રાયકુંવર માંદી પડી, કારણસે ચીઠ્ઠી લખી આપી, ને દલપતરામ દાકતરને મળ્યા. કારણસના શુરુ દલપતરામને દાકતરે વિદ્વાન બાણ્યા, ને કન્યાઓને દૂધ પીતી કરવા વિરૂદ્ધનો નિજ ઈનામી નિબન્ધ દાકતરે દલપતરામને આપ્યો. નિબન્ધ ગુજરાતીમાં હતો, અસરકારક હતો, એક હજારનું ઈનામ જીતેલો હતો. દલપતરામે પણ દાકતરને કવિતા સંભળાવી હતી. કારણસ સાહેબના ઇતિહાસના અભ્યાસ વિશે પણ વાતો થઈ હતી. છૂટા પડતાં દાકતરે કહ્યું કે ગહેલા મળ્યા હોત તો સર્લા ભરત,

વિદ્વન્સમાગમ કરાવત. ઇસ્વી ૧૮૫૦ની ભાઉ દાજીની એ પિછાને પછી 'પદ્મમાં દલપતરામને આંખો પાછી આણી આપી હતી. દાકતર ભાઉ દાજીએ રાયકુંવરને શાંચે અમૃત પાયાં કે આજ ૮૭મી શરદ રાયકુંવરે દીઠી છે.

સુંબઘથી કારખસની બદલી પરભારી સૂરતના આસિસ્ટન્ટ જડજ તરીકે થઈ, અને એની અધવગ્યાળમાં કારખસદલપતમંડળ આગબોટમાં બેસીને સૂરત આવ્યું. સૂરતમાં ત્યહારે નવયુગનું ખરોડ પ્રગટી ચૂક્યું હતું; કારખસદલપતને પગલે પછી સ્થવાર પડ્યું. ૩૪૨૬૪

નર્મદ, નવલ, નન્દશંકર-ત્રણ નન્નાઓનો નહિ પણ એ પૂર્વેનો પાંચ દહાઓનો જમાનો સૂરતમાં ત્યહારે પ્રવર્તતો હતો. નર્મદ ત્યહારે સૂરતમાં હતો, પાક ખાતો, ને લાલાઈમાં મહાલતો. મહીપતરામ ત્યહારે મિશન હાઈસ્કુલમાં ભણતા, ને પરહેજગાર મંડળી ચલાવતા. સર્વ દેશમાં ને સર્વ કાળમાં હાથ છે તેમ કેળવણીખાતું ત્યહારે સૂરતમાં પ્રધાન ને અગ્રેસર હતું. આત્મારામ પાંડુરંગના ભાઈ દાદોબા પાંડુરંગ સરકારી હાઈસ્કુલમાં હતા, ને દુર્ગારામ મહેતાજી નાણાવટમાં નવલશાહતા કોઠામાંની પ્રાથમિક ગુજરાતી શાળામાં હતા. સૂરતની નાગરી નાતના અગ્રણી ત્યહારે દિનમણિશંકરજી હતા. નર્મદના સગા એક દોલતરામ વકીલ, જે જ્ઞાનસાગર કહાડતા, અને એક બીજા દલપતરામ માસ્તર એ સજ્જનબેલડી ગોણ હતી. દાદોબા સુંબઘથી આવ્યા હતા, ને સૂરતમાં સુંબઘગરી તરંગમાળાના કેનકેવા ચગાવતા હતા. દુર્ગારામ મહેતાજી સૂરતનું ત્યહારે નરરતન ગણાતા. સરકારી કેળવણીખાતાંને

આંખલે પ્રજાશિક્ષકોનો પ્રથમ ક્લાસ ઉતર્યો તહેમાંનાં અમદાવાદના તુળજરામ મહેતાજી ને સૂરતના દુર્ગારામ મહેતાજી હતા. મનુસ્મૃતિ ઉપર મહેતાજીને પરમ શ્રદ્ધા હતી. મનુસ્મૃતિના ચિન્તનમનનના પરિણામરૂપ માનવધર્મ સલા દુર્ગારામ મહેતાજીએ સૂરતમાં સ્થાપી હતી, ને માનવધર્મનો સંપ્રદાય સ્થાપવાના મનોરથ સેવતા. વિધવા-પુનર્વિવાહના હિમાયતી દુર્ગારામ સૂરત શહેરમાંની સુધારાની પાયગાના ઝંડાધારી ત્હારે ગણાતા. મન્નૃતન્ત્રના કદા વિરોધી ને જાદુકપટપ્રકાશના ઉદ્યોતકાર હતા. સુધારાના પાઠ જીવાન મહીપતરામ દુર્ગારામ કને ભણતા. પછી મહીપતરામે દુર્ગારામનું જીવનચરિત્ર લખ્યું છે. ગુજરાત ને સૌરાષ્ટ્રની પ્રજા નવયુગના આદિ શિક્ષાગુરુ તરીકે દુર્ગારામ મહેતાજીને આજે યે ભાવથી સંભારે છે.

અમદાવાદમાં દલપતરામ અમદાવાદોમાં, લક્ષ્મી-નન્દનોમાં, ને સરસ્વતીપુત્રોમાં વિચરતા, તેમ સૂરતમાં યે એવો ત્રિવિધ સમાગમ તહેમને સાંપડ્યો હતો.

ખપાટિયે ચકલે સ્વસ્થાતિલા લાલજી દવેને ત્હાં દલપતરામ જઈ ઉતર્યા, અને પછી પાડોશમાં જ ઘર ભાડે લીધું.

સજ્જનને સજ્જનનાં આકર્ષણ આવે. સૂરતમાં પગ મૂકતાં જ એમ દલપતરામને મહેતાજીનાં આકર્ષણ આવ્યાં. નામ તો અમદાવાદમાં સાંભળ્યું હતું, મળવાને મહેતાજીને ઘેર ગયા. સૂરતમાંના મહાજનમંડળમાંનો એ પ્રથમ મેળાપ. સાહેબની સાથે છો? સાહેબને શું શીખવો છો? પ્રથમ મેળાપે એવી એવી વાતો થઈ. મહેતાજી વિદ્વાન છે,

વિદ્યુત્તમેળાપી છે, સત્સંગવાંછુ છે એવી હેયાછાપ લઇને દલપતરામ ગયા. રહેતાં રહેતાં બન્ને સજ્જનો વચ્ચે મિત્રતા બન્ધાઈ, અને પછી તો સૂરતમાંની ત્યહારની લોકપ્રવૃત્તિઓમાં બન્ને સહકાર્યકરો થયા.

દામોદર કુંડના મહેતાજીના દુર્ગારામ મહેતાજી તો બાળે ન્હાનકંઠા અવતાર હતા.

સૂરતના વાતાવરણમાં બહુકીમિયાના મન્ત્રજન્ત્રની જેબચર્યા એ અરસામાં અતિ પ્રબળ હતી. સ્હામસ્હામાં આહવાનો નાંખાતાં, ભૂવાઓ ને સૈયદસાંઈઓની સલાઓ ભરાતી. એક વેળા મહેતાજી દલપતરામને સરકારી તિલેરીના ઉપરી બાલભાઈ લક્ષ્મણને ઘેર મળવાને તેડી ગયા. પૂનાનો એક સૈયદ ને તહેનો શાગીર્હ બાલભાઈને ત્યહાં વિનવતા હતા કે અબ હમકો રખા દો. બાલભાઈએ કહ્યું કે બાવ, એક બે દિવસમાં તહમને રજા આપીશું. એમના ગયા પછી કૌતુકકલ્પતા દલપતરામે પૂછ્યું કે કોણ હતા ? એટલે બાલભાઈએ કથા માંડી.

મહારો એક મામો છે તે પૂનામાં રહે છે. અમારી વાતચીતમાં એક વેળા મામાને મહેં કહ્યું કે મન્ત્રજન્ત્ર જૂઠા છે, ને મામાએ કહ્યું કે ના, સાચા છે. ત્યહારે મહેં શરત નાંખી કે મન્ત્રજન્ત્રને સાચા કરી આપે એવો કોઈ હોય તો મોકલજો; સિદ્ધ કરી આપશે તો પાંચસો રૂપિયા આપીશ. મામાએ આ સૈયદને મોકલ્યો છે. એને ઉતારો આપ્યો, મોદીખાનું બતાવ્યું, ને બીજે દિવસે મન્ત્રજન્ત્રની સાબીતિ પૂછી. સૈયદ બોલ્યો કે કુછ એસા હિ કર હું કે હમકો જન્મભર યાદ કરો. એક માદલિયા બના હું. વો

પહેનકે આદ્ય રાજા યા સરદાર પાસ જાવ, પ્રસન્ન હોવે. ગાલી દો તો લી હંસ જાય. કિતનેક દિનકા પ્રયોગ હે, ઔર કિતનાક સામાન આહિયે. એમ કહી સામાનની યાદી ઉતરાવી. સાહેક રૂપિયાનો એ સામાન લાવી દીધો, ફોજદારને કહીને શહેરદરવાજે ઉઘાડો રખાવ્યો. ઉતારામાં ન્હાની કબર કરીને લીલું લૂગડું એણે ચોઠાડયું. રાતે રાતે પાણીમાં પેસીને મન્ત્ર જપતો. બેતાળીસ દિવસ પૂરા થયે એક માદળિયું આપ્યું. મહેં કહ્યું ઇશ્રેજી નિશાળમાં મિ. કટિંસ માસ્તર છે; એમને જઇને ગાળ દઇશ, ને માદળિયાની પરીક્ષા કરીશ. સૈયદ કહે એસા કાયકો કરના? વો તો કોઇ દફે કામ આયગા. પછી મોતીલાઇ દલપતરામ નામના મિત્રને લઇને હું હાઇસ્કુલે કટિંસ સાહેબ કને ગયો. મોતીલાઇ ને મન્ત્રણામાં લીધા હતા કે માદળિયાનાં પારખાં લેવાનાં છે; કાંઇ અબ્બુગતું બને તો વચ્ચે પડજો. માદળિયું પહેરી હાઇસ્કુલમાં જઇ કટિંસ સાહેબને ઇશ્રેજીમાં ગાળ દીધી. મિ. કટિંસ તો આંકણી લઇને ઉઠ્યા, એટલે મોતીલાઇ વચ્ચે પડ્યા ને બધી વાત કહી. સાહેબે કહ્યું કે સૈયદ મૂર્ખ છે ને ત્હમે પણ મૂર્ખ છો. પાછા આવી માદળિયું સૈયદ સ્હામે ફગાવી દીધું, ને કહ્યું કે પ્રસન્નતાનાં પારખાં લેતાં લહડાઇ થાત. ત્હારે સૈયદ બોલ્યો કે મેં કુછ તેરી પાસસે પેસા લેનેકો નહિ આયા હું. પેસાકા ગંજ બોલ ઇતના કર હું. પછી શાગીર્દને બે પેસા આપ્યા ને કહ્યું, ઇલમકે કામ મટકા લે આઓ. શાગીર્દ એક માટલું લઇ આવ્યો. સૈયદ માટલું મ્હને ને મોતીલાઇને આપ્યું. દેખો, અચ્છી તરહસે દેખ લો; ઇસમેં

કુછ હૈ ? અમે માટલામાં જોયું, મંહી કાંઈ ન હતું. પછી સૈયદે સોટી વડે જમીન ઉપર એક જંજીરો-મન્ત્ર લખ્યો. ને બોલ્યો કે ઇસ્કે પર મટકા ધર દો. પછી ગરણું મંગાવી, પલાળી, માટલા ઉપર ઢંકાવ્યું. ચેલાને કહ્યું કે એક મટકા પાનીકા ભર લા, ઔર ઇસ પર ડાલ. શાગીર્દે એમ કીધું. પછી ગરણું ઉપાડી લેવરાવ્યું ને બોલ્યો: કહો, મુંબઇગરા યા સક્કઈ યા બાબાશાહી, કહો ઇતના સિલ્કા નિકાલું, મહેં કહ્યું મુંબઇગરા બે કહાડો, બસ છે. માટલામાં હાથ ફેરવી સૈયદે પહેલાં એક ને પછી બીજે મુંબઇગરા બહાર નાંખ્યો. વાત કબ્જામાં ન આવી. વળતે દિવસે અમે ચે રમત. રમ્યા. શાગીર્દેને બોલાવ્યો, લાલચ દીધી કે સાંઇનો સ્વભાવ અમને ગમ્યો નથી. એમને રજા આપી તહમને અહીં રાખીશું ને એક જગા અનાવી દેશું. એટલે શાગીર્દે કહ્યું કે મહેને ચે એ મારે છે, મહેં અહીં રહેવા ખુશી છું. મહેં કહ્યું અમારાથી કપટ ન રાખો તો. પછી પૂછ્યું કે પેલા રૂપિયા શી રીતે નીકળ્યા. શાગીર્દે પ્રથમ તો કીધું કે ઇલમથી નીકળે છે. પણ અન્તે લેદ ફેડયો કે દળવાળાં કાચાં માટલાં લઇ, બીલાથી ખોતરી, મંહી સક્કઈ, મુંબઇગરા, બાબાશાહી ભરિયે છીએ, ઉપર ચીકાણી માટીથી છાંદિયે છીએ. પાણી રેડયે માટી લીંઝઇને પોચી થાય એટલે જોઈતા સિલ્કા કહાડિયે. પછી મહેં નવું કોરું માટલું મંગાવી રાખ્યું, અને બીજે દિવસે દુર્ગારામ મહેતાજી અને પાંચસાત મિત્રોને ન્હોતયાં. સૈયદને બોલાવ્યો. કહ્યું કે અમારા આ મિત્રો છે. એમને ઇલમ બતાવો; તહમને વધારે આપીશું. અરજા કહી

સૈયદે પૂર્વવત શાગીર્દને જે પૈસા આપ્યા ને કહ્યું મટકા લે આવ. અમે કહ્યું ના, ના, ચેલો ન લઈ આવે; અમે માટલું લાવી દઈયે. સૈયદે પ્રથમ તો ન માન્યું, પણ અમારા આગ્રહે છેવટે હા પાડી. માટલું આવ્યું. મંહી પાણી ભરાવાયું, રૂપિયા કહાડવા માંડયા; પણ કચ્છાંથી નીકળે ? મથી મથી આખરે સૈયદ ખોલ્યો કે કોઈ નાપાક આદમી આ ગયા હે; મેરા ઇલ્મ આજ નહિ ચલેગા. મછી સૈયદને અમે ઘટસ્ફોટ કીધો ને લેદભરમ, ખુલ્લો પાડ્યો. જવાની રજા ને ઇનામના રૂપીઆ માગવાને આજ આવ્યો હતો.

ભૂતનિબન્ધના રચનાર દલપતરામને આવા કિસ્સા કહાણીઓ કાંઈ નવાં ન હતાં. જાદુમંત્રોના ઇલ્મ ને ઇલ્મીઓ એમણે બહુ દીઠા હતા; મધરાતે મેલા મન્ત્રો સ્વયં સાધ્યા હતા; અને અનુભવે જાણ્યું હતું કે એ મિથ્યાવાદ છે. બાલભાઈની કહાણીથી એટલું વિશેષ જાણ્યું કે વઢવાણમાં, અમદાવાદમાં, સૂરતમાં ને પૂનામાં સરખા અપોર હતા, અને ઇલ્મ અને ઇલ્મીઓના શ્રદ્ધાળુઓ વસતા.

ગુજરાતમાંથી ભૂતપ્રેત કહાડયાં દલપતરામના ભૂતનિબન્ધે, ને જાદુભ્રમ કહાડયા હુર્ગારામશિષ્ય ઇચ્છાશંકર વ્યાસના જાદુકપટપ્રકાશે. દલપતરામે ને હુર્ગારામે ગુજરાતનાં બહેમપડળ ઉતાર્યા.

ફરબસના અમદાવાદમાંના શિરસ્તેદાર છોટમલાલ ઉલ્લાસરામ સાહેબને મળવા સૂરત આવ્યા હતા. તેમણે દલપતરામને પૂછ્યું કે અંહી કાંઈ નવા ચાલ દીઠા ? હુર્ગારામ મહેતાજી બેઠા હતા. દલપતરામે કહ્યું હા.

વાણિયાનું પીત્તળનું વાસણ હોય ત્હેમાં બ્રાહ્મણને પાણી પીવું હોય તો ઘસે, ઉટકે, ને પછી મંહી પાણી પીએ; પણ સાહેબનું કાચનું ખ્યાલું હોય તો વીંછળીને પીવાય. ત્હારે છોટમલાલભાઈ બોલ્યા કે ત્હમારી નાતમાં એમ હશે. એટલે મહેતાજીએ કહ્યું કે તાપીને એવારે ત્રીન સાહેબનો બંગલો છે. ત્હેમને હું મળવાને ગયો હતો. ત્હાં એમ બન્યું હતું કે સાહેબનો ગ્લાસ લઈને તાપીમાં વીંછળી તાપીનું પાણી મહેં પીધું હતું. દલપતરામ એ કહે છે. સૂરતની નાગરી નાતના ત્હારે દિનમણિશંકર પંડ્યા પ્રધાન પુરુષ ગણાતા. એકદા એમને ત્હાં આવી વાત નીકળી ત્હારે પંડ્યાજીએ કહ્યું કે મહેતાજી ! એક વાર ત્હમે નાતબહાર રહેવાના છો. મહેતાજીએ ઉત્તર વાળ્યો કે રહીશ તો ત્હમને લઈને રહીશ. ગ્લાસમાંથી પાણી પીતા તમને દીઠા પછી મહેં પીધું છે. પંડ્યાજીએ કહ્યું કે ગ્લાસની કાંઈ શુદ્ધિ કરતા હમણું ને ! મહેતાજી કહે, શીખવો અમને; કાચની શુદ્ધિ શી રીતે કરાય ? દેવતામાં નાંખતા હશે ? આજ આ ન્હાની-હસવા જેવી વાતો લાગે છે; ત્હારે અને ત્હાર પછી અઘીં સદી સૂધી મ્હોટી હતી. એ પછી પરચાસ વર્ષ વીત્યે એ અમદાવાદના પ્રોફેસર જેવા નાગર વિદ્વજ્જનને મુખે કાચના ખ્યાલામાંથી ચડાપાણી પીવા-ન પીવાની ચર્ચા ચર્ચાતી દીઠીસાંભળી છે. /

કચ્છારેક કચ્છારેક મહેતાજી મૂર્તિપૂજની જાહેર નિન્દા કરતા. એક વેળા દલપતરામ મહેતાજીને ઘેર મળવા ગયા. સહવારનો બીજો પ્રહર ખેઠો હતો. મહેતાજી નવેણે પૂજમાં હતા. સિંહાસનમાં પંચદેવની પ્રતિમા હતી. મહેતાજીએ

દેવને નહવરાવ્યા, ચાંદ્રા કીધા, નૈવેદ્ય ધરાવ્યું, આરતી ઉતારી. પૂજામાંથી ઉઠ્યા ને જમવા બેઠા ત્યહારે દલપતરામે પૂછ્યું: મહેતાજી ! તહારે વળી દેવપૂજા કેવી ? ત્યહારે ભાવનીતરતી જીભે મહેતાજીએ પૂર્વકથા કહી: મહારે માં સમાં માશી હતાં. માશીબાએ ઉછેરીને મહને મહોટો કયો હતો. પછી કાળે કરી માશી મૃત્યુશય્યામાં પડ્યાં. મૃત્યુ-વેળાએ માશીને મહે પૂછ્યું કે માશી ! કાંઈ કહેવું છે ? ત્યહારે માશીએ કહ્યું કે આ મહારા દેવ છે, એ અપૂજન રહે તે જોજો. મહારી દેવપૂજા તહને લખાવું છું. ત્યહારથી માશીની દેવપૂજા હું કરું છું. બુદ્ધિવાદ કરતાં હૃદયભાવને આર્યપૂજા સન્માનતી આવી છે: દુર્ગારામ મહેતાજીનો મૂર્તિપૂજા પરત્વેનો બુદ્ધિવાદ એક હતો, માશીની મૃત્યુ-શય્યાના છેલ્લા બોલ પ્રત્યેનો હૃદયભાવ બીજો હતો. બુદ્ધિવાદ ને હૃદયભાવની અથડામણમાં મહેતાજી હૃદયભાવને બુદ્ધિવાદથી અધિકો માની સંતકારતા.

મહીપતરામ ત્યહારે મિશન હાઇસ્કૂલમાં વિદ્યાર્થી હતા. પાદરીના ને દુર્ગારામના સંગમાં હતા. દુર્ગારામ કનેથી સુધારાની દીક્ષા લીધી હતી, દુર્ગારામને ગુરૂ માનતા. દુર્ગારામના અનુયાયી લેખે નાતનું અકારાપણું વહોરતા હતા. અત્યહારે નહી, દાયકા પછી મહીપતરામને નાતનું એ અકારાપણું વિટંબણાવેઠે નડ્યું હતું.

વિધવાપુનર્વિવાહ માટેનો મહેતાજીનો આગ્રહ પ્રસિદ્ધ વિદ્યાસાગરથી બીજો નંબરે હતો. વારંવાર વિધવાવિવાહનાં ભાષણો મહેતાજી કરતા ને નાતમાં ચવાતા. દલપતરામની પાડોશમાં ખપાટિયે ચકલે અન્નપૂર્ણા નામની બાઈ રહેતી.

રહેને એક બાળરાંડ પુત્રી હતી. અન્નપૂર્ણાની બીજી પુત્રીનાં એવામાં લગ્ન આવ્યાં. ન્હાની ખડેનનો એ લગ્નમહોત્સવ મહોટી ખડેન જૂવે જૂવે ને રૂવે. માએ પુત્રીને હૈયાસરસી ચાંપી, આશ્વાસન દીધું; પણ વિધવા પુત્રીને તો એક આંખે શ્રાવણ ને બીજી આંખે ભાદરવો વરસ્યા જતા. માથી પછી ન સંખાયું ને કળકળતી આંતરડીએ બોલાઈ જવાયું કે ‘મારો—પેલો દુર્ગો. રોજ કહેતો કે વિધવાવિવાહ કરો, વિધવાવિવાહ કરો. પણ પોતાની મરી ગઈ ત્યારે તો દસ વર્ષની કુંવારિકાને પરણ્યો ને કંઈ રસ્તો કહાડ્યો નહિ.’ જસ્ટિસ રાનડેથી માંડીને સુધારકમંડળમાં કેટલા એ એવા ‘મારા—દુર્ગાઓ’ નીકળ્યાનું પછીના દાયકાઓનો દેશઘતિહાસ કહે છે. એવા અનુભવોએ જ ‘સુધારાવાળાઓ’ માંથી નર્મદની શ્રદ્ધા પછી ઉઠી ગઈ હતી.

મહેતાજીએ એક બીજી સ્વાનુભવકથની દલપતરામને કહી હતી. ‘હું એક વેળાં ભરમન્દવાડમાં ખાટલે પડ્યો હતો. એવામાં મહારો ભાણેજ આવ્યો. ફરી ગયેલી મહારી સ્થિતિ જોઈને એ બોલી ઉઘ્યો કે લ્યો, લ્યો, ચોકે લ્યો, નહિ તો મૃત્યુ બગડશે. તાત્કાલિક ભોંય લીંપી, ગંગાજળ છાંટયું, જવતલે વધાવી, મહુને એ પવિત્રતાની પથારીએ લીધો. કોઈકે તો નહવરાવવાનું એ કહ્યું હતું. થોડીક વારે મહુને કંઈક ભાન આવ્યું ત્યારે વેદના તો જાણે સહી જતી નહિ. માંડમાંડ હું બોલ્યો: ન મરતો હોઉં તહો એ મારવો છે? અંહી હેઠે ને ભીનામાં કોણે ને શા માટે મહુને લીધો? આંખ ઉઘાડી જોયું તો સ્થામે જ ભાણેજ ઉભો હતો. ભાણેજ મહુને ત્યારે જમ જેવો લાગ્યો. પછી

મહને પાછો ખાટલે લીધો. હું જીવ્યો ને જીવું છું. એ
ધર્મિજો તો મહને જીવતો મારતા હતા.

દુર્ગારામ મહેતાજી કદાચહી સુધારક ન હતા. ભદ્રંભદ્ર
કહી કહીને ભાંડતા કંઈક સુધારકો અન્તે સ્વયં ભદ્રંભદ્ર
થઈને ને ભદ્રંભદ્ર કહેતાંતા એમની ખાંધે રહીને સ્મશાને
સિધાવ્યા છે. શુદ્ધ ને સાચા, પણ વિવેકબુદ્ધિવન્તા શાસ્ત્ર-
શ્રદ્ધાળુ પ્રાહ્મણ મહેતાજી હતા. સાચેસાચનો મૃત્યુઅવસર
આવ્યે એ પ્રાહ્મણવરે આતુરસંન્યાસ લીધો હતો. કેટલીક
વેળા સાચાઓથી સંસાર સહાતો નથી. મહેતાજીએ સંન્યસ્ત
લઈને સંસાર ત્યાગ્યો હતો. મહેતાજી હાડે આર્યસંસ્કૃતિના
સન્તાન હતા.

ઈસ્વી ૧૮૫૦ના મે માસમાં દલપતરામ સૂરત ગયા
ત્યહારે એ જમાનાનું સૂરતમાંનું લોકવાતાવરણ આવું હતું.
સૂરતના હિન્દુસંસારના આકરા કુસંપપ્રહર હજી આવવાના
આધે હતા. નર્મદના વિધવાવિવાહના ને મહીપતરામના
વિલાયતગમનના કારમા વરજોળા તો આ પછી હાયકે-હોઈ
હાયકે જામ્યા હતા; પણ નાતબહારની સાંસારિક સાંગો
હવામાં ઉડતી થઈ હતી.

સૂરતમાં પણ ગુરુશિષ્યનો નિત્યક્રમ અમદાવાદમાંના
જેવો જ હતો. રાજકવિ કે ખહારોટના મેળાપ એ દિશે
હુલ્લેલ હતા. સહવારના દસથી બાર ફારબસ દલપતરામ
કને લાણતા. ખરપોરે સાહેબ ઓફિસકામે બેસતા ને દલ-
પતરામ રાસમાળા માટેના ઇતિહાસસંશોધનાર્થે જતા કે
આવતી કાલે લાણાવવાનું વિચારી જતા. સહાંજનો પહોર
અન્તે યે લોકપ્રવૃત્તિઓમાં અને સર્જનસમાગમમાં નિર્ગમતા.

રાત્રે રાત્રે દલપતરામ હરિપરામાં સ્વામીનારાયણને નિજ ધર્મમંદિરે જતા. કચ્છારેક દુર્ગારામ ને કચ્છારેક મહી-પતરામ દલપતરામની સંગાથે ફારણસને ખંગલે જતા. સત્સંગી, સાહિત્યરસિયું, લોકસેવાનું દલપતફારણસની મિત્ર-બેલડીનું જીવનવિધાન હતું.

ઇતિહાસસંશોધનમાં તો સૂરતવાસમાં દલપતફારણસને સાંપડ્યાં હતાં પૃથુરાજરાસો, શ્રીમાળપુરાણ, ને રાંદેરમાંથી કેટલાક જૈનગ્રંથો.

ત્યાં જૈન ગ્રંથભંડાર છે સાંભળ્યે દલપતરામ ઉપા-શ્રયે ગયા, ને ગોરજીને મળ્યા. વાર્તાલાપ ને વિવેકબોલથી ગોરજીને રંજન કરી ગ્રંથભંડારની વાત કહાડી, ટીપ માગી ને જોઈ, અને મંહીથી બેચારેક ગ્રંથો નકલ ઉત-રાવવાને માગી લીધા. તળ સૂરતમાં એક શાસ્ત્રીજીને ત્યાં દલપતરામે શ્રીમાળપુરાણ દીધું. નિજ જ્ઞાતિઇતિહાસનો એ ગ્રંથ, એટલે એનો સારસાર ભાષાન્તરરૂપે દલપતરામે ઉતારી લીધો પૃથુરાજરાસો તો ઠેઠ બુન્દીકોટેથી આવ્યો હતો. દલપતરામે સાંભળ્યું કે ૮૦૦૦૦ શ્લોકપૂરનો રાસાનો સમગ્ર મહાગ્રંથ બુન્દીકોટાના રાજદરબારમાં છે. ફારણસને વાત કહી. ફારણસે બુન્દીકોટાના રેસીડેન્ટને લખ્યું. આળીસ-પિસ્તાળીસ હજાર શ્લોકનો ગ્રંથ આવ્યો, એની નકલ ઉતરાવીને પાછો મોકલાવ્યો. એ મહાગ્રંથના આવવા-જવાના જ વાટખર્ચના ફારણસને ૧૧૦ રૂપિયા થયા હતા. રાસો આવ્યે રાસાનું વાંચનવિચારણ ચાલતું. પૂર્વવત્ સાહેબ વાંચતા ને દલપતરામ સ્તુમજાવતા.

સૂરતમાં એક રવિવારે સાહેબ લણવા બેઠા હતા ને

હલપતરામ લણાવતા હતા. વાંચતા જાય ને સાહેબ હલપત-
રામના મ્હોં સામું જોતા જાય. કારણસની ચેષ્ટા હલપતરામે
દીઠી ને પૂછ્યું કે સાહેબ ! શું છે ? કાંઈ નહિ, હલપતરામ !
કહી સાહેબે વાંચવા માંડ્યું. પણ એ પ્રશ્નોત્તરે હલપત-
રામને કે કારણસને નિરાંત વળી નહિ. નિરંતર સ્વસ્થ
ચિત્તનો કારણસ આજ અસ્વસ્થ ને ઉદ્દેગિયો જીવ જણાતો,
ચિંતાનો ચળવળાટ ઢાખવતો. સાહેબ વાંચતા જાય ને
હલપતરામના મ્હોં સ્હામું જોતા જાય : જાણે હલપતરામને
આજ કાંઈક નવું દીઠું ન હોય ! હલપતરામે જોયું કે સાહેબનું
મન લણવામાં નથી. ખડારી વાસે એમ પુસ્તક બંધ કીધું ;
ને ટેબલ ઉપર મૂક્યું ; અને પૂછ્યું : આજ ત્હમારું લણવામાં
મન નથી. વારે વારે મ્હારા મ્હો સ્હામું જૂવો છો. છે
શું ? કારણસે કહ્યું પૂછું ? હલપતરામ ! હલપતરામે કહ્યું :
પૂછોને. પડદો શાનો છે ? ઊંડો શ્વાસ ભરી કારણસ બોલ્યો :
આજ ત્હમારા કપાળમાં તિલક કેમ નથી ?

સ્વામી નારાયણના સંપ્રદાયો હલપતરામના વિશાળ
તેજસ્વી ભાલમાં સદા સાંપ્રદાયિક લક્ષ્મીનારાયણનું અન્દ્રક
સહિતનું ઉર્ધ્વપુંડ્ર શોભતું. ઘરમાં શોભતું ; બહાર શોભતું ;
લોકસભાઓમાં શોભતું ; અખંડ અને અનંતર શોભતું.
હલપતરામના સંપ્રદાયનું તેમ જ ત્હમના કુળદેવતાનું તે
તિલક. મયૂરકપાલમાં ચાંદલિયો ચમકે એમ હલપત-
રામનામાં આજે એ એ ઉર્ધ્વપુંડ્ર કુંકુમ ને કેસરને રંગે
ઝગમગે છે. નિત્યશઃ સ્હવારે દેવપૂજા કરતા ત્હારે એ
દેવતિલક કરતા, ને સાહેબને લણાવવાને જતા ત્હારે પણ
સ્વર્ગગંગામાં શુકભિરમ સમું તિલક હલપતરામનામાં

વાતાં સાંભળું છું. સાપ ને નોળિયાની દન્તકથા તો જાણી
છો. ભરવગડે સાપનોળિયાની વહડાઈ જામે, ને નોળિયાને
નાગના ઝેરી ડાંખ વાગે, ત્યારે નોળિયો દરમાં જઈ
નોળવેલ સૂંઘી આવે એટલે રહ્યાં ઝેર ઉતરી જાય. એમ
રાત્રે રાત્રે મન્દિરે જઈ છું ને સત્કથા સાંભળું છું, એટલે
મહારાંયે સંસારનાં રહ્યાં ઝેર ઉતરે છે. આપના સમા-
ગમે તો મહારો સત્સંગ કંઈકે કાચો હશે તે પાકો થયો
છે. કોઈક ક્યારેક પૂછે છે કે મનુષ્યાવતારને તહાં પ્રભુ
કેમ કહો છો ? ત્યારે ઉત્તર વાળું છું કે કારણસ સાહેબ
જેવા ડાહ્યા પુરુષ પણ એમ કહે છે, ને મનુષ્યાવતારી
પ્રભુને નામે આંખમાં આંસુ આણે છે. ✓

કારણસ ને દલપતરામ નિજનિજના ધર્મમાં ધર્મ-
નિષ્ઠ હતા, પણ પરસ્પરના ધર્મને સન્માનતા. જન્ને ય
માનતા કે, માનવવંશીઓ નહિ, પ્રશુઓ ધર્મનીતિશૂન્ય હોય.

સદન્તરની ચિન્તા કારણસને ઉતરી, ને થયું કે
દલપતરામની પાઘડીના કસુંબી રંગ સમો દલપતરામનો
સદ્ધર્મે પાકા રંગનો, આણઉપટી જતો, ને 'ફાટે પણ શ્રીટે
નહી' એવો છે. ✓

મોન્ટગોમેરી નામના પાદરીની સાથે એ અરસામાં
કવીશ્વરને ધર્મચર્ચાંયે ચાલી હતી, જે પછી પાદરીની
ઈચ્છાથી સંકેલી લેવાઈ હતી. સૂરતના એક પારસીને
ખ્રીસ્તી કરવાનો ઝગડો બહોર્યો હતો તે એ મોન્ટગોમેરી.

સાગર વચ્ચે ખડક ઉભો હોય એમ પાતાળઉંડા સદ્ધર્મ-
પ્રયાવન્તા દલપતરામ ઉછળતા સંસાર વચ્ચે ઉભા રહેતા.

સૂરતમાં એ કારણસની જાહેરપ્રવૃત્તિઓ તો અમદા-
વાદમાંના સમી લોકોનનતિની જ હતી: છાપું, છાપખાનું,
પુસ્તકશાળા, ને સલા. પ્રથમ તો સૂરતમાં છાપખાનું કહાડયું,
અને અમદાવાદથી છાપચન્દ્રના કલાપ્રવીણ જાણના
લાઇને એ છાપખાનું ચલાવવાને તેડાવ્યા. પછી એ છાપ-
ખાનામાંથી છાપું પ્રગટ કરવા માંડયું, એનું નામ સૂરત-
સમાચાર. છાપું દર બુધવારે છપાતું, ને શ્રી મુકુન્દરાય
મણિરામ માસિક વીશેકના પગારથી સમાચારના તન્ત્રી
નિયોજાયા હતા. પછી 'સૂરત અઠ્ઠાવીશી' નામની લોક-
હિતકારિણી સલા સ્થાપી. એ સલા લોકસલાઓ ભરતી,
પ્રજાકલ્યાણની વ્યાખ્યાનમાળા ગોઠવતી. લોકકેળવણી તે
એ સલાનો મધ્યવર્તી સદુદ્દેશ હતો. અને પછી એ સહુ
સંસ્થાઓનું કેન્દ્ર, મધ્યબિન્દુ, ને નિવાસસ્થાનરૂપ પુસ્તક-
શાળા સ્થાપી. બધી લોકપ્રવૃત્તિઓમાં દલપતરામ કારણસના
પડછાયા પેઠે સંગાથે જ હોય; કારણસ કાયા ને દલપતરામ
છાંયા. પણ માનવી મૂર્તિપૂજક છે, ને ઘણી વેળા કાયા
કરતાં છાયાને અધિકું પૂજે છે. સૂરતમાં ખાન બહાદુર
અરદેશર કોટવાળની એમને ખર્ચે સ્થપાયેલી લાયબ્રેરી
હતી, પણ પ્રજાજનો એમાં ઓછા જતા. કારણસ કહેતા
કે પ્રજા વાંચતી થાય તો કેળવાય, અને ભણે તો વાંચતી
થાય. કારણસે દલપતરામને વાત કીધી; ગુરુશિષ્યે મન્ત્રણા
કરી લીધી. એંદ્રુસ નામે સૂરતમાં ત્યહારે જડજ હતો. એ
સાહેબના નામથી ઇસ્વી ૧૮૫૦ના નવેમ્બરમાં કારણસે
એંદ્રુસ લાયબ્રેરી સ્થાપી. ન્હાનો કે મહોટો, કારણસ જ્યહાં
જ્યહાં જતો, ત્યહાં ત્યહાં જ્ઞાનચક્ર કરતો. કારણસના જ્ઞાન-

યજ્ઞમાં દલપત પુરોહિત તો હોય જ ને ? કારણસ યજ્ઞમાન થતો, દલપતરામ પુરોહિત થતા. કારણસના સૂરતમાંના એ જ્ઞાનયજ્ઞને અવસરે પણ દલપતરામ સૂરતમાં ધૂમ્યા, પુસ્તકશાળા કાળે લાવણો કીધાં, રકમો ભરાવી. દલપતરામના સૂરતમાં મિત્ર હતા દુર્ગારામ. મહેતાજીએ પણ દલપતરામને એ સતકાર્યમાં ઉમંગે સંગાથ આપ્યો હતો. સારામાં સૌ સંગાથી.

લોકહિતકારિણી સભા અને તહેણે નહોતરેલી જાહેર-સભાઓ પછી એ લાયબ્રેરીમાં મળતી. કાળે કરી કોટવાળની પુસ્તકશાળા એંદ્રુસ લાયબ્રેરીમાં સંગમ પામી. આજે એ સૂરતના નગરમન્દિરમાં કારણસસ્થાપી એંદ્રુસ લાયબ્રેરી ખિરાજમાન છે, સૂરતની લોકસભાઓ ત્યાં મળે છે.

કારણસદલપતે નવયુગની જ્ઞાનવેલીઓ એમ સૂરતમાં રાખી.

પણ સુધારાની વેલીઓ વાંવીને જ અળગા રહેનારા દલપતરામ ન હતા. કવિતાનાં પાણી પાઈ પાઈ દેશમાળી દલપતરામ એ અમરવેલીઓને ચોટકુક કરતા, અણઉખાડ કરતા, નવયુગની જ્ઞાનવેલીઓનો મહોરાવીપ્રકુટ્ટાવી પ્રજા-કલ્યાણક લતામંડપ કરતા. એંદ્રુસ લાયબ્રેરીના ને લોકહિત-કારિણી સભાના પાયા કાળઉંડા ચોપવાને પછી એ સભાની વતી એ લાયબ્રેરીમાં દલપતરામે ગુર્જરઘતિહાસવિખ્યાત કવિતલાષણ આપ્યું. દલપતદીધો એ પ્રજાસન્દેશ આજ ત્રાશી વર્ષે તો ગુર્જરપ્રજા સંભારે છે.

પોસ શુદ્ધ ૧૩ ને યુધવાર હતો. ઇસ્વી ૧૮૫૧ના એસતા માસના એસતા દિવસો હતા. એંદ્રુસ લાયબ્રેરી

સ્થપાયે માંડ હજી એ માસ થયા હતા. પછી તો એ લાયબ્રેરીમાં વરસતાં ફૂલડાંના જેવી વ્યાખ્યાનપરંપરાઓ વરસી છે; પણ સૂરતની એંદ્રુસ લાયબ્રેરીમાં અપાયેલું પ્રથમ વ્યાખ્યાન તે તો દલપતરામનું. હાઈસ્કુલના ઈંગ્રેજ આસિસ્ટન્ટ મિ. ટી. બી. કટિંગ્સ સલાપતિની ખુરશીએ હતા. દોઢસોકનું શ્રોતામંડળ હતું. દુર્ગારામ, મહીપતરામ, દિનમણિશંકર, મુકુન્દરાય, નર્મદ શ્રોતામંડળમાં હતા. દલપતવિરોધીઓ એ એ દલપતવ્યાખ્યાનને દલપતરામનું ‘દિવ્યદર્શન’ ને દલપતરામની ‘દેશલક્ષિત’ આજ કહે છે. દલપતરામ દુનિયાને જોતા ને દુનિયાભરની કથા કથતા હતા. દેશદેશની વધતી જતી Industrialism ની અથડામણોનું એ દલપતકાવ્યરૂપક તે હુન્નરખાનની રહડાઈ. ‘દિવ્યદર્શન’ની ને ‘દેશલક્ષિત’ની દલપતરામે કથા માંડી. હુન્નરખાનની રહડાઈ એ આપણા નવયુગનું પ્રથમ ગુજરાતી કાવ્ય.

ચીનવિલાયતમાં વધ્યા હુન્નર પ્રગટ હજાર;
એઓએ આ દેશની નિર્ધન કરી બજાર.
અતિ અગમ દેશ હિન્દુસ્તાન, વળી વિકટ પંથ-ભૂમિ ભયાન;
સજી સૈન્ય સંગ જલું દેશ દૂર, અનહદ શહેર ઉઘમીપુર.
તે મધ્ય ધીંગુ છે લક્ષ્મધામ, હરિ શકે કોણ જન રાખિ હામ?
વિદ્યા વિચિત્રનો કઠણ કોટ, રખવાળ કારિગર એનિ ઓટ.
ગજહન્ત દેવિદ્યારે કમાડ, વેપારથંભ પ્રૌઢા પહાડ.
સોનાની ખાણ, શીખર સુરંગ, નિર્મળ હિરામણિમોતી નંગ.
મહાલક્ષ્મી મધ્ય વીરાજમાન.

પછી સંપ ઋષિ એક સમે પૂને પેશ્વાના દરબારમાં

પધાર્યા હતા. ત્યાં ઋષિજીનું અપમાન થયું, તેથી સંપ
ઋષિએ શ્રાપ આપ્યો, એટલે ભારતની લક્ષ્મી સાગરમાં પડી.

સંપ ઋષી એક સમે પધાર્યા પૂના માંહી,

રાજા બાહુરાવ કિધું સન્માન ન કાંહી;

રહ્યો ક્રોધ ઋષિચિત્ત ભૂપનો ધનમદ્ ભાળી,

શાપ દીધો ઋષિ આપ બળવી હાથે તાળી;

સાગરમાં હિન્દુસ્તાનની પડો લક્ષ્મી આ પાપથી:

પછી તુરત જ લક્ષ્મી ત્યાં પડી સંપ ઋષીના શાપથી.

પ્રતિઉપાય લેજે દલપતરામે ત્રણ વાતે કહી: (૧)

અકીણ મજાઠ ને 'વીર વડો વણુરાજ' એમને સજજ

કરો; (૨) મંડળીસિંહ જગાડો; (૩) પૂર્વે સાગરમન્થન

કરીને દેવદાનવો લક્ષ્મીજીને પામ્યા હતા, એમ આજ

સાગરમન્થન કરી લક્ષ્મીજીની પુનર્પ્રાપ્તિ કરો.

સુસલમાન ને હિન્દુ ! સુણો, સુજ દેશી સમસ્તો !

દલપતરામ ઈસ્લામીઓને સદા પોતાના લેખતા,

ઈસ્લામીઓ દલપતરામને પણ સદા પોતાના લેખતા.

સુસલમાન ને હિન્દુ ! સુણો, સુજ દેશી સમસ્તો !

કહિયે કાળો નાગ ચીનવીલાયત રસ્તો.

તેનું કરો નેતરં, રવૈયો બોટ બનાવો,

સાગરમન્થન કરી ફરી લક્ષ્મી ઉપજવો.

બગ, બગ, ને બા હવે, મંડળીક મતિમાન !

લાવ, લાવ તું લાગ લઈ પકડી ચંત્ર પ્રધાન.

અને અન્તે ગુર્જર કવીશ્વરે નવયુગની નવી પાંગરતી
દેશભક્તિને! કાળગાજન્તો મન્ત્રોચ્ચાર ઉચ્ચાર્યો ને ભારત-
વાસીઓને ઉદ્દાધ્યા કે

દેશી મિત્રો ! હુઃખ સરવ ટાળો રે આપણા દેશનું.

દેશમાં નવયુગની વસન્ત ત્યહારે બેસતી હતી, અને એ નવવસન્તનો પરિભ્રૂત ગુર્જરઘરાઓ ભરીભરીને અમી મીઠડે નવટહુકે ગાજતો હતો.

હુન્નરખાનની રહુડાઈ તે ગુર્જરગિરાની દેશભક્તિની પ્રથમ કવિતા.

એમ આપણા નવયુગનું પ્રથમ ગુજરાતી કાવ્ય સૂરત ખોળે જન્મ્યું.

પ્રાચીન કાળથી કવિતાદેશે નવ રસ જાણીતા છે. ભાગવતકારે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો દસમો રસ પ્રગટાવ્યો હતો. હુન્નરખાનની રહુડાઈ લખાઈ તે તિથિએ સ્વદેશ-વાત્સલ્યનો એકાદશમો રસ દલપતરામે આપણા રસશાસ્ત્રમાં ઉમેર્યો.

હુન્નરખાન કાવ્યશ્રી અસરો અનોખી હતી, ગુજરાતે અધીં સદીભર રહી. શ્રોતામંડળમાં શિરોમણિ નર્મદ હતો; ને નર્મદજીવનમાં એ દલપતઉદ્બોધન ત્રિવિધે ઉતર્યું. (૧) નવલારામભાઈ કહે છે કે ‘સને ૧૮૫૫માં ખુદ્દિવર્ધક સભામાં મંડળી મળવાથી થતા લાભ વિષે (નર્મદે) ભાષણ કર્યું હતું.’ (૨) નર્મદકવિતામાંના પ્રથમ કાવ્યની નોંધમાં પ્રથમ પાને જ નર્મદ લખે કે ૧૮૫૫માં ‘એ કવિતા જોડી ત્યહારે દોહરો કેમ કરવો તે હું જાણતો ન હતો. કવિ સામળલટની કવિતા મેં નહાનપણમાં મારી મેળે ગમે તેવે ઢાળે વાંચેલી તે ધુન પ્રમાણે અને કંઈ દલપતરામનું ને કંઈ મનમોહનદાસનું જોઈ જોઈ દોહરાચોપાઈ કર્યા હતા.

(નિયમ જાણતો નહોતો.)' (૩) દલપતે સૂરતને તેમ નર્મદે પછી મુંબઇને કવિતાભાષણોથી ગળવ્યું.

કવિતા ગાતા ત્હારે દલપતરામ રાજસભાગાજનતા મીઠડા મેઘનાદે બોલતા. નર્મદ કહે છે કે પાંચેક વર્ષે તો દલપતબોલના પડઘા નિજ હૈયામાંથી આથમ્યા નહોતા; અને એ સંભારી—સંભારીને, એ લલકારદોરી પ્રથમ પગલીઓ પોતે કવિતાદેશમાં પાડી. દલપતનો ઘટાગોરભતો પણ જળમીઠડો મેઘનાદ, કે દલપતનો મહાભાવ કાવ્ય-સન્દેશ, કે નર્મદની રસ ઝીલતી મહત્તા: એમાંથી કોને કોને નર્મદના એ સત્યનિષ્ઠ કથનવચને વખાણવાં? આ આલેખક તો એ ત્રણેયના ગુણબોલ આજ બોલે છે કે ગીતનો ગાજ, દલપતકાવ્યસન્દેશ, ને નર્મદમહત્તા એ ત્રિમૂર્તિને પોતે ખૂબ્યભાવે નિજ મસ્તક નામે છે.

અર્ધી સદીભર હુન્નરખાનનાં કાવ્યે ઉછરતી ગુર્જ-પ્રજાને પછી ઘડી. શિલાછાપમાં એ કાવ્યની બે હજાર નકલો પ્રથમ છપાવી હતી તે તરત ખપી ગઇ. પછી રૂ. ૨૦૦ કવીશ્વરને આપીને સરકારે એ કાવ્યહ્રસ્ત ખરીદ્યો, અને ૧૯મી સદીની આખર પર્યંત પાંચ હાયકા સૂધી એ ન્હાનકડું મહાકાવ્ય શાળાઓમાં સરકારે ભણાવ્યું. ડીપો બંધ કરી ત્હારે કાવ્યહ્રસ્ત પાછો કવીશ્વરને સરકારે સોંપ્યો, ને કવીશ્વરે સોસાયટીને સોંપ્યો. દલપતરામે, સરકારે, ને સોસાયટીએ હુન્નરખાનની ચાળીશેક આવૃત્તિઓ ને દોઢેક લાખ નકલો છપાવી છે. કેટલાક ગુર્જરગ્રન્થોની એટલી નકલો થઇ છે? હુન્નરખાનના અસાધારણ લોકોત્તર વિજયનું કારણ સ્પષ્ટ જ છે. દલપતરામનો સૂરતને જ એ

સન્દેશ ન હતો, કે એક તિથિનો જ એ સન્દેશ ન હતો. સમસ્ત ગુર્જરપ્રજાને એ દલપતસન્દેશ હતો; વલ્લભીપુર સહય ખંભાત સૂરત-એ જગતવિખ્યાત ખંદરવાસિની ને સાગરખેડતી ગુર્જરમહાપ્રજાને સર્વકાળનો એ રચનાત્મક દલપતસન્દેશ હતો. માત્ર યુગબોલ નહિ; દલપતરામનો એ સનાતન શબ્દ હતો.

સ્વદેશીનો પ્રજામન્ત્ર ભારતવર્ષને પૂનાના સાર્વજનિક કાકાએ આપ્યાનું કહેવાય છે. સાર્વજનિક કાકાની પૂર્વે પાએક સદી પહેલાં ગુર્જર કવીશ્વરે સ્વદેશીનો મન્ત્રોચ્ચાર સૂરત શહેરમાં ઉચ્ચાર્યો હતો.

સૂરતનો પ્રાચીન ને અર્વાચીન કવિતઘતિહાસ કંઈક અજબ છે. સૂરતનો કવિ તે નર્મદ; ને સૂરત એટલે નર્મદનગરી. પણ નર્મદનું પ્રથમ કાવ્ય સૂરતખોળે નથી પ્રગટ્યું કે નર્મદનો પ્રધાન કવિતપ્રવાહ સૂરતભૂમિમાંથી નથી વહ્યો. છતાં એ રસિક નગરીનો કવિતઘતિહાસ, અજબ કે અગાઉ, કવિસૂનો કે કવિતાસૂનો નથી રહ્યો. જૂના કાળમાં વડોદરેથી નન્દરખાર જતાંઆવતાં મહાકવિ ત્રેમાનન્દ નિજ કવિતારસથી સૂરતને તરબોળ કરતા. અર્વાચીન યુગનું સહવાર પડતાં જ, ૧૮૫૧માં, ઇતિહાસ ને નવલરામ કહે છે કે નવકવિતાનો રસાસ્વાદ સૂરતને દલપતરામ લગાડતા હતા. છેલ્લાં ૪૫ વર્ષમાં ખંડકાવ્યો આપણે ત્યાં સોએક લખાયાં હશે. પણ કલાપીનાં નરસિંહરાવનાં ને અન્ય કવિઓનાં ગુર્જરખંડકાવ્યોનું આદર્શરૂપ અને આદિ ખંડકાવ્ય તે તો કાન્તનું વસન્ત વિજય. અર્ધી સદીભરનું આપણું એ અનુપમ ખંડકાવ્ય.

ઇસ્વી ૧૮૮૬માં અદ્યકાળ મણિશંકર સૂરત હાઇસ્કુલમાં શિક્ષક હતા ત્યારે વસન્તવિજય એમણે સૂરતમાં લખ્યું હતું. અને એ પછી ત્રેવીશેક વર્ષે, ૧૯૧૨માં, ન્હાનાલાલે તાપીને આરે અઠવા લાઇન્સમાં નિજ જ્યા-જ્યન્તનું નાટક લખ્યું એ તો ઇતિહાસબાણીતી સાહિત્યવાતાં છે. અને એ જ સાલમાં સરસ્વતીચંદ્રનું નાટક પણ સૂરતમાં જ પહેલવહેલું ભજવાયું હતું. સાગરતીરે કે નર્મદેકરી ઉપર નર્મકવિતાનો પ્રધાનભાગ મુંબઈમાં રચાયેલો છે, નર્મકવિતા મ્હોટે ભાગે મુંબઈની; પણ દલપતની હુન્નરખાનની મ્હડાઇ, કાન્તનું વસન્તવિજય, ન્હાનલનું જ્યા-જ્યન્ત, અને સરસ્વતીચંદ્રનું નાટ્યદર્શન સૂરતમાંનાં એમ ગુજરાતનો અર્વાચીન સાહિત્યઈતિહાસ કહે છે. જૂના ને આજનાં કાળમાં રસરસિયેણ સૂરતનગરી પરગામીઓનાં પનોતાં પગલે કવિતાસૂની નથી રહી. સૂરતનાં એ બડભાગ.

નવયુગનું પ્રથમ સ્વતંત્ર ગુજરાતી ગદ્યલેખન તે અમદાવાદમાં અને નવયુગનું પ્રથમ ગુજરાતી કાવ્ય તે સૂરતમાં જન્મ્યાં એ ઇતિહાસ ઉભય નગરોએ વિચારવા જેવા છે. ભગવાન કહે છે કે પ્રકૃતિ યાંતિ ભૂતાન્તિ. ઇતિહાસ પણ મહાવ્યક્તિઓ ને મહાપ્રજાઓનો પ્રકૃતિવિકાસ જ છે.

ત્યારે સૂરતમાં એક પરહેજગાર મંડળી હતી. (પરહેજગાર મંડળી એટલે કેદીઓની મંડળી નહી, પણ મધપાનનિષેધક મંડળી.) એક પાદરી એ મંડળીના મન્ત્રી હતા, મહીપતરામ એ મંડળીના ઉપમન્ત્રી હતા. મહીપતરામ ત્યારે મિશન હાઇસ્કુલમાં ઉપદ્યા ધોરણમાં ભણતા. ઈદ્દાના મેદાનમાં પરહેજગાર મંડળીની સલાઓ મળતી.

મંડળીના આમન્ત્રણે દલપતરામ એ સલાઓમાં જતા; અને જ્યહારે જ્યહારે જતા ત્યહારે ત્યહારે કેફનિષેધની એક ગરબી કે લાવણી રચીને લઇ જતા; સલાને સંભળાવતા. પાદરીના આગ્રહથી પછી એ છૂટક કાવ્યોનો સંગ્રહ થયો ને કેફનિષેધ ગરબાવળીના નામથી છપાયો.

એક વેળા પરહેજગાર મંડળીના પ્રમુખે ને મંત્રીજીએ દલપતરામને કહ્યું કે એદ્રુસ લાયબ્રેરીમાં હુન્નરખાનનું કવિતામય લાષણ આપ્યું એવું એક કવિતલાષણ આ સલામાં આપો. એ વિનતિ સ્વીકારીને

જાહવ જાત્રાએ ગયા પવિત્ર સ્થાન પ્રભાસ;

કેફ કરીને પરસપર નિર્મુળ કીધો નાશ.

જાહવકુળના નાશનો શ્રીમદ્ ભાગવતમાંનો એ પૌરાણિક પ્રસંગ લઇને જાહવાસ્થળી નામનું મધપાનનિષેધનું કાવ્યલાષણ દલપતરામે સૂરતમાં તાપી આવારે કીધું.

ઓગણિસે ને સાતની ત્રીજ તિથિ, ગુરુવાર,

સૂરતમાં શ્રાવણ વહે ઠરિ કવિતા સુખકાર.

આવતું વાદળ દલપતરામે દીઠું કે મધપાન દેશમાં વધશે, અવરોધવું જોઇએ. ૧૮૫૧માં ગવાયેલી જાહવસ્થળીમાંના મધપાનનિષેધના દલપતસન્દેશના પડઘા ૧૯૩૦માં ગુજરાતે પડતા ગુર્જરપ્રજાએ સાંભળ્યા છે? દલપતરામનાં કાવ્ય લાષણો લવિષ્યવાંચતી દીર્ઘ દૃષ્ટિનાં, પ્રજાવાત્સલ્યનાં, ને ચિરસ્થાયી લોકસન્દેશનાં હતાં. દલપતરામ કાળના બોલ બોલતા.

એવામાં સૂરતમાં એક નવી ઝુંબેશ જાગી. અને એ ઝુંબેશે કારખસદલપતની લોકપ્રીતિને આકરી કસોટીમાં

તાવી. એ લોકકસોટીમાંથી મિત્રોની એ જુગલજોડલી નિજ પ્રબલપ્રતિષ્ઠાને ઓર ઓજસ્વિની કરીને પાર ઉતરી.

એ અરસામાં ૧૮૫૦નો શહેરસુધરાઈનો કાયદો સરકારે સૂરતને લાગુ પાડ્યો; ને શહેર ફરતાં જકાતના નાકાં બેસાડ્યાં. એક તો નવાળી રાજધોરણમાંની જકાત રીતિથી લોક કંટાળેલાં હતાં, અને બીજું ઇંગ્રેજ રાજ્યમાં એ નહોતું તહેને સુખ માનતાં. આવેલું સુખ જતું બેઠું અને ગઈ પીડાઓને આવતી પેખીને લોક વિરોધે રહીડ્યું. સૂરતમાં દહાય લાગે છે કે રેલ આવે છે ત્યારે બાણે શહેરમાં વાવાઝોડું વાયા જેવું થાય છે; લોકચળવળે એમ સૂરતમાં વાવાઝોડાતું રૂપ લે છે. ગુજરાતમાંનો આ પ્રથમ રાજકીય વિરોધ. સરકારને લાગ્યું કે હુલ્લડ થશે; એટલે લોકપ્રીતિપાત્ર ફારણસને શહેરસુધરાઈના અમલદાર નીમ્યા. ફારણસની રાજનીતિ સદા હતી સત્ય ને સુજનતાની. નહોતાં એમાં શબ્દબળ કે નહોંતી પડદા પાછળની રમતો. અતડા ન પડવું, લોકપ્રવાહમાં લળીને પ્રવાહદિશા વાળથી એ દલપતનય એ જ ફારણસનય હતો. ફારણસે દલપતરામને ને દુર્ગારામને બોલાવ્યા, કાયદાની કલમો ને હેતુઓ સ્હમજાવ્યાં, અને લોકસમુદાયને સ્હમજાવવાનું એ લોક-ધુરન્ધરોને સોપ્યું. ઈવીશ્વર ને મહેતાજી શહેરમાં શેરીએ શેરીએ ફર્યા, લાપણો કીધાં, લોકમતને વાજ્યો, કાયદો કળૂલાવરાવ્યો. ફારણસ પણ એ લાપણપ્રસંગોએ વેળાએ વેળાએ જતા; અને પાર્લમેન્ટપદ્ધતિના એ સાચા સપૂત પાર્લમેન્ટપદ્ધતિએ સૂરતને ઉદ્બોધતા કે પ્રબલ મંજુર કરશે તો જ કાયદો અમલમાં મૂકાશે. લોક બોલતા કે

આ સાહેબ તો કોઈ અપર છે. મુંબઈ સરકારે ફારબસનો બહિર ઉપકાર માન્યો. કવીશ્વરની ને મહેતાજીની લોક-સેવા સફળ થઈ. પછી તો અનેક પ્રસંગોએ સૂરતની શેરીએ શેરીએ લાષણુમાળાઓ ગોઠવાઈ છે. પણ સૂરતને ચકલે ચકલે ને શેરીએ શેરીએ લાષણુમાળાની અશ્ચિ છાંટતી કૂવારાધારાઓ વર્ષાવનાર મેહુલા તે દુર્ગારામ ને દલપતરામ.

સારું સૂરત પછી તો સાહેબના કવિને પિછાનતું થયું. દલપતરામ માર્ગે જતાઆવતા હોય ત્યારે સૂરતની જનતા—નર્મદ સુદ્ધાં એ—કંઈક અવનવા આશ્ચર્યભાવે દલપતરામને આઘેથી નિહાળી રહેતી; બાણે નવસન્દેશ વાહક સરસ્વતીનો સપૂત કે સૂરતની શેરીઓમાં આવ્યો જતો હોય ને ! કેળવાયેલા અથેસરોમાં જ નહિ, સામાન્ય જનતામાં એ દલપતરામ ત્યારે સૂરતમાં બાણીતા હતા ને સન્માનાતા. દલપતરામ વિદ્વદ્વિખ્યાત હતા તે એમ લોકવિખ્યાત થયા.

એક વેળા ફારબસને દલપતરામ લાણાવતા હતા ત્યાં મિજલસમાં પધારવાનું સૂરતના નવાળી કુટુંબનું ઇજન આવ્યું. દલપતરામને પણ આમન્ત્રણ દીધું. ઇજનકાર ગયા પછી ફારબસે દલપતરામને કહ્યું કે નવાળ સાહેબને મહેલે આપણે હારે જશું. ગંગાજળનિર્મળ શુદ્ધચરિત સ્વામીપન્થી દલપતરામે ના પાડી, ત્યારે સાહેબે કારણ પૂછ્યું. દલપતરામે કહ્યું ત્યાં તો રામજણીઓના નાચ હોય; હું રામજણીઓના નાચ જોવાને જતો નથી. એ પરથી રામજણી તે કોણ એ પ્રશ્ન ઉઠ્યો, ને દલપતરામે એ

ગીતનૃત્યની લોકસંસ્થા સ્થમળવી. કારણસ ધર્મનિષ્ઠ ને
નીતિપૂજક હતો. કારણસે જીવનનિર્ણય ઉચ્ચાર્યો-ને
આયુષ્યભર પાળ્યો-કે નાચમુજરાની મિજલસોમાં જવું
નહિ; ને નવાળ સાહેબની મિજલસમાં યે ન ગયા. એ
પુણ્યનિર્ણયને ઉદ્દેશીને દલપતરામે કારણસવિરહમાં ગાયું છે કે
કહે દલપતરામ, કિન્હાક તો કરુણાનું
પાતર હતો, ને જોવા પાતરને ન જતો.

ઇસ્વી ૧૮૫૧ની અક્ષયતૃતિયાની તિથિએ ગુર્જરદેશ-
વિખ્યાત આત્મારામ ભૂખણવાળાના શાહકુટુંબમાં લગ્ન
હતાં. ત્યાં કારણસદલપતને નિમન્ત્ર્યા હતા ને સૌ સંગાથે
ગયા હતા. ત્યાં નાચમુજરા ન હતાં. મિત્રબેલડી સાજન
મહાજનમાં બેઠી હતી ને મડમ સાહેબ શેઠાણીઓનાં
સ્ત્રીમંડળમાં ગયાં હતાં.

‘પંના મેથી ‘પ૧ના યોગસ્ટ સૂધી સવા વર્ષ એ
ત્રેણાએ કારણસ સૂરતમાં રહ્યાં હતા, ને સૂરતનગરીનાં
પ્રજાજનમાં સવાઇ કરી હતી. દલપતરામ બેએક માસ
અધિકા રહ્યા હતા; ને કારણસથી યે અધિકા માનઅકરામે
નવાજીને સૂરતે ત્યારે દલપતરામને લાવનીતરતી વિદાય
આપી હતી.

એમ કરતાં કરતાં ‘પ૧નો મે માસ આવ્યો. આસિ-
સ્ટન્ટ કલેક્ટર તરીકે કારણસની બદલી પાછી અમદાવાદ
થઈ, ને જૂલાઇ માસમાં ઘોળકા ને વીરમગામનું તાલુકા-
મંડળ કારણસને સોંપાયું. સૂરતે જાણ્યું કે સાહેબ જાય છે
એટલે સાહેબના કવિ યે જશે. છાપું, છાપખાનું, પુસ્તક-
શાળા, દેશોદ્ધારિણી સભા, સ્વદેશવાત્સલ્યની નવકવિતાનો

વ્યાખ્યાનરસ, અણીની વેળાએ નગરસેવા: એ સહુમાં
 અગ્રેસર થઈ દલપતરામ સૂરતપ્રિય થઈ પડ્યા હતા.
 સહેલાણીયણું એ સૂરતનો ઉપરનો સ્વાંગ છે, રસિકતા ને
 ભાવાર્દ્રતા એ સૂરતના આન્તર્ભાવ છે. ગુણઓશિંગણ સૂરત
 દલપતરામની નગરસેવાઓ વીસર્યું નહિ. દેવપૂજા તો બધે
 થાય છે, પણ કથાવાતાં ને ભજનકીર્તન સંભળાવતા રંક
 તપોધન દેવપૂજારીનાં પણ અર્ચનવન્દન ભાવઉભરાતા
 ભાવિકો કહે છે; તેમ કારખસનો ગુણભંડાર પ્રીછતું સૂરત
 કારખસના કવીશ્વરનો પણ ગુણભંડાર પ્રીછતું હતું. એંદ્રુસ
 લાયબ્રેરીના ગુણજ સભાસદો, સ્નેહપ્રેરાયેલો અમલદારવર્ગ,
 અને સૂરતનગરીના મહાજનમંડળે, ત્રિગુણ સમી એ ત્રિવિધ
 જનતાએ એકત્ર મળી પછી દલપતરામને વિદાયગિરિનું
 માનપત્ર સમર્પ્યું. એ માનપત્ર ત્યહારે સૂરતસમાચારમાં
 છપાયું હતું. ૧૬મી ઓગસ્ટ-શ્રાવણ વદ સપ્તમી ને
 મંગળવાર હતો. સાગરતીરે ને તાપીતીરે ભીમપોરના ને
 કંતારેશ્વરના મેળાઓની રમઝટ બોલતી હતી. સૂરતી
 ગૈણિયાંઓ શરતો દોડતા હતા, અને એ રસિક નગરીનાં
 રસરસિયાંઓ આનન્દ ને પૂજનની લહરે ચડીયાં હતાં,
 ત્યહારે સૂરતના સાહિત્યરસિકોએ દલપતરામનું બહુમાન
 કરી જ્યોત્યાર ઉચ્ચાર્યો. પૂર્વકાળમાં પ્રેમાનન્દનો ને
 વર્તમાનકાળમાં દલપતરામનો કાવ્યસત્કાર તે સૂરતના
 સાહિત્યઇતિહાસમાં સોનાના અક્ષરો છે.

કાવ્યરસિયણ સૂરત નગરીને દલપતરામ ઓળખાવીને
 કારખસ ઘોઘે થઈને અમદાવાદ ગયા; અને મૂળીમાને
 પ્રસૂતિઅવસર હતો એટલે દલપતરામ સૂરતમાં રહ્યા.

ભાદ્રપદની શુકલ પંચમીએ દલપતરામની દ્વિતીય પુત્રી હરિબાનો સૂરતખોળે જન્મ થયો. દલપતરામની કુટુંબ-વેલ પાંગરતી હતી.

એવામાં કારણસની દિલમ્હોટપનો ઔર એક પ્રસંગ બન્યો. સૂરતમાં પાછળ રહેલા દલપતરામને પોતાનો પંદરસોકનો સરસામાન વેચવા માટે કારણસે સુપ્રત કયો હતો. તહેમાંથી હજારેકનો સામાન સૂરતના જૂના નવાબી ખાનદાનના એક નખીરાએ રાખ્યો, ને એ વાત દલપતરામે સાહેબને લખી જણાવી. કારણસે ઉત્તર પાઠવ્યો કે એ તો કરજવાન છે, એકકે રૂપિયો વસૂલ આવવાની આશા મા રાખશો. અને થયું પણ એમ જ. પછી દલપતરામે ઘણા ધણા ખાધા; પણ રૂપિયા કે સામાન હાથ લાગ્યા નહિ. આખરે દલપતરામે ફરિયાદ માંડવાની સાહેબની રજા મંગાવી, ત્યારે અમીરી દિલના કારણસે ના પાડી ને રૂપિયા જતા કીધા. વંશપરંપરાની કુળખાનદાની ઉમદા છે; પણ સ્વયંસંપડાવેલી ગુણખાનદાની એથી યે ઉમદા છે.

અમૃતપાનનો કોઇને ધરવ થયો છે ? તેમ કવિત-રસિયા કોઇને કાવ્યમૃતની યે રસતૃપ્તિ થઈ છે ? માન-પત્રસમારંભના અવસરે સૂરતના સાહિત્યરસિકોએ કવીશ્વરને વિનંતિ કરી કે જતાં જતાં વળી એક કાવ્યવ્યાખ્યાન સંલળાવતા જાઓ. દલપતરામના કાવ્યભાષણનો સૂરતને રસચટકો લાગ્યો હતો; અને પોતાના સન્માનસમારંભને પ્રસંગે દલપતરામે સૂરતની મહાજનમંડળીની વિનંતિ સન્માની. પછી ભાદ્રપદની પૂર્ણિમા હતી, કારણસસ્થાપી એક્રુસ લાત્રે દલપતરામે નિજ નવરચ્યો સંપ-

લક્ષ્મીસંવાદ સૂરતના મહાજનમંડળને ગાઈ સંભળાવ્યો.
૧૮૫૧ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સૂરતના નગરચોકમાં દલ નગમે
દેશહાકલ પાડી કે

દેશમાં સંપ ઠરો, સંપ ઠરો.

આજે ૧૯૩૪માં સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એ
સન્દેશના પડઘા નથી સંભળાતા કે સંપ ઠરો, સંપ :
દલપતદીધા પ્રબસન્દેશ ક્ષણિક નથી, સંસારસૂત્રો
ઘટિહાસદૃષ્ટિના ને ચિરસ્થાયી છે.

આલમાંના ઓળા તો આવે હતા. પણ કેમ જાણે
એ આવેના પડછાયાઓની અક્ષરમાળ ઉકેલીને દલપતરામ
ઓલ્યા ન હોય ! પોતાના જ જીવનનો પરમ કલહ એક
સૂરતી નરવીર સાથે ખેલાવાનો હતો એ ભવિષ્ય વાંચીને,
કે સંસારસુધારાનો પ્રથમ રણસંગ્રામ સેતાનકુળિયામાં
રોખાવાનો હતો એ હજી પડદા પાછળના પડછાયા પેખીને,
કે લોકમહાસભાના ભાગલા તાપીતીરે પડવાના છે એ
આગમઆંકડા ગ્રીછીને કેમ જાણે દલપતરામે સંપના
સન્દેશનું એ વિદાયવેળે સૂરતમાં ઉચ્ચાર્યું ન હોય !

દેશભક્તિની પ્રથમ કાવ્યઝડીઓ દલપત કવિએ
સૂરતમાં એમ ૧૮૫૧માં વરસાવી.

સ્વદેશવાત્સલ્યથી નીતરતા દલપતરામ સ્વદેશવાત્સ-
લ્યના સનાતન પ્રબસન્દેશ સૂરતમાં ત્યારે ઉચ્ચરતા હતા.
કવીશ્વરની કવિતાનાં એ ‘દિવ્ય દર્શન’ હતાં. સ્વદેશ-
વાત્સલ્યનો નવો કાવ્યરસ દલપતરામે સરજ્યો. હુન્નર-
ખાનની રહડાઈ, જાદવાસ્થળી, ને સંપલક્ષ્મીસંવાદ રચીને

ગુર્જરકવિતાનો દલપતરામે સં. ૧૬૦૭માં દિશાપલટો કીધો, ગુર્જરકવિતાદેવીને વિહરવાનાં નવાં આલ ઉઘાડ્યાં.

સં. ૧૬૦૭ની દીવાળી દલપતરામે સૂરતમાં કીધી હતી; અને સં. ૧૬૦૮ના ખેસતા વર્ષની રહેવારે સૂરતમાં દલપતરામને નિજ પ્રભુના પાધનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં.

સ્વામી નારાયણનો ઉદારભાવી સંપ્રદાય ઉચ્ચરે છે કે સદ્ધર્મ માત્ર હિન્દુઓને જ કાળે નથી, ઇસ્લામી પારસી-સૈને કાળે છે. સ્વામીસંપ્રદાયમાં કાઠી છે, ધારાળા છે, ખોળાઓ છે, પારસી છે. ગુર્જરદેશે વિચરતા વિચરતા શ્રીજી મહારાજ સૂરતમાં પધાર્યા હતા ત્યારે સૂરતના કોટવાળ અરદેશરજી હતા. ઓ અરદેશર ! તારો તે ડંકો રે સૂરત શહેરમાં-એ લોકગીતથી લોકપ્રસિદ્ધ છે એ જ એ અરદેશર કોટવાળ. અરદેશરજીને શ્રીજી પ્રત્યે ભક્તિભાવ થયો હતો અને શ્રીજીને અરદેશરજી પ્રત્યે ભક્તભાવ થયો હતો. પછી એક પ્રસંગે શ્રીજી પરમ પ્રસન્ન થયા ત્યારે અરદેશરજીને પોતાનો પાધ શ્રીજીએ બક્ષ્યો. પાધનું દાન એટલે માથાનું દાન. પછી પ્રતિ ખેસતે વર્ષે અરદેશરજી શ્રીજીના હરિભક્તોને ઘેર નહોતરતા, ને પાધનાં દર્શન કરાવતા. કાર્તીકી પ્રતિપદા એટલે અરદેશર કોટવાળની વાડીએ શ્રીજીના પાધદર્શનનો મહોત્સવ. એ પ્રસંગોએ સ્વયં અરદેશરજી પાધની પૂજા કરતા, આરતી ઉતારતા, ધૂપદીપ ધરતા, હંડવત કરતા. એમ એ પારસી સજ્જન હિન્દુ અવતારીના પાધને વર્ષોવર્ષ પૂજતા. આપણા સંસારે ધર્મમતાન્તરની સહિષ્ણુતા ત્યારે કદાચ અધિકી

હતી. એ ઇતિહાસવિરલ ધર્મસમારંભમાં શ્રીજીના પાઘનાં દર્શને સં. ૧૯૦૮ની પ્રતિપદાએ અરદેશર કોટવાળની વાડીએ દલપતરામ ગયા હતા. ધર્મીને ધર્મી મળ્યા, અને ત્યાં અરદેશરજીને ખિરદાવતો સવૈયો કવીશ્વરે કહ્યો.

નિજ ભ્રાત્રકુ પૂજન પાવરિયાં દિધ પ્રેમકિ જ્યોત જબે જગિયાં,
હનુમન્તકુ તેલકટોરિ દિની જબ સીયકિ સૂધ લિની વગિયાં;
મહેતા નરસિંહકુ હાર દિયા લગની હરિસેં જબ હી લગિયાં;
અરદેશરકુ, દલપત્ત કહે, પરમેશ્વર રીઝિ દિની પગિયાં.

પછી કારતક માસમાં સાહેબસવારી ફરતી ફરતી ઘોઘે આવી. કારખસે દલપતરામને લખ્યું કે તહમે પણ ઘોઘે આવજો. ઉત્તરમાં દલપતરામે ઘોઘે જવાનાં તિથિવાર સાહેબને જણાવ્યાં. સૂરતથી સહકુટુંબ આગખોટમાં બેસી, તાપી માતાને હેયે તરતા તરતા, ખંભાતના અખાતનાં પૂર ઓળંગીને, દલપતરામ ઘોઘે આવ્યા. એ પ્રસંગની કારખસદાખવી સુજનતા પોતાના વીસ રૂપિયાના નોકર-છાજતી ન હતી, પણ નિજ ગુરુ અને ગુજરાતના કવીશ્વરને છાજતી હતી. ગુજરાતના પ્રાદ્યક્ષત્વને ખ્રિટિશર ત્યાંદે ઘોઘાખ્દારે સન્માનતો હતો. પ્રાદ્યક્ષને ને ખ્રિટિશરને ઉભયને એ પ્રસંગ શોભાસ્પદ છે. ૧૮૬૬માં લખાયેલા દલપતશખ્દો જ એ ઘોઘાખ્દારાનો સૌજન્યપ્રસંગ વર્ણવે એ યથાયોગ્ય છે. ‘હું’ ઘોઘે ગયો. વહાણ ખંદર ઉપર પહોંચ્યું ત્યાં મારા મિત્ર તે સાહેબ મારા સાડે આવીને ખંદર ઉપર ઉભા હતા. વહાણમાં ઉભા રહીને મેં તેને સલામ કરી, અને તેણે મને સલામ કરી. તે વખતે એવો

તેનો ખ્યાર જોઇને આનંદની કમકમાટી મને આવી હતી.
પરસ્પર કુશળતા પૂછી મિત્રો મળ્યા.

સુદામાએને સન્માનવાને શ્રી કૃષ્ણે સુદામા ધાત્ર
એનાં ભારતવાસીઓને આશ્ચર્ય નથી. આર્યાવર્તની ઇતિહાસ-
પ્રસિદ્ધ એ સુજનતા કારણસર ત્યહારે દલપત પ્રત્યે દાખવતો
હતો, ને સાગરખોળે સાગરલહરો શુ થનગનતું દલપતડેયું
તે ઝીલતું હતું.

પછી પન્દરેક વર્ષો વીત્યે એ સ્નેહદ્રવતા સર્જનમિત્રને
કાળે દેશ ને કાળ સાંભળે એમ દલપતરામે પોકાર્યું છે કે
બહાલા ! તહારાં વેણુ સ્વપ્નામાં પણ સાંભરે;
નેહ ભરેલાં નેણુ ફરી ન દીઠાં, કારણસર !
સુજનતા એ સિંહનું લક્ષણ છે, વાઘનું લક્ષણ નથી.

અકરણ ૪ થું, દેશભરમાં સહવારનાં ચોધડિયાં

કવિતાવેલી, વીર ! ગૂમ થાત ગુજરાતથી;

નિર્મળ છાંટી નીર ફેલાવી તહે, કારણસ !

અમદાવાદને ને સૂરતને દલપતરામ ઓળખાવી કારણસ હવે ગુજરાતને દલપતરામ ઓળખાવવાને નીસર્યો. હવે દલપતરામને વર્ષાસનેા મળ્યાં ને રાજમહેમાનીના રાજદેખો મળ્યા. કવીશ્વરની કવિતા રાજસન્માનાતી થઈ. ✓ ✓

ઘોઘેથી સાહેબ ને સાહેબના કવિ લાવનગર આવ્યા.

લાવનગર મહારાજની સ્થિતિ એ વેળા રાજદુઃખિયાની હતી, વિટમ્બણા વેઠન્તી હતી. મહારાજને કાંઈ સ્વતન્ત્ર અધિકાર રહ્યો ન હતો. ત્યહારે લાવનગરનું રાજ્ય ન હતું, તાલુકો હતો; અમદાવાદના કલેક્ટર નીચે રાજ એક ખિનઅખિતચારી તાલુકદાર જેવા હતા. વાર્ષિક પેશ-કશી અસલ ૧૧૫૦૦ની હતી તે વધતી વધતી ૫૨૦૦૦ થઈ હતી. એક રાજઅમીનને ફેજદારી સત્તા સોંપાઈ હતી, પણ તેટલી ચે હકુમત જુદા મેજિસ્ટ્રેટની નીચે લોગવવાની હતી. ઘોઘા પરગણામાંનાં ૭૬ ગામ, ધંધૂકાનાં ૩૧, ને રાણપુરનાં ૯-એમ ૧૧૬ ગામ ઉપરથી લાવનગર મહારાજની દીવાનીફેજદારી ગઈ હતી. તળ લાવનગરમાં સરકારી અમલ હતો. રાજસત્તા ગયે ઘોઘાધંધૂકાનાં ગામોના ખેડૂત માથા-ફરેલ થયેથી વસુલાત ઉઘરાવવી વિકટ પડતી. ત્રાંખાનાણું પાડવાની ટંકશાળ પૂર્વે લાવનગરમાં હતી તે વજેસંગ મહારાજે બન્ધ પાડી હતી. સાયરવેરો વધ્યો હતો, મીઠાનો કિર ૧૮૪૪માં બમણો થયો હતો. દીવાનીફેજદારી કેસોમાં

મહારાજ ખુદને જીલ્લાની કોરટોમાં હાજર રહેવું પડતું. રાજવંશની પ્રતિષ્ઠાહાનિના પણ પ્રસંગો ઉદ્ભવતા. સરકારી કચેરીમંડળમાં ભાવનગરના મહારાજ નહિ, ભાવનગરનો ગરાશિયો બોલાતું. રાજકુળિયા વળેસંગ મહારાજને દિલમાં અહોરાત્ર ભાલા ડાંખતા.

૧૮૧૩થી ૧૮૬૬ સૂધી, ૫૩ વર્ષ, રાજવંશે એ વિટમ્બણાઓ વેઠી. એનાં કારણમાં ગોવધ હતો. અગણોતરા કાળમાં કેટલાએક મારવાડી મઉ ભાવનગર આવ્યા. એ દુકાળિયાઓએ રાજ્યહદમાં ગોવધ કીધો. વસ્તીમાં હાહાકાર થયો, બજારમાં અરેરાટી વછૂટી, મહારાજને હડતાલ પાડી. હિન્દુશાસ્ત્રમાં ગોહત્યા ને બ્રહ્મહત્યા મહાપાતક કહ્યાં છે. સાચા ક્ષત્રિયને ગોવધ એટલે માતૃવધ. વખતસિંહ મહારાજે એ ગોઝારાઓને દેહાન્તદંડે દીધો. હિન્દુઓની ધર્મલાગણીના અજ્ઞાનીઓનાં પછી બાણ વછૂટયાં. ઘોઘા પરગણું ત્યહારે ખેડાના કલેક્ટરની હકુમતમાં હતું, ને તેમણે ભાવનગર વિરુદ્ધ રિપોર્ટ કર્યો. ઇંગ્રેજ સરકાર સાથે ભાવનગર સદા મૈત્રીભાવે વર્તતું આવ્યું છે. ૧૭૭૨માં રાધોબા દાદાને પીરમના ટાપૂમાં ભાવનગરની મહેમાનીએ મુંબઈ સરકારે રાખ્યા હતા ત્યહારથી ચાલ્યો આવતો પરસ્પરનો મૈત્રીસંબંધ સરકાર વીસરી ગઈ. કાયદો કર્યો, ૧૧૬ ગામ ઉપરથી ભાવનગર મહારાજનો રાજ્યાધિકાર રદ કીધો, સ્વહસ્તક લીધો. મહારાજ વખતસિંહજી, મહારાજ વિજયસિંહજી, મહારાજ અખેરાજજી, ને મહારાજ જસવન્તસિંહજી-એમ ચાર પેઢી એ પરિસ્થિતિ પ્રવર્તી. અઠાર વર્ષના અખંડ ને એકનિષ્ઠ મહાપ્રયાસે ગગા ઓઝાએ અન્તે

સ્થિતિપલટો આણ્યો, મૃતપ્રાય થયેલો રાજ્યાધિકાર સજીવન કીધો, ૧૧૬ ગામ જાણે પાછાં જીતી ઘેર લાવ્યા, ભાવનગરના ગરાશિયાની ભાવનગરના મહારાજપદે પાછી પ્રતિષ્ઠા કીધી, ભાવનગર રાજ્ય જાણે પુનઃ સંસ્થાપ્યું. કારખસ સંગાથે દલપતરામ ભાવનગર ગયા ત્યહારે રાજવંશની અવદશા એવી હતી. ગગા ઓઝાએ મુત્સદ્દીગિરિની રાજરમત તરતની જ માંડી હતી. કારભારી સન્તોકરામ દેસાઈ ને રાજકવિ પ્રાતાલાઈ ગઢવી વજેસંગ મહારાજના ત્યહારે ભારખમા મોલી રાજસ્તંભો હતા. ✓

કારખસનો ઉતારો પાનવાડીને ખંગલે હતો, દલપતરામને માટે વાડીમાંની વૃક્ષછાયામાં તંબૂ નંખાવેો હતો. વડવા ને રૂવાપરી, ખાડી ને રાજમહેલ-જે જે લોકપ્રસિદ્ધ સ્થળો સાહેબ જોવાને જતા ત્યાં ત્યાં દલપતરામને સાથે રાખતા, કે પૂર્વના ઇતિહાસ કહે ને કાળઠહેણને ઓળખાવે. ખાગની ઘટાકુંજમાં ભાવનગરી પ્રજાની જાહેરસભા નંહોતરી, સાહેબ ખુદ સભાપતિ થયા, દલપતરામ કને કવિતવ્યાખ્યાન કરાવ્યું. ભાવનગર શહેરમાં નવયુગનું એ પ્રથમ વ્યાખ્યાન. સુધારાની વેલીઓ વાવી, ખ્રિટિશ સુજનતાની છાયા ઢાળી, હિન્દુપ્રીટનની પ્રજામૈત્રી કારખસ મહોરાવતો ને પમરાવતો; ને કવિતાઝારીથી રસધારાઓ છાંટીને દલપતરામ એ સુધારાની વેલીઓને પાણી પાતા. મોતીખાગનો રાજમહેલ ત્યહારે બુધવારિયો ખંગલો કહેવાતો, બુધવારે બુધવારે મહારાજ વજેસંગ ત્યાં દરબાર ભરતા. એ બુધવારિયે ખંગલે દલપતરામને વજેસંગ મહારાજનો મેળાપ થયો. ભાવનગર રાજકુળ સાથે દલપતકુળને ત્યહારે

રાજસંબંધ બંધાયો એ રાજકુળ ને કવિકુળનો ઇતિહાસ-
યોગ આજ આઠ દાયકે તો અખંડનયોત છે.

બુધવારિયા બંગલે સલા લરી હતી ત્યાં રાજકુળિયા
મહારાજ વળેસંગને સાહેબ મળવાને ગયા, સંગાથે સાહે-
બના કવિ પણ હતા. વિવેકવાર્તા થઈ રહ્યો એક પિસ્તોલ,
જોટાળી એક બન્દુક, અને નવયુગની અન્ય યાન્ત્રિક
નવાઈઓ મહારાજે સાહેબને દાખવી. પછી એક ન્હાની
પેટી સાહેબના હાથમાં આપી. ફૂંચી ફેરવીને સાહેબે પેટી
ઉઘાડી કે પેટીમાંથી પાંખો ફડફડાવતી ચકલી નીકળી.
પાંખો ફડફડાવતી જાય ને ચકલી ચીં ચીં કરતી જાય.
વિલાયતી હુન્નરકળાની એ બધી કરામત હતી; પણ કેમ
જાણે સંજ્ઞાભાવે ફારબસને મહારાજ કહેતા ન હોય કે
'કળ ફેરવો, ને રાજપેટીનું તાળું ઉઘાડો;' એવો કાંઈક
ગૂઢારથ ભાસતો. મર્મજ્ઞ ફારબસે કવિને પૂછ્યું: કવેશર!
ચકલી શું બોલે છે તે સહમજે છો? સાચા કવિવરો વિશ્વ
ભેદો વાંચે છે, જડના બોલ ઝીલે છે, અગમ્યના અર્થ
ઉકેલે છે, અદૃશ્યના આંકડા ઓળખે છે. ફારબસપ્રશ્ને
કવિકલ્પના સતેજ થઈ. ભરદરબારમાં કવિઉત્તર સદા
હાજરજવાબીનો જ હોય. દલપતરામે કહ્યું: હા, સાહેબ!
સહમજનું છું.

સાહેબ: સહુને કહો ત્યારે.

દલપતરામ: ભોજ રાજાએ કાલિદાસને અર્થ પૂછ્યો
હતો કે

રણં ઠઠંઠં ઠઠંઠં ઠઠંઠં.

એ જડરણુકાનો ગૂઢાર્થ કવિએ ત્યહારે લાખ્યો હતો. ચકલી
ઓલે છે પંખીલાખામાં. એ પંખીઓલ સહમનતો નથી
કેાધથી. પણ પંખીઓલનો માનવીઓલમાં તરનૂમે કરી,
ફરમાશ હોય તો, સંભળાવું.

સાહેબ : સભાને સંભળાવો.

ફારખસે બાણ્યું કે વીજળી અખકશે. દલપતરામનો
કવિતતરંગ બાગ્યો હતો, કલ્પના અખકી ઉઠી હતી. શરને
સપાટે દિલમાં દૂહો પ્રગલ્યો, ને રાજસભાને કહ્યો.

દિન ધનાઢ્ય, રુ શુષ્ક નિસ્તેજક સુઝ્યોત;

વિજયસિંહદરવારમેં જડ પુનિ ચેતન હોત. ✓

વીજળીની વેલને અખકતી જૂવે એમ સભા તો
સાંભળી જ રહી. દોહાનો કવિએ અર્થવિસ્તાર લાખ્યો કે
દીન-રંક હોય તે તાલેવન્ત થાય, સૂકું ને નિસ્તેજ હોય
તે સુતેજસ્વી બને, અને વજ્રેસંગ મહારાજના દરબારમાં
આવે તે જડ પણ ચેતનવન્તું થાય.

ગગા ઓઝા, પ્રભાશંકર પટ્ટણી અને અન્ય અનેકનાં
જીવનવ્રતોએ પછી તો એ દલપતરામના કાવ્યઓલની
સાક્ષીઓ પૂરી છે; પણ ત્યહારે તો રાજકવિ પાતોભાઈ
પ્રથમ હરખ્યા ને નેણાંમાં નૂર અખક્યું. પછી સન્તોકરામ
દેસાઈના સુપુત્ર જગનલાલભાઈ કવિવચનથી ને કવિત-
પ્રસાદથી પ્રસન્ન થયા. નિજ કવિનો કાવ્યઉમંગ નિરખી
ફારખસને એ ઉરે ઉમંગ ચહલ્યો. રહસ્યબાણુણુહારા વજ્રેસંગ
મહારાજ કાવ્યાનન્દથી પોરહ પામી જીવનદુઃખ ઘડીક
વીસરી ગયા. રાજદરબારમાં કવિતાનો પરિમળ પમરી રહ્યો.

પછી સાહેબ જવાને ઉઠ્યા ત્યારે મહારાજે હેસાઈજીને કહ્યું કે દલપતરામને જવા દેશો મા, રોકજો. વિવેકસાગર વજેસંગ મહારાજ દોઢી સૂધી ફારણસને વળાવવાને ગયા, ત્યાં સાહેબને કહ્યું કવિને રોક્યા છે. પછી દરબારમાં ખાછા પધાર્યે લાંબો હાથ કરીને રાજરીતે મહારાજ દલપતરામને ભાવનીતરતા મળ્યા, ને સન્મુખે સમીપમાં બેસાડ્યા. વળી કવિતતરંગ કવીશ્વરને ઉગી આવ્યો, સરસ્વતી પ્રગટી, ને ભાવના બાહુમિલનને અવસરે દૂહાની અપટજયોત ફેંકી.

जस पाओ, जीयो बहु वजेसंग महाराज;

कविसन्माना कर करन तम सम नहि कोउ आज.

કવિને સન્માનવાને લાંબો હાથ કરનાર તમ સમોવડ આજ કોઈ નથી: એમ બિરદાવી પ્રસન્ન થયેલા કવીશ્વરે આશીર્વાદ ઉચ્ચાર્યો. ત્યારે તો વજેસંગ મહારાજ એ શબ્દો અત્યુક્તિના હતા. પણ પુણ્યપ્રકોપના કવિશાપ કે પૂર્ણ-પ્રસન્ન હેયાના કવિવરદાન અફળ થયાનું ઇતિહાસે ભાળ્યું છે? એ દલપતબોલ પછી કાળવિહીએ સાચો પાડ્યો છે, ને વજેસંગ મહારાજનો રાજવંશ આજ સાચે જ ને! મહારાજવંશ છે. વજેસંગ મહારાજને એ દલપતઆશીર્વાદ સર્વાંગે ફળ્યો છે. દલપતકવિતાથી ને દલપતઇતિહાસથી જસ પામીને મહારાજ વજેસંગજી દલપતકાવ્યના અંગરૂપે દલપતકવિતા જેટલું આયુષ્ય પામ્યા છે.

वृद्ध, कालछायाओ जेयेला महाराजे वात उपाडी.
“કવીશ્વર! તહમે તો રહમજો છો. માનવી માત્રને મનોરથ

હોય કે મૂવા પછી મહને કોક સંભારે. એ કારણે કોઈ નવાણુ ગળાવે, કોઈ મન્દિર બન્ધાવે. દસરાએ દસરાએ દસ-દસ હબર ખરચું છું; મેવાડમારવાડથી કંકોત્રીઓ લખી કવિઓને તેડાવું છું. મનની મુરાદ મળાવે એવો કે હજી મળ્યો નહિ. મહારે મુરાદ છે કે લાખેક ખરચીને પ્રવીણસાગર કે પૃથુરાજરાસા જેવડો ગ્રન્થ રચાવવો. મહને ઉગે છે કે તહમે મહારા ભાવ પૂરશે. તહમે અંહી દરબારમાં રહો.' મહારાજના આજ્ઞાવેણુને કવિથી નાકારો ન દેવાયો, અને સાચો વિનયઉત્તર લાખ્યો કે 'વઢવાણુથી તેડાવી સાહેબે મહને પાસે રાખ્યો છે. હું સાહેબનો છું. સાહેબ કનેથી આપ સુખેથી માગી દ્યો, સાહેબ આપશે તો હું આપનો છું.' પછી સ્વારી ઉપડવા પૂર્વે સાહેબને મળવાને મહારાજ પાનવાડીએ પધાર્યા ને પાતાલાઈને માસેક માટે સાહેબે માગી લીધા, ત્યહારે ફારબસ કને મહારાજે વાત મૂકી: આપની પાસે પણ એક ચીજ છે, મહારે તે ભેંધએ છીએ. સાહેબે કહ્યું: કહો, કઈ? ખુશીથી આપીશ. મહારાજ બોલ્યા: લાંબા કાળનો અણૂપૂર્યો મહારે અલિલાષ છે કે રાસા સમો કાવ્યગ્રન્થ રચાવવો. આપની પાસે કવીશ્વર છે તે મહને આપો. ફારબસે કહ્યું: ખુશીથી લેજો. હાલમાં મહેં રાસમાળાની સામગ્રી સંગ્રહવા ને લાણુવા માંડી છે, ને એ માટે દલપતરામને તેડાવી રાખ્યા છે. ગઢવીને ચે તે માટે તેડું છું. પાંચેક વર્ષે ગ્રન્થ પૂરો થશે, બેએક બાકી છે. પછી એ ગ્રન્થ લખવાછપાવવાને ત્રણ વર્ષની રજાએ હું વિલાયત જનાર છું. ત્યહારે કવેશરને આપને સોંપતો જઈશ. વળતે દિવસે કવીશ્વરને દરબારમાં તેડાવી

મહારાજે કહ્યું: કવીશ્વર ! સાહેબ બોલ્યા તે સાંભળ્યુંને ?
 પણ ગુણવન્તાના ઘરાક ઘણા. માટે બન્ધાતા જાવ કે ભાવ-
 નગરની ગાદીના તહેમે આજથી કવિ. એમ કહી મહારાજે
 કવીશ્વરને શાલપાઘનો સિરપાવ દીધો, સો રૂપિયા રોકડા
 આપ્યા, ખસેસો રૂપિયાના વર્ષાસનનો રાજલેખ દીધો, માફા-
 છત્રીની ડમણી ને ધૂધરમાળ ધમધમતા ધોરીની જોડ બક્ષી,
 ને રાજપરવાનો નિવાજ્યો કે ભાવનગરની રાજહદમાં કવિ
 વિશ્રામવાસો રહે ત્યાં ત્યાંના ગામપટેલે કવીશ્વરને પાકાં
 સીધા ને ધોરીને ઘાસદાણો રાજમહેમાનીની રીતે દેવો.

સૌરાષ્ટ્રી નાગર ગમે તહેવો તહો એ વિવેકસાગર છે.
 ભાવનગરમાં નાગરકારભાર રહ્યો ત્યાં સૂધી દલપતકુળનો
 રાજવંશ શુ સંબંધ પ્રકુલિત રહ્યો હતો. સરખવસરે રાજ્ય
 કવિને સંભારીને નહોતરતું, દલપતપુત્રોને રાજસેવામાં
 લીધા હતા, જૂનવટને જાણતા ને જાળવતા. રાજહુખિયા
 વજેસંગ મહારાજદીધું વર્ષાસન આજ પોણો સૈકો વીતી
 ગયે એ દલપતકુળને મળે છે. પછી પ્રશ્નોરાશાહી કારભારમાં
 જૂનવટનાં જતન ચોસરી ગયાં; કવિકુળની રાજકુળ શુ
 ઘરવટ ને રાજવટ પછી ભૂલાઇ. રાજસેવાના દરવાજા લીડાયા,
 સરખવસરનાં રાજઆમન્ત્રણો આળસ્યાં;—એ તો હોય, બને.
 પણ પછી ચાળીસ વર્ષના રાજસંબંધી એ મોરખીવતનીએ
 એંશી વર્ષના રાજસંબંધી દલપતપૌત્રને પરગામી ઉચ્ચાર્યો
 હતો ! એ અધિકારમદનો બોલ હતો, ઇતિહાસબોલ ન હતો.

મહારાજના રાજકવિ પાતાભાઇને સાહેબે સ્વારીમાં
 સાથે લીધા. અને ખીજા એક ચારણ કવિરાજને પાઘશેલાનો
 સિરપાવ આપી સાહેબસ્વારી ભાવનગરથી ઉપડી. કારખસ

દવિતરસિયો હતો, એના સંઘમાં કવિઓ સંચરતા. ઘેલા-
કાળુભારની ખાડી એળંગી, ધુંધલીમદલ ને થાપનાથના
ડુંગર ચઢી, ચમારડી થઈ ખંભાતના અખાતને કાંઠે કાંઠે
વલ્લભીપુર ગયા. ધુંધલીમદલના ડુંગર શિખરેથી ત્યહારે
દીઠેલો દેશવિસ્તાર ને કુદરતવૈભવ છળિ પેઠે કારણસને હૈયે
છપાયો, અને ઉપડતી જ રાસમાળામાં અક્ષરમૂર્તિરૂપે
ઉતર્યો. કારણસવતન આળડીન સમીપની ડી અને ડોનના
જેવો પામતી નદીઓનો મુખસંગમ, જળભરી ખાડી ને તહેની
પેલી પાર પડેલો ખંભાતનો અખાત, પાછળની થાપનાથની
સેજળ લીલી વાડીઓ, દૂર દક્ષિણે શિહોરની ડુંગરમાળ,
અને એથી યે આવે, આલલા શો ઉભેલો, સિદ્ધાચળનો
પુણ્યપાવન પહાડ, કરતાં વેરાયેલાં પુરાણી વલ્લભીનગરીનાં
ખંડેરો, અને એ સૌમાં કાળની કણીઓ સમી વિખરાઈ
પડેલી અખોલખોલતી ઇતિહાસકથનીઓ: એ ઇતિહાસરંગીલી
સૃષ્ટિલીલા નિહાળીને ગ્રીસની દક્ષિણે એટીકાના ડુંગર
ઉપરથી દીઠેલી, ભૂમધ્યસાગરના કાંઠાની એ જગતપ્રસિદ્ધ
સ્પાર્ટાની ઇતિહાસભૂમિ કારણસને સાંભરી આવી.

પ્રાચીન વલ્લભીપુરીમાં કારણસે ગુજરાતના પ્રાચીન
લોકરિવાજે અવલોક્યા. ઠાકોર સાહેબે કોળીવાડામાં બેઠક
કરાવી, મંડમ સાહેબ સાથે સાહેબ ત્યાં પધાર્યા, કૂદડી
ફરી બાઇઓએ રાસડા લીધા, ખજૂરની લહાણી થઈ. પછી
ડાકલાં વગડાવ્યાં, ભૂવા ધૂણાવ્યા. ઠાકોર સાહેબનાં વૃદ્ધ
કાકી હતાં, તહેમની પાસે જૂનાં તામ્રપટ હતાં, કોઇને
જોવાને યે ધીરતા નહિ. અમદાવાદના નગરશેઠના આડ-
તિયાને જમાન આપી સાહેબે તે જોયાં. મહીનોક સ્વારીમાં

મહારાજે કહ્યું: કવીશ્વર ! સાહેબ બોલ્યા તે સાંભળ્યુંને ?
 પણ ગુણવન્તાના ઘરાક ઘણા. માટે બન્ધાતા જાવ કે ભાવ-
 નગરની ગાદીના તહેમે આજથી કવિ. એમ કહી મહારાજે
 કવીશ્વરને શાલપાઘનો સિરપાવ દીધો, સો રૂપિયા રોકડા
 આપ્યા, બરસો રૂપિયાના વર્ષાસનનો રાજલેખ દીધો, માફા-
 છત્રીની ડમણી ને ઘૂઘરમાળ ઘમઘમતા ધોરીની જોડ બક્ષી,
 ને રાજપરવાનો નિવાજ્યો કે ભાવનગરની રાજહદમાં કવિ
 વિશ્રામવાસો રહે ત્યાં ત્યાંના ગામપટેલે કવીશ્વરને પાકાં
 સીધા ને ધોરીને ઘાસઢાણો રાજમહેમાનીની રીતે દેવો.

સૌરાષ્ટ્રી નાગર ગમે તહેવો તહો એ વિવેકસાગર છે.
 ભાવનગરમાં નાગરકારભાર રહ્યો ત્યાં સૂધી દલપતકુળનો
 રાજવંશ શુ સંબંધ પ્રકુલિત રહ્યો હતો. સરઅવસરે રાજ્ય
 કવિને સંભારીને નહોતરતું, દલપતપુત્રને રાજસેવામાં
 લીધા હતા, જૂનવટને જાણતા ને જાળવતા. રાજહુ:ખિયા
 વજ્રેસંગ મહારાજદીધું વર્ષાસન આજ પોણો સંકે વીતી
 ગયે એ દલપતકુળને મળે છે. પછી પ્રજ્ઞોરાશાહી કારભારમાં
 જૂનવટનાં જતન ઓસરી ગયાં; કવિકુળની રાજકુળ શુ
 ઘરવટ ને રાજવટ પછી ભૂલાઇ. રાજસેવાના દરવાજા બીડાયા,
 સરઅવસરનાં રાજઆમન્ત્રણો આળસ્યાં;—એ તો હોય, બને.
 પણ પછી ચાળીસ વર્ષના રાજસંબંધી એ મોરબીવતનીએ
 એંશી વર્ષના રાજસંબંધી દલપતપૌત્રને પરગામી ઉચ્ચાર્યો
 હતો ! એ અધિકારમદનો બોલ હતો, ઇતિહાસબોલ ન હતો.

મહારાજના રાજકવિ પાતાભાઇને સાહેબે સ્વારીમાં
 સાથે લીધા. અને બીજા એક ચારણ કવિરાજને પાઘશેલાંનો
 સિરપાવ આપી સાહેબસ્વારી ભાવનગરથી ઉપડી. કારબસ

કવિતરસિયો હતો, એના સંઘમાં કવિઓ સંચરતા. વેલા-
કાળુભારની ખાડી ઝાળંગી, ધુંધલીમલ્લ ને થાપનાથના
ડુંગર ચહીડી, ચમારડી થઈ ખંભાતના અખાતને કાંઠે કાંઠે
વલ્લભીપુર ગયા. ધુંધલીમલ્લના ડુંગર શિખરેથી ત્હારે
દીઠેલો દેશવિસ્તાર ને કુદરતવૈભવ છળિ પેઠે કારખસને હૈયે
છપાયો, અને ઉપડતી જ રાસમાળામાં અક્ષરમૂર્તિરૂપે
ઉતર્યો. કારખસવતન આખડીન સમીપની ડી અને ડોનના
જેવો પખતી નદીઓનો મુખસંગમ, જળભરી ખાડી ને તહેની
પેલી પાર પડેલો ખંભાતનો અખાત, પાછળની થાપનાથની
સેજળ લીલી વાડીઓ, દૂર દક્ષિણે શિહોરની ડુંગરમાળ,
અને એથી ચે આઘે, આલલા શો ઉલેલો, સિદ્ધાચળનો
પુણ્યપાવન પહાડ, ફરતાં વેરાયેલાં પુરાણી વલ્લભીનગરીનાં
ખંડેરો, અને એ સૌમાં કાળની કણીઓ સમી વિખરાઈ
પડેલી અખેલખેલતી ઇતિહાસકથનીઓ: એ ઇતિહાસરંગીલી
સૃષ્ટિલીલા નિહાળીને ગ્રીસની દક્ષિણે એટીકાના ડુંગર
ઉપરથી દીઠેલી, ભૂમધ્યસાગરના કાંઠાની એ જગતપ્રસિદ્ધ
સ્પાર્ટાની ઇતિહાસભૂમિ કારખસને સાંભરી આવી.

પ્રાચીન વલ્લભીપુરીમાં કારખસે ગુજરાતના પ્રાચીન
લોકરિવાજો અવલોક્યા. ઠાકોર સાહેબે કોળીવાડામાં ખેઠક
કરાવી, મડમ સાહેબ સાથે સાહેબ ત્હાં પધાર્યા, કૂદડી
ફરી ખાઈઓએ રાસડા લીધા, ખજૂરની લહાણી થઈ. પછી
ડાકલાં વગડાવ્યાં, ભૂવા ધૂણાવ્યા. ઠાકોર સાહેબનાં વૃદ્ધ
કાકી હતાં, તહેમની પાસે જૂનાં તામ્રપટ હતાં, કોઈને
જેવાને ચે ધીરતા નહિ. અમદાવાદના નગરશેઠના આડ-
તિયાને જમાન આપી સાહેબે તે જોયાં. મહીનોક સ્વારીમાં

સંગાથે રાખીને જૂનવટના જાણુણહારા ભાવનગરના રાજકવિ
પાતાભાઈ ગઢવીને સિરપાવ હર્ષ વિદાય આપી સાહેબસવારી
સૌરાષ્ટ્રની એ પ્રાચીન રાજધાનીમાંથી ઉપડી. વળેથી લીમ-
નાથ ગયા, ને વળી પાછો પેલો ઘઉંના ઝવારાભારે ડોલતો
ભાલપટ દીઠો. ત્યાંથી કારખસ અમદાવાદ ગયા. અને
' ઘણા માસથી વઢવાણ નથી ગયો તે વઢવાણ થઈને
આવીશ ' કહી, પગપાળા ઉછીતા આના લઈ, વઢવાણમાંથી
આલી નીકળ્યા હતા તે દલપતરામ ભાવનગર મહારાજદીધી
માફાડમણીમાં બેસી, છોગાળા ચોધરીના પીત્તળપટ્ટી ચમ-
કતા પરોણલે ધોરીની ધૂધરમાળ ધમકાવતા ધમકાવતા,
વતનમાં ગયા. દલપતરામને વતન બહાલું હતું.

જન્મોત્રી સાચી પડી ને વઢવાણે જાણ્યું કે દલપત
કુળદીપક નીવડયો.

વઢવાણમાં શ્રીમાળીની નાલને ને મહાજનને ત્યહારે
ઝઘડો ચાલતો હતો. નાથો બહારો નગરશેઠ હતા. એક
વાણિયાએ ખાંડના ચૂરમાનું કારજ કીધું; એટલે શ્રીમાળીઓ
કહે કે ખાંડ વાવરી માટે ગોરનો જમણહકક. નગરશેઠની
મહાજનહાટે બે દિવસ પ્રાણણો લાંઘવા બેઠા. વઢવાણનું
મહાજન હૈયાનફકર જરા વધારે છે. ત્રીજી તથે ત્રાગાની
તૈયારીઓ થઈ. નહાઈ, ધોઈ, ધોળાં ધોતિયાં પહેરી, હાથમાં
લટકતી માળાઓ લઈ, વૃદ્ધ ડોશીઓ બજાર વચ્ચે આવી
બેઠી. વૃદ્ધાઓ ઉચ્ચરતી કે અમને ગળે ટૂંપો દો, અમારાં
માથાં કાપો. કપાળમાં કંકુની પીયળો કરી, કોરી ચુંદ-
ડીઓ ચોઢાડી, શણગારી, પાંચસાત કુંવારિકાઓને પણ

જેડે પધરાવી હતી. ઘણે માસે મહેમાન આવેલા કવીશ્વરની મહોટી પુત્રી રાયકુંવરને પણ એ કુમારિકામંડળમાં સળવી શણગારી બેસાડી હતી. પ્રાહ્મણો બોલતા કે એક ટંકના જમણની નહિ, ઝુંબેશ ગોરહક્કની છે. બાળાઓને ખરપ્રી ખવરાવી, ચાંદા કીધા, અક્ષતે વધાવી. એમ ભરખબરે ત્રાગાની તૈયારીઓ થઇ. અખોરા પછી બજારચોકમાં પ્રાહ્મણોના હાથમાં તરવારો ઝબકી, ‘જય અંબે !’ ને ‘જય રણછોડ !’ ના પોકાર પડ્યા. ચક્રમકતી જોગમાયાનાં વજ્રપાનાની ચમક દીઠે વાણિયા ચમક્યા. પછી નગરશેઠ નમ્યા, સારા માણસોએ વચ્ચે પડી ગોરચજમાનનું સમાધાન કરાવ્યું. ત્રાગાનો, ઝમોરનો, ચૂંકણું ઘાલવાનો—સુધરેલી ભાષામાં સત્યાગ્રહનો ચાલ એ યુગમાં ઝાઝરોક હતો. વઢવાણમાંના, સીયામાંના, હળવદમાંના પ્રાહ્મણચારણનાં એવાં દ્રષ્ટાન્તો ઘણાં બનતાં. વઢવાણના પ્રાહ્મણો યે, શું શ્રીમાળી કે શું ઉદિચ્ય, ઝાંડધાપડધા દ્રોણવર્ણા છે.

• વઢવાણમાં એકદા દલપતરામ ઠાકોર સાહેબ નાય-સિંહજીને મળવા ગયા. દરબારની બીજી દોઢીનો સ્કામે ચોપાટ હતી, ને ત્યાં દરબારીઓ બેઠા હતા. સ્કાંજનું ટાણું હતું. સુજરો કરવાને વારાંગનાઓ આવી, એટલે દલ-પતરામ ઉઠી જતા હતા ત્યાં ઠાકોર સાહેબે સમ દઈ રોકી રાખ્યા. નૃત્યગીત થઈ રહ્યો કવિએ કવિતા સંભળાવી. પછી દરબાર શ્રી બોદ્યા કે આ નાયકાનું વર્ણન કરો. દરબારીઓએ હસતાં હસતાં ટાપસી પૂરી કે ઠાકોર સાહે-બનો બોલ ઠેલાય નહિ. સરળસ્વભાવી દલપતરામને ધર્મ-સંકટ આવી પડ્યું, પણ પ્રભુ બહારે ધાયો. એવામાં પગ-

માંનાં ઝાંઝર ઝમકારતી દરળારી ગાયો ચરીને ધણુમાંથી
યાછી વળતી હતી. કલ્પના બાળી ગઈ, અને દ્વીઅર્થી
કવિતા દલપતરામે કહી:

પગમાં ઝાંઝર ઝણુઝણે, ટક ટક બેતી બાય,
યાછળ કાળા કેશ છે, દેખો ગોરી ગાય.

કાળા લાંબા કેશવાળી, અંગે તો રૂપાળી લાળી,
ઝાંઝરના ઝમકાળી, વડી વખણાય છે;
ઠમક ઠમક ચાલ ચાલતી અંચળતાથી,
સમીપ સકળ જન સામું બેતી બાય છે;
પતિવ્રતા નહિ, પણ પ્રજા તો પ્રસવે પોતે,
સ્વરોદય વાળી બાતે સુંદરી જણાય છે;
દાખે દલપતરામ, દેખો, દુનિયાના દોક !
રાજદ્વાર મંદી ગોરી ગુણવન્તી ગાય છે.

હાહા વેદિયાના ઓરડાઓને એ સાલમાં દલપતરામે
મેડીઓ ચણાવી, ને દલપતરામ મેડિયુંવાળા થયા. પોતાના
ને દિનકરલાઈના ઓરડામાં લાંડુસ્નેહાળ દલપતરામે એ
પ્રસંગે લેહલાવ નહોતો માન્યો; પોતાની મેડી કરી તહેવી જ
લાઈને મેડી માંડી આપી. વઢવાણની વસ્તીએ બાણ્યું કે
દલપત કરમી નીવડ્યો, હાહા વેદિયાને સપૂત સાંપડ્યો.
જેને અસન્તોષે હાહાલાઈએ સંન્યાસ લીધો હતો એ દલ-
પતને હાહાલાઈનો કુળઉજાળણુહારો વતનદોક કહેતા થયા.

પછી અમદાવાદ આવી ફારબસ સાથે દલપતરામ
વીરમગામ ગયા. ત્યાં મીનળદેવીનું મુનસર-મીનલસર
એયું, રાજરજવાડાંના જમાન પડતા બહારોટવંશની હવેલી

જોઈ, હરપાળદેની ગાથા સાંભળી. ઘોળકા ધંધૂકા ભાવનગર
 ઘોઘા પાલીતાણા-ગામેગામ સાહેબ ફરતા ત્યાં ત્યાં લોક-
 સભા ભરતા, ને વિદ્યાવૃદ્ધિ પ્રબલકેળવણી હુન્નરઉદ્યોગ
 કળાકૌશલ્ય પુસ્તકશાળાનાં નવસુધારાનાં ભાષણો દલપતરામ
 કને લોકભાષામાં કરાવતા. મહીકાંઠે ગયા ત્યહારે પણ
 સાદરા અમનગર ઇંડર કટોસણ હાંતામાં કવીશ્વરે ભાષણો કીધાં
 હતાં. દલપતરામ સમસ્ત ગુજરાતને ખેસતા યુગના યુગબોલ
 સંભળાવતા. વીરમગામમાં પણ મામલતદારની કચેરીમાં
 ગામસભા ભરી હતી. શિરસ્તા પ્રમાણે સાહેબ સભાપતિ
 હતા. સૂરતની પરહેજગાર મંડળી કાળે રચેલી કેફગર-
 ખાવળી દલપતરામને ગાઈ સંભળાવી. ભાષણ થઈ રહે
 આદ્યજ્ઞોએ તકરાર જગાડી કે ભાંગ તો શિવની ખુદી છે.
 એમને તો પેલા વાળી વાત થઈ કે ‘કોણ કહે છે કે રાંપીનો
 ઘા ?’ જાણે ઠપકો દેતા હોય એમ સહુ સાંભળતાં સાહેબે
 દલપતરામને કહ્યું કે ‘ભાંગ ગાંજે અડીણ હાડની નિન્દા
 તહમે કરી તે અમને તો ગમી, પણ આ તહમારા જાત-
 ભાઈએને નથી ગમી.’ કેફીને કેફની નિન્દા ગમે એ તો
 એના ભાગ્યોદયની ઘડી.

વીરમદેવના ગામથી ફારખસમંડળ પાટડી બજાણા
 લખતર થઈને વઢવાણ ગયું. લોગાવાતીરે સતીના જય-
 સ્તંભ સમું ઉભેલું રાણકદેવડીનું દહેફ, શહેર વચ્ચેની
 મહાવીર સ્વામીની ન્હાનકડી અંજનશલાકા, વાઘેશ્વરીનું
 મન્દિર, માધવ પ્રધાનજન્ધાવી માધાવાવ, દરબારગઢની
 ગગનગોરમ્ભતી અટારીઓ ફારખસે ત્યાં જોઈ. ઇતિહાસ
 ને કવિતાના નિજ ગુરુનું જન્મઘર જોયું. ફરી-ફરીને

ચોમેર દલપતરામે નિજ વતન સાહેબને દાખવ્યું. શિષ્ય-
લાવે ફારખસ વર્ધમાનનગરીનો ઇતિહાસ પીતો હતો.
'અહીં પાંચ સૈકા પૂર્વે મેરુતુંગાચાર્યે પ્રબન્ધચિન્તામણિનો
ઇતિહાસગ્રન્થ રચ્યો હતો; 'અહીં લાલચન્દ્રજી ગોરજી
રહેતા, જેમના ગ્રન્થભંડારમાંથી ગ્રન્થપ્રતો ઉતારી ઉતારીને
હું ભણ્યો.' 'આ ખાખીનો ટેકરો.' 'આ લાખુવાવ, આ
ધર્મતળાવ, આ નારદવાવ.' 'આ ગંગાવાવ, જ્યાં નિત્ય
અમે ન્હાવાને આવતા, ધૂળકા ખાતા.' લાંબા ચોલિયાવાળા,
માથે મ્હોટો તરફાળ ખાંધેલા, લેટમાં કટારીની પાંખડીથી
શોભન્તા રાજકવિ દેશળ ગઢવી સાહેબને મળ્યા. ગઢવીએ
રત્નમાળનો ગ્રન્થ દાખવ્યો, કહ્યું કે નકલ ઉતરાવી મોક-
લાવીશ. એ દેશળ ગઢવીએ રાજકોટમાં ગવર્નરદરબારમાં
સર અરસ્કિન તથા રાજમંડળને રીઝવ્યું હતું. સ્વારીમુકામ
હસબારેક દિવસ વઢવાણમાં રહ્યો. દલપતરામને ઘેર દર-
બારમાંથી સીધાં આવતાં. ખાળાંપણમાં માના ઝોળાની પેઠે
ખૂંદેલી વતનની ઇતિહાસલોમકા નિજ ગુણગ્રાહક ને ગુણ-
ગૌરવી શિષ્યવરને દાખવતાં દલપતદેવું ગજ ગજ ઉછળતું.
ફારખસને થયું કે દલપતરામ ઇતિહાસનગરીમાંથી
આવેલા છે.

વઢવાણમાં રહ્યા એટલામાં પ્રેમાનન્દ મામાની સલાહ
લઈ દલપતરામે પુત્રી રાયકુંવરનું ધ્રાંગધ્રે સગપણ કીધું.
ધ્રાંગધ્રામાં ઓઝાકુટુંબ ત્યહારે ઓજસ્વી હતું, રાજસાહેબ-
નો નગરચોક ઉજમાળો કરતું, ગરાશિયાઓના નાણાં-
ભંડારરૂપ હતું. એ ઓજસ્વી બ્રહ્મકુળના શ્રીમાન જગન્નાથ
વસ્તાને તેડાવી તહેમના જેટ પુત્ર ચતુર્ભુજને રાયખાનું
વાગ્દાન કીધું. દલપતરામે નિજ સંસારવેલીઓ ગૂંથવા માંડી.

દેશજી ગઢવીને સિરપાવ કરી કારખસમંડળ લીમડી ને ધંધૂકે થઈ ઘાઘે ને પાલીતાણે ગયું.

વઢવાણથી ચાલ્યા ત્યહારે દરબારશ્રીએ દલપતરામને શેતું પાઘ ને રોકડનો સિરપાવ દીધો; અને સં. ૧૬૦૮ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ત્રીજની તિથિનો, ભાવનગરના સમો, રાજ-હદમાં રાજમહેમાનીનો રાજપરવાનો કરી આપ્યો.

પન્થે વઢલીપુરમાં દરબારશ્રીએ પણ સં. ૧૬૦૮ ની ચૈત્ર વદ પંચમી ને શુક્રવારની મિતિનો એવો રાજમહે-માનીનો રાજલેખ કવીશ્વરને કરી દીધો હતો. પાંચેક વર્ષ ઉપર દલપતરામ દરબારોની દોઢીએ માંડમાંડ ઉભતા તે હવે સરદરબારમાં સન્માનાતા થયા.

એવામાં ચૈત્ર શુદ્ધ ૬ ને શુક્રવારે રાજદુઃખિયા વજે-સંગ મહારાજે સ્વર્ગવાસ કીધો. કારજ ચૈત્ર વદ ૨ ભોમવાડે હતું. વજેસંગ મહારાજના પૌત્ર મહારાજ અખેરાજજીએ કારજની કંકોત્રી લખી કવીશ્વરને તેડાવ્યાથી દલપતરામ ભાવનગર ગયા. પિતા વૈ પુત્રઃ એ શ્રુતિવચનાનુસાર દલપત-રામે મહારાજ અખેરાજજીને આશ્વાસનફૂલો કહીને ત્યહારે ખિરદાવ્યા કે

સ્વર્ગનિવાસી નહિ મયે વિજયસિંહ મહારાજ;

માનહુ જોવનવય વની પ્રગટ વિરાજત આજ.

લાખ ખરચી પૃથુરાજરાસા સમોવડ અન્ય રચાવવાનો માવ હતો, એટલે વજેસંગ મહારાજની પાછળ એક લાખ રૂપિયા ધર્માદા કઢાયા, તે એવા નિર્ણયથી કે એના વ્યાજ-માંથી દેવસ્થાનો બંધાવવાં ને કવિપંડિતપ્રાદ્યણને વર્ષાસનો આપવાં. વજેસંગ મહારાજના એ ધર્માન્તરમાંથી મહારાજ-ત્યાપ્યા કવીશ્વરને મહારાજના વર્ષાસનલેખને અનુમોદતો

વંશપરંપરાનો વર્ષાસનલેખ વૈશાખી અમાવાસ્યાએ મહારાજ
અખેરાજીએ કરી પછી મોકલાવ્યો. વિજયસિંહજીનો
સ્વર્ગવાસ નામના વિરહગ્રન્થના પાણી બસો રૂપિયા બક્ષિસ
અપ્યા હતા.

થોડાક જ વર્ષો ઉપર પગપાળા દેશ ખૂંદતા તે
દલપતરામ હવે રાજસન્માનાતા ને ભાવનગર મહારાજદીધી
માફાડમણીમાં ખેસી કાઠિયાવાડમાં ધૂમતા હતા. દલપત-
કવિતાના મીઠડા રણુકા જેવો દલપતધોરીની વૂઘરમાળનો
રણુકો સાહેબને, રાજવીઓને, ને લોકને મનગમતો લાગતો.
દુનિયાંએ દીઠું કે દલપત વેદિયા મટી કવીશ્વર દલપતરામ
હવે થયા.

ગુજરાતમાં ગામેગામ પ્રાતઃકાળનાં યોધડિયાં વગાડતા
દલપતડેયામાં ફારબસખોલનો એક અને અખંડ શબ્દટંકાર
ગાજતો કે ‘જો તમે તમારા દેશનું ભલું ચઢાતા હો, તે
દેશી લોકોથી અતડા પડશો નહિ. મીઠાશ ભરેલાં વચનોથી
જેવી અસર થશે એવી કડવાં વેણુથી નહિ થાય.’ ઘણું
શિષ્યવરો ગુરુઓને ભણાવે છે, અને સદ્ગુરુઓ ભણાવતાં
ભણાવતાં ભણે છે. ફારબસને ભણાવતાં ભણાવતાં ફારબસ
કનેથી દલપતરામ એવું એવું ભણતા હતા. સ્વદેશીઓના
મંડળમાં દલપતરામ મધ્યખિન્દુએ રહેતા, અને કોયલ
જેવા અમૃતમીઠા શબ્દે સદા ખોલતા.

દરમિયાન દલપતરામની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ અખંડ-
પ્રવાહિની હતી.

સં. ૧૯૦૭ ના શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૦ મે—દલપતરામ
સૂરતમાં હતા ત્યારે જ સોસાયટીની જાહેરખબર ફારબસ-

સ્થાપ્યા અમદાવાદના 'વરતમાન' પત્રમાં છપાઇ હતી કે નિરનિરાળી નાતો વિશે સર્વોત્તમ નિબંધલેખકને સોસાયટી દોઢસો રૂપિયા ધનામ આપશે. હિસેમ્બર આખર સૂધીની એ સાહિત્યસ્પર્ધાની સુદત ઠરાવી હતી. દલપતરામે જ્ઞાતિ-નિબંધ લખી મોકલ્યો, અને 'પરમાં' એ સાહિત્યસ્પર્ધા જીત્યા. દલપતરામનો એ ખીલે સાહિત્યવિજય. કવીશ્વરને સરસ્વતી વિજયમાળાઓએ વધાવ્યે જતી હતી.

જ્ઞાતિનિબંધમાં શાસ્ત્રીય ને ઐતિહાસિક વિવેચના છે. ગ્રન્થના ચાર ખંડ છે. પ્રથમ ખંડમાં જ્ઞાત્યુત્પત્તિની, બીજા ખંડમાં જ્ઞાતિલેહોની, ત્રીજા ખંડમાં જ્ઞાત્યાચારની, ને ચોથા ખંડમાં જ્ઞાતેલાલાલાલની વિચારણા છે. ચાતુર્વર્ણ્ય મયા સૃષ્ટિ ગુણર્ક્ષવિભાગશઃ એ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાભાષ્યા ભગવાનવચનથી ગ્રન્થારંભ થાય છે. ગ્રન્થસમાપ્તિના શ્લોક-યુગ્મકમાં નિજને 'શ્રુતિમાર્ગગામી' ભાખતા દલપતરામના આજે ય વાંચીને આશ્ચર્ય થાય એવા ઉદાર ભાવો એ ગ્રન્થમાં છે. પ્રસ્તાવનામાં દલપતરામ લખે છે કે 'કચ્છ દેશ તથા ગુજરાત (તે દ્વારકાથી સૂરત સૂધી તથા મુંબાઇ સૂધીનો દેશ) સારી પેઠે મેં જોયો છે. ' ઘણું કરીને અસલ હિંદુ શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ વાતો નહિ લખું. ' ત્રીશક વર્ષો પછી જગતસફરી મિસિસ બેસન્ટ ને એમનું પ્રહ્લવિદ્યા-મંડળ વારંવાર કહેતાં તે વિશ્વસત્યો એ નિબંધમાં દલ-પતરામે ઉચ્ચાર્યા છે કે ' હિન્દુસ્તાનમાં જ નહિ, પણ આખી દુનિયામાં પરમેશ્વરે એ ચાર જાતિનાં માણસો ઉપજાવ્યાં હોય એમ જણાય છે; ' ચાર પ્રકારનાં કર્મ ઉપજાવ્યાં છે, તેમાંથી જે જે કર્મને જે કોઇ માણસ અંગિકાર કરે તેને તેવું વિશેષણ તેના નામમાં આપવું. ' દલપતરામ

વંશપરંપરાનો વર્ણનલેખ વેંશાળી અમાવાસ્યાએ મહારાજ
અંગેરાજીએ કરી પછી મોકલાવ્યો. વિજયચંદ્રેનો
સ્વર્ગવાસ નામના વિરહચન્દના પાણુ ગરબો રૂપિયા બંધિય
અખ્યા હતા.

ગ્રાહક જ વર્ષો ઉપર પગપાળા દેશ ખૂંદતા તે
દલપતરામ હવે રાજસન્માનાતા ને ભાવનગર મહારાજદીથી
માફાડમણીમાં બેસી ઠાઠિયાવાડમાં વૃમતા હતા. દલપત-
કવિતાના મીઠા રણુકા જેવો દલપતધોરીની વૃધરમાળનો
રણુકા આડેબને, રાજવીઓને, ને લોકને મનગમતો લાગતો.
હુનિયાંએ દીકું કે દલપત વેદિયા મટી કવીશ્વર દલપતરામ
હવે થયા.

ગુજરાતમાં ગામેગામ પ્રાતઃકાળનાં યોગરિયાં વગાડતા
દલપતડેયામાં કારણઅબોલનો એક અને અખંડ શબ્દદંધાર
ગાજતો કે ‘જે તમે તમારા દેશનું ભલું ચકાતા હો, તો
દેશી લોકોથી અતડા પડશો નહિ. મીઠાશ ભરેલાં વચનોથી
જેવી અક્ષર થશે એવી કરવાં વેણુથી નહિ થાય.’ ઘણું
શિખ્યવરો શુરુઓને લાગાવે છે, અને સદ્ગુરુઓ લાગાવતાં
લાગાવતાં ભણે છે. કારણઅને લાગાવતાં લાગાવતાં કારણઅ
કેનેથી દલપતરામ એવું એવું ભણતા હતા. સ્વદેશીઓના
મંડળમાં દલપતરામ મધ્યગિન્દુએ રહેતા, અને કોયલ
જેવા અમૃતમીઠા શબ્દે સદા બોલતા. ✓

દરમિયાન દલપતરામની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ અખંડ-
પ્રવાહિની હતી.

સં. ૧૯૦૭ ના શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૦ મે—દલપતરામ
સૂરતમાં હતા ત્યારે જ સોસાયટીની બહોરખબર કારણઅ-

સ્થાપ્યા અમદાવાદના 'વરતમાન' પત્રમાં છપાઇ હતી કે નિરનિરાળી નાતો વિશે સર્વોત્તમ નિબંધલેખકને સોસાયટી દોઢસો રૂપિયા ઇનામ આપશે. ડિસેમ્બર આખર સૂધીની એ સાહિત્યસ્પર્ધાની સુદત ઠરાવી હતી. દલપતરામે જ્ઞાતિ-નિબંધ લખી મોકલ્યો, અને 'પરમાં એ સાહિત્યસ્પર્ધા જીત્યા. દલપતરામનો એ ખીલે સાહિત્યવિજય. કવીશ્વરને સરસ્વતી. વિજયમાળાઓએ વધાવ્યે જતી હતી.

જ્ઞાતિનિબંધમાં શાસ્ત્રીય ને ઐતિહાસિક વિવેચના છે. ગ્રન્થના ચાર ખંડ છે. પ્રથમ ખંડમાં જ્ઞાત્યુત્પત્તિની, બીજા ખંડમાં જ્ઞાતિલેદોની, ત્રીજા ખંડમાં જ્ઞાત્યાચારની, ને ચોથા ખંડમાં જ્ઞાતેલાંભાલાભની વિચારણા છે. ચાતુર્વર્ણ્ય મયા સૃષ્ટિ ગુણકર્મવિભાગશઃ એ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાભાષ્યા ભગવાનવચનથી ગ્રન્થારંભ થાય છે. ગ્રન્થસમાપ્તિના શ્લોક-યુગ્મકમાં નિજને 'શ્રુતિમાર્ગગામી' ભાખતા દલપતરામના આજે ય વાંચીને આશ્ચર્ય થાય એવા ઉદાર ભાવો એ ગ્રન્થમાં છે. પ્રસ્તાવનામાં દલપતરામ લખે છે કે 'કચ્છ દેશ તથા ગુજરાત (તે દ્વારકાથી સૂરત સૂધી તથા મુંબાઇ સૂધીનો દેશ) સારી પેઠે મેં જોયો છે. ' ઘણું કરીને અસલ હિંદુ શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ વાતો નહિ લખું. ' ત્રીશોક વર્ષો પછી જગતસફરી મિસિસ બેસન્ટ ને એમનું બ્રહ્મવિદ્યા-મંડળ વારંવાર કહેતાં તે વિશ્વસ્યો એ નિબંધમાં દલ-પતરામે ઉચ્ચાર્યો છે કે ' હિન્દુસ્તાનમાં જ નહિ, પણ આખી દુનિયામાં પરમેશ્વરે એ ચાર જાતિનાં માણસો ઉપજાવ્યાં હોય એમ જણાય છે; ' ' ચાર પ્રકારનાં કર્મ ઉપજાવ્યાં છે, તેમાંથી જે જે કર્મને જે કોઇ માણસ અંગિકાર કરે તેને તેવું વિશેષણ તેના નામમાં આપવું. ' દલપતરામ

વંશપરંપરાનો વર્ષાસનલેખ વૈશાખી અમાવાસ્યાએ મહારાજ
અખેરાજજીએ કરી પછી મોકલાવ્યો. વિજયસિંહજીનો
સ્વર્ગવાસ નામના વિરહગ્રન્થના પણુ બસો રૂપિયા બક્ષિસ
અપ્યા હતા.

થોડાક જ વર્ષો ઉપર યગયાળા દેશ ખૂંદતા તે
દલપતરામ હવે રાજસન્માનાતા ને લાવનગર મહારાજદીધી
માફાડમણીમાં ખેસી કાઠિયાવાડમાં ધૂમતા હતા. દલપત-
કવિતાના મીઠડા રણકા જેવો દલપતધોરીની ધૂધરમાળનો
રણકો સાહેબને, રાજવીઓને, ને લોકને મનગમતો લાગતો.
હુનિયાંએ દીઠું કે દલપત વેદિયા મટી કવીશ્વર દલપતરામ
હવે થયા.

ગુજરાતમાં ગામેગામ પ્રાતઃકાળનાં ચોઘડિયાં વળાડતા
દલપતડેયામાં ફારબસખોલનો એક અને અખંડ શબ્દટંકાર
ગાજતો કે ‘જો તમે તમારા દેશનું ભલું ચહાતા હો, તો
દેશી લોકોથી અતડા પડશો નહિ. મીઠાશ ભરેલાં વચનોથી
જેવી અસર થશે એવી કડવાં વેણુથી નહિ થાય.’ ઘણું
શિષ્યવરો ગુરુઓને ભણાવે છે, અને સદ્ગુરુઓ ભણાવતાં
ભણાવતાં ભણે છે. ફારબસને ભણાવતાં ભણાવતાં ફારબસ
કેનેથી દલપતરામ એવું એવું ભણતા હતા. સ્વદેશીઓના
મંડળમાં દલપતરામ મધ્યખિન્દુએ રહેતા, અને કોયલ
જેવા અમૃતમીઠા શબ્દે સદા ખોલતા. ✓

દરમિયાન દલપતરામની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ અખંડ-
પ્રવાહિની હતી.

સં. ૧૯૦૭ ના શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૦ મે—દલપતરામ
સૂરતમાં હતા ત્યારે જ સોસાયટીની જાહેરખબર ફારબસ-

સ્થાપ્યા અમદાવાદના 'વરતમાન' પત્રમાં છપાઇ હતી કે નિરનિરાળી નાતો વિશે સર્વોત્તમ નિબંધલેખકને સોસાયટી દોઢસો રૂપિયા ઇનામ આપશે. ડિસેમ્બર આખર સૂધીની એ સાહિત્યસ્પર્ધાની સુદત ઠરાવી હતી. દલપતરામે જ્ઞાતિ-નિબંધ લખી મોકલ્યો, અને 'પરમાં એ સાહિત્યસ્પર્ધા જીત્યા. દલપતરામનો એ ખીજો સાહિત્યવિજય. કવીશ્વરને સરસ્વતી વિજયમાળાઓએ વધાવ્યે જતી હતી.

જ્ઞાતિનિબંધમાં શાસ્ત્રીય ને ઐતિહાસિક વિવેચના છે. અન્યના ચાર ખંડ છે. પ્રથમ ખંડમાં જ્ઞાત્યુત્પત્તિની, બીજા ખંડમાં જ્ઞાતિલેદોની, ત્રીજા ખંડમાં જ્ઞાત્યાચારની, ને ચોથા ખંડમાં જ્ઞાતેલાલાલાલની વિચારણા છે. ચાતુર્વર્ણ્ય મયા સૃષ્ટિ ગુણકર્મવિભાગશઃ એ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાભાષ્યા ભગવાનવચનથી અન્યારંભ થાય છે. અન્યસમાપ્તિના શ્લોક-યુગ્મકમાં નિજને 'શ્રુતિમાર્ગગામી' લાખતા દલપતરામના આજે ચ વાંચીને આશ્ચર્ય થાય એવા ઉદાર ભાવો એ અન્યમાં છે. પ્રસ્તાવનામાં દલપતરામ લખે છે કે 'કચ્છ દેશ તથા ગુજરાત (તે દ્વારકાથી સૂરત સૂધી તથા સુબાઇ સૂધીનો દેશ) સારી પેઠે મેં જોયો છે. ' ઘણું કરીને અસલ હિંદુ શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ વાતો નહિ લખું. ' ત્રીશેક વર્ષો પછી જગતસફરી મિસિસ ખેસન્ટ ને એમનું પ્રહ્લવિદ્યા-મંડળ વારંવાર કહેતાં તે વિશ્વસત્યો એ નિબંધમાં દલ-પતરામે ઉચ્ચાર્યા છે કે ' હિન્દુસ્તાનમાં જ નહિ, પણ આખી દુનિયામાં પરમેશ્વરે એ ચાર જાતિનાં માણસો ઉપજાવ્યાં હોય એમ જણાય છે; ' ' ચાર પ્રકારનાં કર્મ ઉપજાવ્યાં છે, તેમાંથી જે જે કર્મને જે કોઇ માણસ અંગિકાર કરે તેને તેવું વિશેષણ તેના નામમાં આપવું. ' દલપતરામ

કહે છે કે શાસ્ત્રભાષ્યો વર્ણુ એટલે ગુણકર્મવાચક વિશેષણ-
પેટાજ્ઞાતિઓની ઉત્પત્તિઓની કારણમાલમાં વતન કુલીનતા
અકુલીનતા ને કલેશકુસંપન્નાં ભૌગોલિક ને ઐતિહાસિક
કારણો પ્રધાન ગણાવ્યાં છે. અને ઉમેરે છે કે ‘ ઘણાએક
કાયદા નાતો બાંધવાથી છે, અને ઘણા કાયદા સાફ જ
નાતો બાંધાઈ હોય એમ જણાય છે. ’ ‘ અસલનો નાતનો
કાયદો એવો જણાય છે કે કોઈ એક માણસને એક
નાતમાં રહેવાની મરજી ન હોય તો બીજી નાતમાં ભળે. ’
‘ ક્ષત્રીયનું પાણી પીવાથી બ્રાહ્મણને નાત બહાર મૂકાય છે
એવો ચાલ અસલ ન હતો. ’

જ્ઞાતિઓ એટલે ન્હાનકડા માનવદુર્ગો. મધ્યયુગમાં
દુર્ગોએ કીધું તે ત્પહારે જ્ઞાતિઓએ કીધું. ઇતિહાસનો
બોલ એવો છે.

ઋષિવરની પેઠે મન્ત્રદ્રષ્ટા દલપતરામ સંસારશાસ્ત્રના
મન્ત્રો ઉચ્ચરતા હતા. શાસ્ત્રીય વિચારણાએ, ઇતિહાસ-
સંશોધને, ખુદ્ધિવાદના ઉભયપક્ષી સમગ્ર અવલોકને જ્ઞાતિ-
અંશ્થાની વિચારણામાં એ નવયુગના ઋષિવરના આદિ
મન્ત્રોચ્ચારથી આજ આપણા સંસારવિચારકો કેટલેક
આગળ વધ્યા છે ? ભૂતને ને ભવિષ્યને દલપતરામ નિહા-
ળતા હતા, ને વર્તમાનના માર્ગ દોરતા હતા.

દલપતરામનો જ્ઞાતિનિબન્ધ નિબન્ધ નથી, ગ્રન્થ છે.
રાસમાળાવાળા કારણસ ને ગેઝેટિયરવાળા કેમ્પબેલ જ્ઞાતિ-
નિબન્ધ ઉપર દિલમુગ્ધ હતા. જ્ઞાતિનિબન્ધમાંનાં સત્યો
કારણસે રાસમાળામાં ગૂંથ્યાં છે, જ્ઞાતિનિબન્ધનું કેમ્પબેલે
ઇંગ્રેજી ભાષાન્તર કીધું છે. ઇંગ્રેજી ભાષાન્તરનું બહુમાન
પામેલો એ દ્વિતીય દલપતગ્રન્થ.

સૂરતમાં હતા ત્યારે દલપતરામે લક્ષ્મી નાટક લખ્યું હતું. લક્ષ્મીનાટક તે આપણા નવયુગનો પ્રથમ નાટ્યગ્રન્થ. સોસાયટીએ પચાસ રૂપિયા ઇનામ આપ્યું હતું. લક્ષ્મીનાટક એટલે સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટની દહેરી. લક્ષ્મીનાટકના રચનારાઓ હતા, પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સ્થૂળ સમા, દલપત ને કારભસ બન્ને. લક્ષ્મીનાટક એટલે લક્ષ્મીપૂજકોનું પ્રહસન. વિક્રમાદિત્યના જન્મ પહેલાં આશરે સ્હાડા ત્રણસો વર્ષ ઉપર એરિસ્ટોફેનિસ નામનો ગ્રીક નાટકકાર થઈ ગયો. એરિસ્ટોફેનિસે પ્લોટસ નામનું નાટક લખ્યું છે. પ્લોટસ એટલે ધનનો દેવ. કારભસ મૂળ નાટકની વસ્તુવાર્તા દલપતરામને કહેતા બાય, ને દલપતરામ એ ગ્રીક નાટકવસ્તુ ઉપરથી ગુજરાતી નાટક લખતા બાય. મિથ્યાલિમાન નાટક સમું લક્ષ્મીનાટકે દલપતહાસ્યકૃતિ છે. આ ગ્રન્થભાગના પ્રથમ પ્રકરણમાંની નાદરજીવાળી ટીંબળવાર્તામાં દલપતહાસ્યરસ આપણે જોયો છે. દલપતહાસ્યરસનાં એ પ્રધાન લક્ષણો; એક તો દલપતહાસ્યરસ નિર્દોષ ને વણુકંખીલો છે-જેનું પ્રહસન થતું હોય તે ય હારે હસતો બાય; અને બીજું, દલપતહાસ્યરસ ગંભીરરસમાં પરિણમે છે, અને અન્તે પાત્રો પ્રત્યે તિરસ્કાર નહિ પણ અનુકરણ પ્રગટાવે છે. મર્માળા વણુજેરીલા દલપતહાસ્યરસની ચર્ચા મિથ્યાલિમાની જીવરામ ભટ્ટની જીવનચર્ચા વેળાએ કરીશું. અહીં તો નાટકનો ઉદ્દેશભાષતા પ્રસ્તાવનામાંના દલપતખેલ ઉતારી વિરમીશું કે ‘આ નાટક વાંચીને સજ્જન લોકો સારાંશ એટલો લેશે કે અન્યાયથી અધર્મથી તથા આડિયાપણાથી ધન પેદા કરવું નહીં.’

નાટકના પ્રવેશોને દલપતરામ સ્વાંગ કહેતા. નાટકના પ્રવેશો પાડવાની દલપતઘડી નવપદ્ધતિ આજે ય આપણે ત્યાં પ્રવર્તે છે.

લક્ષ્મીનાટકનું અન્તિમ ભરતવાક્ય ગ્રીક નાટકમાંથી નથી, દલપતપ્રતિભાનું છે; પ્રહસનનું નથી, ગંભીર સનાતન સત્યવાહક છે:

માનવીનું મન તે નટવો, તનમાં રહિ નૃત્ય કરે ત્રયકાળા; વેશ કદાપિ નરેશ તણો ધરિ દેશ અશેષ કરે પ્રતિપાળા; રંક બની કદિ શંક ધરે, વળિ વૃદ્ધ જુવાન બન કદિ બાળા: પંડિતલોક અખંડ જૂવે નરપીઠ મનોહર નાટકશાળા.

ગુર્જર કવીશ્વર કહે છે કે નરનો નરદેહ તે બહુરૂપી મનનટવાને નાચવાની નાટકશાળા છે.

આપણા નવયુગનું પ્રથમ નાટક એમ દલપતરામે સૂરતખોળે લખ્યું.

કહેવતો એટલે પ્રબ્ધપ્રબ્ધની અનુભવટીકડીઓ. ફારબસ ગુજરાતી કહેવતો સાંભળતો ને એ ડહાપણની કૂંચીઓ પેળી આશ્ચર્યમુગ્ધ થતો. દલપતરામને કહ્યું કે ગુર્જરમહા-પ્રબ્ધના એ ડહાપણશાણપણનો સંગ્રહ કરો. કથનસમશતિ નામથી દલપતરામે એ સાહિત્યસંગ્રહ કીધો, સોસાયટીએ છપાવ્યો, ને દલપતરામને આળીસ રૂપિયા ધનામ આપ્યા. ઇસ્વી ૧૮૫૨.

દલપતરામને સાહિત્યનાં ધનામો હવે સુલભ હતાં.

ફારબસ પણ સોસાયટીને કાંઈ વીસર્યો ન હતો.

દલપતયુગનો દલપતરામો-દલપતકાવ્ય કહે છે કે.

સારો એક મુંબઈમાં વિલોખી સાહેબ હતો.

એ વિલોખી સાહેબનું નામ રાખવા મુંબઈમાં ફંડ થયું, આઠેક હજાર રૂપિયા સંગ્રહાયા. ફારબસે દોરીસંગારો કીધો. એ ફંડની નિયામક સમિતિએ ઠરાવ્યું કે અર્ધી રકમ દક્ષિણ સોસાયટીને આપવી ને અર્ધી રકમ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને આપવી. ફારબસવાળે સોસાયટીનો છોડ રસકસે પ્રબળ થતો જતો હતો.

નવયુગની પ્રથમ પગલીઓ આમ ગુજરદેશભરી પડતી હતી; પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓની પ્રથમ લહરીઓ સંગમ પામતી હતી.

લાવનગરની માફાડમણીમાં બેસી ધોરીની ધૂધરમાળ ઘસકાવતા દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા. માર્ગમાં શમલાના તળાવકાંઠે ટીમણ કરવા ડમણી છોડી હતી, પેલા પૂર્વપરિચિત જલમસિંહ ગરાશિયાને ને અળણ વાણિયાને સજળ નેત્રે જઈ મળ્યા હતા. ધીંગડાને ઠાકોરદ્વારે દર્શન કરી દેવભાગ ધરાવ્યો હતો. ધોળકે મહલાવને તીરે ધોરી પાઈ મહાલક્ષ્મી ને કુબેરજીનાં દર્શને જઈ આવ્યા હતા. સરખેજનું પાદર આવતાં સંન્યસ્તધારી પિતા માધવાનન્દજી સાંભર્યે આંખ ભીની થઈ હતી. એમ બેસતા વૈશાખનો તાપ ઝીલતા ઝીલતા ને હૈયાઝરણીઓ ઝરતા ઝરતા કવીન્દર અમદાવાદ આવ્યા. અમદાવાદમાં પણ મૂકતાં જ સાંભળ્યું કે ફારબસની બદલી ચીકાંઠાના પોલિટિકલ એજન્ટને અધિકારે થઈ છે.

પૂર્વના મેથી પૂર્વના એપ્રિલ પર્યન્ત વર્ષભર અમ-

હાવાદ જીલ્લામાં ધૂમી ખેસતે ઉન્હાળે ફારખસ ને દલપતરામ સાબરનાં વાંધાંઓમાં સંચર્યા. દલપતજીવનલોમકામાં સાબરમતી સદા હૈયાની સેર સમી મધ્યદેશે વહી રહી છે.

મહીકાંઠે જધને દલપતરામે ડમણી રાખી, અને ધીંગા દરખારી ધોરીની જોડ વેચવાનું અજીગતું લાગ્યે ધોરીને ને ધોરી જેવા ચોધરીને ભાવનગર પાછા મોકલ્યા. શોખે કે રોફે, અજીગતા કે અવિચારી ખરચે દલપતદિલમાં કદી ચે ઘરવાસ કીધો નથી. જીવનભર દલપતરામ સાદાધની ભૂતિ હતા.

ભાવનગરથી ઇડર ને સૂરતથી દાંતા પર્યન્ત ગુજરાત-ભરમાં નવયુગના પ્રજાપુરોહિત દલપતરામ ધૂમતા ને નવ-યુગનો સંન્દેશ દેવમન્દિરમધુરી કાવ્યઘંટડીઓને અમૃત-બોલે સંભળાવતા. ગુજરાતને શહેર ને ગામડે ખેસતા યુગનાં અજવાળાં ત્યહારે દલપતરામ છાંટતા.

પ્રકરણ ૫ મું, સાબરનાં વાંધાંઓમાં

સુણ, સતી સાબરમતી ! ધીરી કેમ ધારી ગતિ ?
વિરતિની મતિ કેમ રાખી મારી વીરી ! તે ?
કેમ થયું કૃશ અંગ ? ક્યાં ગયા તારા તરંગ ?
સંગ હતા દાદુર તે દૂર ક્યાં શી રીતે ?
ખન્ને ખાબુ ઓઢેલાં લીલાં રૂચિર ચીર હતાં,
ચિત્તમાં શી ચિન્તા ચઢી ચીર નાંખ્યાં ચીરી તે ?
ઉઠાંસી દીસે છે આમ, દાખે દલપતરામ,
ફારખસ ગયો તેથી લીધી શું ફકીરી તે ?

વિરહની વર્ષા ઉતર્યે દલપતરામે સાબરમતી નદીને
એ કવિત્રપ્રશ્ન પૂછ્યો છે. ઇતિહાસ ઉચ્ચરે છે કે સાચે જ
ને ફારખસને દલપતને ને સાબરમતીને કંઈક અલૌકિક
સંબંધ હતો.

મથુરાનાં શહેરવાસીઓ કરતાં ગોકુળનાં ગોપગોપી-
ઓને કૃષ્ણચન્દ્ર કેમ વધુ ઠહાલા હતા ? મહીકાંઠાના વન
વગડા હુંગરો ને હુંગરાધિપતિઓ આજ એંશી વર્ષે એ
દલપતફારખસને સ્નેહભીની આંખે સંભારે છે. વનવગડાનાં
ઠહાલપ શહેરની શેરીઓનાંથી અનોખાં છે.

મહીકાંઠા એજન્સીને મહીકાંઠા કહેવું કે સાબરકાંઠા
કહેવું એમાં સરકારે હજી મૂંઝાય છે. મહીકાંઠામાં મહી
નદી જ નથી. આજ સરકાર એને સાબરકાંઠો કહે છે.
મહીકાંઠાનું પાટનગર સાદરા સાબરકાંઠે છે, એજન્સીખંડો
ઉંચી સાબરલેખડે છે, છજે ખેડા એજન્ટ સદા અમદાવાદ
જતી સાબરલહરીઓ ગણે છે. અહમદશાહખંડ્યા કિલ્લાના

ખંડેર સાબરવાંધાની ધારે છે, ને મંહી એજન્સીની કચેરીઓ યેસી તરવારધારીઓ ઉપર કલમથી રાજ કરે છે. પાંચપાંચ છછ ગાઉ ફરતાં ચોમેર, પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉચ્ચરતાં, પેથાપુર માણસા વિજાપુર છે. ખડાયતમહુડીને ઘાટે સાબરહાથમતીનાં જળસંગમનો કમળવન ભરેલો ગામવિશાળો બોખનો પાતાળધરો છે.

૧૮૪૬ના નવેમ્બરમાં ફારબસ અમદાવાદમાં આવ્યા, અને ૧૮૫૪ના માર્ચ આખરે રાસમાળા લખવાને ત્રણ વર્ષની રજા ઉપર વિદાયત ગયા. એમ સ્ક્રાડા સાતેક વર્ષ ત્યાં ફારબસ ગુજરાતીઓમાં રહ્યા. અમદાવાદ આવ્યા પછી ખરાખર જોડ વર્ષે, ૧૮૪૮ના નવેમ્બરમાં દલપત-ફારબસનો ઇતિહાસયોગ થયો તે ફારબસ વિદાયત ગયા ને દલપતરામ સાદરે ગયા ત્યાં સૂધી સ્ક્રાડા પાંચેક વર્ષ અખંડ રહ્યો. ૧૮૪૩થી ૧૮૬૫ પર્યન્તના ૨૨ વર્ષના ભારતવાસમાં એ પંચવર્ષી તે ફારબસજીવનમન્દિરનું શિખર. એ પંચવર્ષી તે ઇતિહાસસંશોધનનાં, ગુજરાતયાત્રાનાં, નવ-યુગનાં પગલાંઓનાં, સુધારાની વેલીઓ વાવવાનાં, કવિતા લખવાનાં ને કવિતા માણવાનાં દલપતફારબસનાં વર્ષો. જીવનભરમાં દલપતફારબસને એ વર્ષો ફરી સાંપડ્યાં નથી. પણ એ પંચવર્ષીમાં એ ૧૮૫૨ના એપ્રિલથી ૧૮૫૩ના જૂન સૂધીની મહીકાંઠામાંની ચૌદમાસી તે તે દલપતફારબસ ઉભયના જીવનમન્દિરને શિખરે વિરાજતો જાણે સુવર્ણ-કળશ હતો. આજથી ૭૦ વર્ષ પૂર્વે નિજની મીઠાશમ્હોટપ ને શબ્દસરળતાના અક્ષરવર્ણોથી એ સોનાકળશનું ચિત્રા-માણ દલપતરામે ભાવનિર્ગળતું ચીતરેલું છે તે આજે એ

દીપ્તિમન્ત છે. પ્રધાનતઃ આ પ્રકરણ ૧૮૬૫-૬૬ના બુદ્ધિ-
પ્રકાશોમાંના દલપતબોલલખ્યું છે.

વન નદીઓ કુંગર દેવસ્થાનો ને ઇતિહાસઅવશેષોથી ભરેલો મહીકાંઠા ગુજરાતેશનો એક અનોખો પ્રાન્ત છે. રાજ-
વંશીઓ એને ન્હાની મારવાડ કહે છે. પશ્ચિમે સાબર નદી ને દાંતાની કુંગરમાળ; ઉત્તરે પાલપોશીનાપોળોના કુંગર, ને મહાવિપદવેળાએ મહારાણા પ્રતાપનું વિશ્રામસ્થાન થઈ હતી એ પાનવરાની પર્વતનાળ; પૂર્વે કુંગરપુરના કુંગરા ને જળ-
નાગિણી સમી મેશ્વો નદી; દક્ષિણે મોડાસામાલપુરની કુંગરરોખી ધારો ને મંહીની મહી નદી; એ મહીકાંઠાનો ચોક્કસસીમાડો છે. વાત્રક, માજમ, મેશ્વો, શેઠી, ખારી, હાથમતી, સાબરમતીનાં પાણી ગુજરાતના એ સપ્તસિન્ધુને ક્ષણદ્રુપ કરે છે. આરાસુરી અંખા ને સરસ્વતીનાં મૂળ-
તીરના કોટેશ્વર, કુંભારિયા ને તારંગાનાં સદિઓજૂનાં જૈનમન્દિરો, માણેકનાથની કુંગરગુફા, બ્રહ્માની ખેડ, સામળાજી, ઉત્કંઠેશ્વરનો ઉતુંગ ઘાટ, કુદરતી જળાધારી ધરતા ગુફાવાસી કેદારેશ્વર; એ દેવધામો ઐતિહાસિક ને રમાણીય છે. સિદ્ધપુરપાટણ લાગ્યે આવી વસેલો ત્યહાંનો બ્રહ્મસમાજ વિદ્યાવન્તો ને ક્ષત્રિયખિરદાળો છે. કુંગરગૂંથણી ભેદી પૂર્વની પરવાડે જ્યહાં પાણી વહે છે તહેને પાણીખાર (સંસ્કૃત વારિમૂલમ્—કાશ્મીરી ખારામુદ્ધાં) કહે છે, ને ત્યહાં ગુજરાતના પૂર્વનયન સમું વિશાળું પાણીખારનું સરોવર છે. મેવાડની પીઠે પંચકાંગરાણી ઢાલ બાંધી હોય એવા ઇંડરિયા ગઢનાં કુંગરશિખરો છે, જેણે મેવાડને પીઠનો ધા વાગવા દીધો નથી. એતરે એતરે ધણકુટી બાંધી વેલા

વાવી વસતા સ્વતન્ત્રતાપ્રિય આર્યપ્રાચીન લીલોના વાસ,
 વાંઘાઓમાં વસતા દીપડા જેવા ઠાકોરો, ડુંગરઘેરાવાની
 વચ્ચે ડુંગરી ઉપર રહેતી ખ્રીસ્તી પાદરણો, ગાયકવાડી
 સેનાપૂરને ઘડીક પાછાં વાળતો માજમકાંઠામાંનો આડકોટ સમો
 ઉભેલો નરકોટ લાથીજી, સરસ્વતી ને બનાસની જળરેખાઓ
 અને સમીપમાંની ડુંગરમાળની બૂલબૂલામણીઓ; અને એ
 સૌને શિરે મેરૂપે વિરાજતો, સીમાડાપરનો ને સીમાડા-
 પારનો, જટાબૂથ જોગન્દર સમો બેઠેલો, અખુંદાચળઃ એ
 મહીકાંઠાના પ્રહ્લાદરો છે. પાટણવાડાને ને મહીકાંઠાને
 આજનું ગુજરાત ખરે ભાવે હજી ઓળખતું નથી. એ
 ઇતિહાસખંડેરોમાં દલપતકારણસની પેઠે પગે ચાલી ગુજરાત
 ઘૂમશે, કાળના આંકડા વાંચશે, પ્રાક્રમો પ્રીછશે, ને ઇતિ-
 હાસના ઘૂંટડા પીશે, ત્યારે સાચું નવગુજરાત જન્મશે.
 ગુજરાત પ્રાહ્મણદેશ છે, ક્ષત્રિયદેશ છે, વૈશ્યદેશ છે.
 સૂરતઅમદાવાદસુંબઈમાં પાટણના વૈશ્યવરોના આજ પડ-
 છાયાઓ છે, પણ ગુજરાતના પ્રાહ્મણક્ષત્રિયવરો સિદ્ધપુર-
 પાટણઇંડરમાં વસતા. સિદ્ધરાજ વનરાજ બાપ્પા રાવળ ને
 ગુહાના નેહ ત્યહાં હતા, ગુર્જરેશ્વરના રાજવંશની રાજગાદી
 સહસ્રલિંગની પાળે હતી, ગુર્જરમહાપ્રબળની શારદાપીઠ
 સરસ્વતીતીરે રૂદ્રમહાલયમાં હતી. ગુજરાતના ક્ષત્રિયરાજો
 પાટણમાં વસતા, પ્રાહ્મણવરો સિદ્ધપુરમાં રહેતા. સ્પાર્ટનોને
 સૂલવતા શિશોદિયાવંશનું સિંહાસન ચિતોડગઢમાં હતું;
 પણ ચિતોડનાં થડ ઇંડરગઢમાં હતાં; અને ઇંડરનાં મૂળ
 દાંતાના ડુંગરોમાં છે.

મહીકાંઠા વાઘ ને વાઘરોખા માનવીનો દેશ છે.

ઈશ્વી ૧૮૫૨-૫૩માં દલપતકારણસ સાબરકાંઠાના વાઘના માનવી સરજતા હતા.

સાદરાથી સ્વારીમાં સિધાવતા જ્યાં સાથે સાથે આવજો પછીથી એવું લાવે મુખ લાખતો; આગળ સિધાવી આપ કરીને મુકામ સારો મારે કાળે સરસ મુકામ શોધી રાખતો; પરલોકપંથે પણ પ્રથમથી પોતે ગયો, એ પણ ગયો હશે શું એવું અભિલાખતો ? કહે દલપતરામ, શોધીને સારો મુકામ રાખજો સંભારીને, રજો વિસારી નાંખતો.

કારણસવિરહનું કાવ્ય દલપતરામની અશ્રુધારાઓથી લખાયેલું કાવ્ય છે. દલપતરામે એમાં અનુભવ ને અનુભવ-પરનાં ગાન ગાયાં છે. જીવનપ્રસંગોની નોંધમાં દલપતરામ લખાવે છે કે સાદરેથી પછી સ્વારીમાં જ્યાં જ્યાં ફરતા, ત્યાં સાહેબ આગળથી જાય, ગામના પટેલ મુખી વિગેરેને કહીને કવીશ્વરને સહકુટુંબ ઉતરવાને યોગ્ય સારા સ્થળની તપાસ કરે, તે જગા જાતે જઈ જોઈ આવે, ત્યાં તંબૂ નાંખાવે, ને પછી દલપતરામને તેડાવે કે આવો. દલપતરામને તંબૂએ ચાર સ્વારો તહેનાતમાં રહેતા. પોતાના— પોલિટિકલ એજન્ટના ગુરુ તરીકે કારણસ દલપતરામને સન્માનતો ને સન્માનાવતો.

કવીશ્વરની પુત્રીઓ રાયકુંવર ને હરિયા મડમ સાહેબને બહુ વહાલી હતી. વારે વારે મડમ સાહેબ એમને બોલાવી રમાડતાં. બાળ રાયકુંવર મડમ સાહેબને મડમ

કાકી કહેતી, ને સાહેબને સાહેબકાકા કહેતી. રાજરજવાડાં તરફથી સાહેબને સેવામીઠાઈ આવે તહેમાં રાયકુંવરનો ને હરિખાનો ભાગ પડતો. વારપરવે ફટાકા ને ફૂલખરણીઓ સાહેબતંબૂએથી એમને આવતાં, કચ્છારેક કચ્છારેક અંચળતાકા-કાપડનાં થાન પણ આવતાં. ફારખસના તંબૂનાં સહુ ખારણાં રાયકુંવરને સદા ઉઘાડાં હતાં. દેશીપરદેશીના એ સ્નેહસંબંધોથી રાજ્યનાં મૂળિયાં ઉંડાં નંખાતાં. દેશી-ઓનાં હૈયામાં ફારખસ એમ ઇંચેજી રાજ્યનું ંહાલપ વાવતો.

આ બધી દલપતરામની મ્હોટપ હતી કે ફારખસની ? દલપતપુત્ર આજ કહે છે કે દલપતરામને મ્હોટપ આપીને ફારખસ પોતે ત્યહારે મ્હોટપ માણતો હતો.

‘કટોસણુ અને પાટણુવાડાના ગામને સીમાડાની તક-રાર હતી તે સાડુ સાહેબસ્વારી તે તરફ ગઈ. કટોસણુ સુકામે કેટલાક ઠાકોરો એકઠા થયાં હતા. કટોસણુના ઠાકોર રાણાજીને સાહેબે કહ્યું કે તમારા લોકમાં રાવણું કરીને કસુંબો એકબીજાને કેવી રીતે પાય છે તે ચાલ જોવાની મારી મરજી છે. પછી રાણાજીએ પોતાના દરબારમાં રાવણું કર્યું. સાહેબ તે રાવણામાં જોવા સાડુ ધિરાજ્યા હતા. કસુંબો કાઢીને રાણાજીએ ગઢવી રણછોડદાસ કવિ દેવ-રાસણુના રહેનાર, તે સાહેબ સાથે હતા, તેને પ્રથમ પાચો; અને સાહેબને કહ્યું કે અમારામાં એવો ચાલ છે કે પ્રથમ ભાટ કે ચારણુને કસુંબો મીઠો કરાવીને પછી અમારા લોક પીએ છે. સાહેબે તેનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે રાણાજીએ કહ્યું કે એક તો ભાટચારણુને માન આપવા સાડુ; અને બીજું

કારણ એ કે કસુંબામાં દગો થવાની ખીક....પછી એક-
બીજાને સોગન દઈને, તાણખેંચ કરીને, એકબીજાની ઠઠ્ઠા-
મશ્કરી કરીને જે રીતે કસુંબો પાવાનો ચાલ છે તે કરી
દેખાડ્યો. તે બેઠને સાહેબ ખૂબ હસતા હતા. પછી મીઠાઈ
વહેંચી, ગવૈયા પાસે ગાવાણું કરાવ્યું, ને રાવણું ખરખારત થયું.’

ગુજરાતનું રાવાણું એટલે સોરઠી ડાયરો.

‘કટોસણ તાલુકાના ગામને અને પાટણવાડાના મોઢેરા
ગામને સીમાડાની તકરાર હતી. તેનો ફેંસલો કરવા મોઢેર
બેઠને સાહેબે સુકામ કીધો. એક મહિના સૂધી એ તક-
રારનું કામ ચાલ્યું. પાટણ કડી ખેરાળુના ગાયકવાડી અમ-
લદારો ત્યાં આવ્યા હતા. છેવટે વાદીપ્રતિવાદીને માંહોમાંહે
એવો ઠરાવ થયો કે પ્રતિવાદીની સાક્ષી પૂરનાર લોકોનો
ધીકતો ગોળો ઉપાડે તો વાદીનો દાવો રદ જાય.’

ગાયકવાડ સરકારનાં વકીલ લાલભાઈ હતા. ‘એ ઠરાવ
સાહેબની આગળ વાદીપ્રતિવાદીએ જાહેર કર્યો. ત્યારે
સાહેબે હસીને એ વહેંચ મટાડવા સાડૂ શીખામણનાં ઘણાં
વચનો કહ્યાં. x x x સાચો માણસ અગ્નિથી ઢાઝશે નહિ
ત્યારે તે પાણીથી ભીંજશે પણ નહિ. માટે સોગન ખાનાર
લૂગડાં પહેરીને તળાવમાં પેસે; પછી જો કેરે લૂગડે બહાર
નીકળે, તો તે સાચો. પછી પ્રતિવાદીએ એ (પાણીમાં પેસી
કેરે કપડે નીકળવાની) વાત કબૂલ કરી નહિ, અને કહ્યું
કે હું તો ધીકતો ગોળો ઉપાડું. x x પછી મામલેદારને
એકાંતે બોલાવીને સાહેબે પૂછ્યું કે કેવી તદખીરથી ગોળો
ઉપાડી શકે છે? તે કહ્યો. એ વાતચીતવેળાએ દલપતરામ હતા.

મામલેદારે એવું જ કહ્યું કે ઈશ્વરની સહાયતાથી જ સાચો હોય તે ગોળો ઉપાડે છે. x x ત્યારે સાહેબે કહ્યું કે x મારા મુકામથી ગાઉક ઉપર જઈને તમે ખંને ગમે તેવી રીતે સમજીને અંહી આવીને રાજનામું આપો એટલે કામનો ફેંસલો થશે. પછી ત્યાંથી ગાઉક ઉપર ખીલું ગામ હતું તેને પાદર ગોળો ધીખાવ્યો. તે તમાસો જોવા આડું દફતરદાર હીરાલાલ બાળકૃષ્ણ, સરવયર કારકુન ખુશાલરાય સારાભાઈ, અને હું સુધાં ત્રણ જણ ગયા હતા. અમે જઈ જોઈ તો કમ્મર સૂધીની મોટી છાણાની હોળી ગામને પાદર સળગાવેલી હતી. તે ઉપરથી એક લુહારે સાણસી વડે છાણું આણું કર્યું એટલે લોઠાની બશેરી રાતી ચોળ થયેલી હતી. મોઢેરાના ગાયકવાડી પગીએ ગોળો ઉપાડવો એમ ઠર્યું હતું. x x પછી ગોળો ઉપાડનાર જે હતો તેણે પૃથ્વી ઉપર એક લીટું તાણીને કહ્યું કે હું અહીં ઉભો રહીને ગોળો હાથમાં લઈશ, અને દસ પગલાં ભરીને ખીલું લીટું તાણીને કહ્યું કે અંહી આવીને નાંખી દઈશ. x તે પછી સોગન ખાનાર પગી પાસેના તળાવમાં એક પોતિયાભેર નહાઈ આવીને પેલા લીંટા પાસે આવી ઉભો રહ્યો, ને સૂરજ દેવતાને વિનવ્યા કે હે સૂરજદેવ ! જો હું સાચો તો મને સજાડજે, નહિ તો દઝાડજે. એટલે પીંપળાનાં મોટાં લીલાં પાનડાં પાંચ ઉપરાઉપર તેના ખોખામાં લાવી મૂકાયાં. ત્યારે અમે પૂછ્યું કે આ શું ? ગાયકવાડી વકીલે કહ્યું કે એ તો અમારો દસ્તુર છે. x પછી લુહારે પેલી બશેરી સાણસીએ પકડીને જાળવીને પેલાના ખોખામાં પાનડા ઉપર મૂકી તેવો જ તે દોડ્યો, અને પાંચ પગલાં

ભરીને ગોળો તથા પાનડાં નાંખી દીધાં. ત્યારે ઉપરનું પાનડું ખળી ગયું, ખીજું લગીર દાઝ્યું, અને ત્રીજાને કશેા ડાઘ પણ લાગ્યો નહોતો. x x ત્યારે વકીલે કહ્યું કે x વાદીની કબૂલત પ્રમાણે અને અમારા દેશના ચાલ પ્રમાણે ગોળો ઉપાડ્યો. પછી કટોસણવાળા વાદીઓએ સાહેબની હજૂરમાં આવીને દાવો ઉઠાવ્યાનું રાજીનામું આપ્યું. x એવા ઈનસાફીથી સાહેબને ખોટું લાગ્યું, પણ વાદીએ દાવો ઉઠાવ્યો તેથી શું કરે ?

આ ન્યાયપ્રસંગ બન્ને ખરાબર અર્ધી સદી પછી સૂધી તો, ગુજરાત ને મેવાડના સીમાડા મળે છે ત્યાં, મહીકાંઠાને ઉત્તરસીમાડે મહીકાંઠાના ને મેવાડના પોલી-ટિકલ એજન્ટો મળતા, ન્યાયની અદાલત ભરાતી, ભાઉડાંઓએ પરસ્પરની હદમાં ખૂનો કીધાં હોય તહેમનું માથા-મૂલ ઠરાવાતું, ને પક્ષકારોને કસુંબાપાણી પાઇ પાછી મિત્રતા કરાવાતી. એને 'બોર્ડર કોર્ટ' કહેતા. સાંભળીને 'આશ્ચર્ય' થાય છે ? એ ભાઉડાં જેવા ઇંગ્લાંડવાસીઓ હતા ત્યારે એમના એ દેશમાં Vergild—માથામૂલનો ચાલ હતો. વીસમી સદીની આજની ન્યાયકોર્ટોમાં માથામૂલના પડછાયા છે જ નહિ એમ કિયો ધારાશાસ્ત્રી છાતી ઠોકીને ઉચ્ચરશે ?

‘ મોઢરાને પાદર જૂનાં દહેરાં છે, તેનું ચિત્ર ફોટો-ગ્રાફીથી સાહેબે પાડી લીધું; અને પોતે ચિત્રકળા સારી ચેઠે જાણુતા હતા, તેથી ત્યાંના જૂના કુંડનું ચિત્ર રચ્યું. મોઢરામાં જૂના પાઈચામાંથી જૂની મોટી ઇંટો નીકળે છે અને ત્યાં અસલ શહેર હતું તેનો તપાસ કર્યો. મોઢરા

પાસે કરણસાગર નામનું ગામ છે, ત્યાં જૂનાં દહેરાં તથા અમદાવાદના કાંગરીઆ કરતાં ઘણું મોટું તૂટેલું તળાવ છે તેની પૂછગાછ કરી અને એવું ધાર્યું કે રાજા કરણે કરણસાગર તળાવ ખોદાવ્યું હતું એવું જૂના ગ્રંથોમાં લખ્યું છે તે આ તળાવ હશે. સવારના ૯ વાગ્યા સુધી અને સ્કાંજની વખતે એવા શોધ કરતા હતા. ’

‘ સાદરામાં ગાયકવાડી સરસૂળાએ તથા રાજાઓએ સાહેબને મિજલસમાં ખોલાવેલા ત્યારે રાંડોના નાચમાં જવાની સાહેબે ના કહેલી; તેથી લોકોમાં તરેહવાર વાતો ફેલાઈ. અને સૂરતના પોતાના કોઈ એક મિત્ર સાહેબનો યત્ર કટોસણ સુકાસે આવ્યો કે એવી અફવાઈ ચાલી છે કે દલપતરામે કારખસ સાહેબને સ્વામી નારાયણના ધર્મની અસર કરી છે. એ વાત સાહેબે મને કહી, અને તેનો ઉત્તર લખવો ઘટે તેમ લખ્યો. પછી એ અફવાઈ ખંધ પાડવા સાફ રોજ વગડામાં જઈને જાહેર રીતે હરણનો શીકાર કરવાનું કામ જારી કર્યું. અગાઉ કરતા હતા, પણ એવી પ્રસિદ્ધ રીતે નહિ. ’

સંસ્કૃતિઓનો કે સરિતાઓનો સંગમ એટલે શું ? પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ પૂર્વની સંસ્કૃતિમાં ભળે ત્યારે-તે જ સ્વણે પૂર્વનાં પાણી પશ્ચિમનાં પાણીમાં ભળશે જ ને ? પરસ્પરની લહરીઓ ભેળાશે. સંકટો પાદરીઓ હિન્દીઓને ખ્રીસ્તી કરે છે; કોઈ હિન્દી ખ્રીસ્તીને હિન્દુ કરે તો તેથી ઇંગ્રેજો આમ ભડકતા કેમ હશે ? કે Orthodoxy તો ઉભય પ્રજાઓમાં એકસરખી જ છે ? ખ્રીસ્તમંડળમાં સાફ હોય તે ભારતના હિન્દુધર્માભિપારમી લેશે નહિ તો અપ્રગતિક.

રહેશે: તેમ ભારતના હિન્દુધર્માધીપારસીઓમાં સાફ છે તે ખ્રીસ્તમંડળ નહિ સ્વીકારે તો ખ્રીસ્તમંડળે અપ્રગતિક જ રહેશે. Evolution-પ્રગતિવાદનો સિદ્ધાન્ત પ્રબળપ્રબળ પરત્વે નિરનિરાળો નથી. પરસ્પરની આપલે થાય તે સંસ્કૃતિઓના સંગમ. ટૂંકનજરિયાઓ પ્રીછે કે ન પ્રીછે, ફારબસ ને દલપત સંસ્કૃતિઓનો સાચો સંગમ રચતા હતા.

અફવા હતી, હકીકતે ખોટી હતી, પણ એ અફવા એ દલપતરામના મનોબળની સાક્ષી પૂરતી.

‘જૈનનું પ્રબન્ધચિન્તામણિ નામનું પુસ્તક વાંચતાં એવું વાંચ્યું કે હેમાચાર્યજીએ સિદ્ધરાજના પૂર્વજોના અગ્રિત્રનું દ્વયાશ્રય નામનું મોટું પુસ્તક સંસ્કૃતમાં રચ્યું છે. પછી તે પુસ્તક મેળવવા સાફ અમદાવાદના નગરશેઠ હેમાલાઇની મારફતે ઘણી તદબીર કરાવી હતી, પણ મળ્યું નહિ. અને શેઠે કહ્યું કે પાટણમાં પુસ્તકોના મોટા ભંડાર છે તેમાં એ પુસ્તક છે. પછી સાહેબે પાટણના મામલેદારને લખ્યું હતું, પણ મામલેદારને તે પુસ્તક મળ્યું નહિ. તે વાસ્તે, તથા પાટણની જૂની ઇમારતો જોવા સાફ (મોઢેરાથી સાહેબ) પાટણ ગયા. ત્યાં મામલેદાર સાહેબ સાંજની વખતે ઘણી ધામધૂમથી સાહેબને દરબારમાં બોલાવ્યા. રસ્તા ઉપર બન્ને તરફ વાંસડા બાંધીને દીપમાળાઓ કરી હતી. દાડખાનું છોડાવ્યું હતું. એ તમાસો જોવા સાફ મઠમ સાહેબ જૂદા ખંડમાં બેઠાં હતાં, અને સાહેબ સભામાં બેઠા હતા. પુસ્તક વિશે પૂછતાં મામલેદારે કહ્યું કે તે પુસ્તક હશે તો અરે, પણ અંહીના જતીઓ દેખાડે એવા નથી.

વળી ત્યાંના નગરશેઠને બોલાવીને મામલેદારે કહ્યું. તેણે હા કહી, પણ બીજે દહાડે બહાનાં કાઢ્યાં. પછી સાહેબે મને કહ્યું કે તમે તપાસ કરો કે આંહી નામીઆ જતીઓ કોણ છે? અને તેઓના ઉપાશરા ક્યાં છે?’

અમદાવાદના ને પાટણના નગરશેઠો નિરાશ થાય, અધિકારીઓ હાથ ધોઈ નાંખે, ત્યારે ફારબસના છેલ્લા વિશ્રામસ્થાન દલપતરામ હતા. મહામહેનતે એ ત્યારે તે એ અન્થ પ્રાપ્ત ન થયો, પણ રાસમાળા લખવાને ફારબસ રજા ઉપર વિલાયત ગયા પછી દ્વયાશ્રય અન્થ મળતાં એ અન્થ દલપતરામે ફારબસને વિલાયત પાઠવ્યો હતો.

‘પછી મેં જઈને તપાસ કર્યો તો એક પૂનમિયા ગરબનો ને બીજો સાગરગરબનો એ બે ઉપાશરા મુખ્ય હતા, અને બંનેમાં શ્રીપૂજ્યો હતા. તે વાત મેં સાહેબને કહી. પછી બે ઘડી દહાડો ચડતાં સાહેબ સગરામમાં બેસીને પૂનમિયા ગરબને ઉપાશરે પધાર્યા. સાથે એક સીપાઈ પણ રાખ્યો નહોતો. હું સાથે હતો. શ્રી પૂજ્ય વખાણ વાંચી રહ્યા હતા, તેથી બધા લોકો ઉભા થયા. ત્યારે સાહેબે બંણ્યું કે મને દેખીને સઉ ઉભા થયા. એટલે સાહેબ બોલ્યા કે કોઈ ઉઠશો નહિ; હું પણ સાંભળવાની ઇચ્છા રાખું છું. શ્રી પૂજ્યે આવીને કહ્યું કે વખાણ વાંચી રહ્યા છીએ, તેથી સૌ ઉઠ્યા છે. પછી એક શાવકે કહ્યું કે સાહેબને બેસવા સારૂ ખુરશી લાવો. ત્યારે સાહેબ બોલ્યા કે આ દેવસ્થાનમાં મારે ખુરશીએ બેસવાની જરૂર નથી. પછી એક ચાકળો હતો તે ઉપર લાંબા પગ કરીને બેઠા.

અને શ્રી પૂજ્ય સાથે વાતો કરવા માંડી. સાથિયાનું ચિત્ર જોઈને સાહેબે પૂછ્યું કે આ ચોથા તીર્થંકરનું નિશાન છે? શ્રી પૂજ્યે કહ્યું કે હા, સાહેબ! વળી સાહેબે કહ્યું કે પહેલા તીર્થંકર આદીશ્વરને તો બળદનું ચિહ્ન છે. શ્રી પૂજ્યે કહ્યું કે હા, સાહેબ! પછી પૂનમિયા ગચ્છની પટ્ટાવલિ સંબંધી તથા તે પૂજ્યે ક્યારે દીક્ષા લીધેલી એ વગેરે વાતો પૂછીને પુસ્તકનો ભંડાર જોવાની મરજી બતાવી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે સાગરગચ્છના શ્રી પૂજ્યના તાળામાં મોટો ભંડાર છે, માટે ત્યાં ચાલો. હું પણ સાથે આવીશ, અને ભંડાર દેખાડી શકાય એમ હશે તો દેખાડશે. પછી અમે ત્રણે સાગરગચ્છને ઉપાશરે ગયા. ત્યાંના શ્રી પૂજ્ય આગળ પેલા શ્રી પૂજ્યે સાહેબની તારીફ કરી, તેથી તેઓ પણ સ્નેહથી મળીને વાતો કરવા બેઠા. સાહેબે મારા કાનમાં કહ્યું કે દસ રૂપૈયાનાં કપડાં મગાવો. પછી મેં એક શાવકને રૂ. ૧૦ આપ્યા, તે જઈને કપડાં લાવ્યો. તે લઈને સાહેબે બંને શ્રી પૂજ્યોને બોલાવ્યા. શ્રી પૂજ્યો બોલ્યા કે અમે તો વાઘને દેખીને બીહીએ, તેમ સાહેબ-લોકોને દેખીને બીહીને વેગળા ચાલીએ. પણ આપના જેવા સાહેબ અમારા જોવામાં કે સાંભળવામાં આવ્યા નથી. એ રીતે વાતચીત કરવાથી ઘણો સ્નેહ બંધાયો. પછી સાહેબે કહ્યું કે આપના પુસ્તકના ભંડારની ટીપ દેખાડો તો ઘણી મહેરબાની. એટલે શ્રી પૂજ્યે ફક્ત એક ડાબડાની ટીપ દેખાડી. તેમાં આશરે ૫૦૦ પુસ્તકોનાં નામ હતાં. શ્રી પૂજ્યે કહ્યું કે આવા આશરે ૭૦ ડાબડા છે, પણ બીજાઓની ટીપ હાલ બહાર નથી. પછી તે ટીપ

સાહેબે વાંચવા માંડી, તેમાં ૩૦૦થી વધારે નંબર ઉપર દ્વયાશ્રયનું નામ આવ્યું. તે શિવાય બીજાં પુસ્તકો માગવાની મરજી થઈ ખરી, પણ આપે કે નહિ એવા અંદેશાથી સાચ્યાં નહિ. અને ઘણી નમ્રતાથી કહ્યું કે આ દ્વયાશ્રયનું પુસ્તક મને દેખાડો તો ઘણું સારું. શ્રી પૂજ્યોએ એકબીજા સાસું જોયું; અને તે બંને શ્રી પૂજ્યોનાં હિલમાં આવ્યું કે એક દાખડો દેખાડવો. પછી ત્રણચાર જણ મળીને દાખડો બહાર ઉપાડી લાવ્યા. તે, કાગળના કૂત્રાનો કલવો કરીને, તેનો બનાવીને, ઉપર રાતો રંગ તથા રોગાન લગાવેલો હતો. તે દાખડો એક મોટા લૂગડામાં બાંધેલો હતો. દાખડો ઉઘાડ્યો, ને તેમાંથી પુસ્તકો કાઢ્યાં. તે ક્રિયા વર્ષમાં લખાયેલાં છે તે જોવા સાડે છેલ્લું-છેલ્લું પાનું સાહેબે જોયું, તો આશરે ૪૦૦ વર્ષ સૂધીનાં લખેલાં હતાં. જતીઓના અક્ષર જૂઠા ડોળના ઘણા શોભીતા હતા. દાખડામાં સર્પની કાંચળીઓ તથા પડોપાનડી વેરેલી હતી. પછી તેમાંથી દ્વયાશ્રયનું પુસ્તક કાઢીને સાહેબને જોવાને આપ્યું. પણ તેઓએ અગાઉથી ખૂબ ખાતરી કરી હતી કે આ પુસ્તક ઉપાશરા બહાર લઈ જવા દેશું નહિ. પુસ્તકનાં પાનાં ફેરવીને વચેવચેથી વાંચીને સાહેબ ઘણા ખુશી થયા. સાહેબનો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ થોડોઘણો હતો. પછી સાહેબે કહ્યું કે તમારા કોઈ લહીયા પાસે આ પુસ્તક લખાવીને અમને પહોંચાડો તો ઘણી મહેરબાની. શ્રી પૂજ્યે કહ્યું કે આ ભાઈનો છોકરો અમારાં પુસ્તકો લખે છે, માટે તેની પાસે લખાવીને મોકલશું. તે છોકરાને સાહેબે પૂછ્યું કે દર હજાર શ્લોકે લખામણી કેટલી લ્યો છો ?

છોકરે કહ્યું કે બે રૂપૈયા લઈ છું. સાહેબે કહ્યું કે તે તો સાધારણ લખવું હોય ત્યારે. પણ આમાં તો ઘણું દિલ રાખીને શુદ્ધ લખવું પડશે; માટે દર હજાર શ્લોકના અઢી રૂપૈયા લેખે આપીશું. પછી કોરા કાગળો લેવા સારૂ રૂ. ૧૦ આપ્યા. તેથી ભાટનો છોકરો રાજ થયો. સાહેબે શ્રી પૂજ્યને કહ્યું કે પુસ્તક તૈયાર થાય ત્યારે અંહીના મામલેદાર સાહેબને જાહેર કરજો, એટલે તે અમારી પાસેથી રૂપૈયા મંગાવીને આપે ત્યારે પુસ્તક તેઓને સોંપજો. તે અમને પહોંચાડશે. તે વાત તેઓએ કબૂલ કરી. પછી બીજા પુસ્તકના ભંડારો બીજે ઠેકાણે હતા તે શ્રી પૂજ્યે સાથે આવીને દેખાડ્યા. તેમાં તાડપત્રના અને ગિરનાર ઉપર શિલાલેખ છે એવી જાતના અક્ષરોનાં પુસ્તકો ઘણાં જૂનાં હતાં.

અણહિલપુર પાટણની કાળમહત્તા કારખસ પ્રીછતો. રાસમાળાની પ્રસ્તાવનામાં કારખસ લખી ગયો છે કે Equal, at least, to the Parmar, the Chohan, or the Rathor was the Solunkee of Unhilpoor. એ પાટનગરમાંની જૈનમહત્તા એ કારખસ પિછાનતો. શીલગુણ સૂરીથી માંડીને હેમાચાર્ય પર્યન્ત—વનરાજથી કુમારપાળ સૂધી આચાર્યપરંપરાની ધર્મછાયા એ રાજ-સિંહાસનને રક્ષતી તે કારખસ જાણતો. મહારાષ્ટ્રનો રામ-દાસી ભગવો ઝુંડો હતો ત્હવો ગુર્જરાષ્ટ્રનો હેમવણો સૂર્યતેજસ્વી જૈનાચાર્ય ઝુંડો, ઇતિહાસ કહે છે કે, પાટણની મહેલઅટારીએ જૂલતો ચહડાવી શકાય. જ્ઞાન ત્હારે ત્હાં હતું, તપ ત્હાં હતું, લક્ષ્મી ત્હાં હતી, ધર્મ ત્હાં હતો, અર્ધવજ્ર રાજરાજેશ્વરો ત્હાં હતા. સોળ'ક્રીઓનું પાટણ

એટલે જ્ઞાન લક્ષ્મી વૈરાગ્ય તપ ધર્મમાં ચૌહાણોના હિન્દી પાયતખત દિલ્લીથી ચે વહેરી રાજનગરી.

‘ બીજે દિવસે સવારમાં પેલા ભાટના છોકરાને સાથે રાખ્યો, અને બીજે પણ ભાટનો છોકરો પ્રહલ્લાદ નામનો સાથે આવ્યો, અને જૂની જગાઓ જોવા ગયા. પાટણ વસાવતાં પ્રથમ સુદૂતમાં ગણપતિની સ્થાપના કરેલી, તે ગણપતિની દહેરી શહેરમાં છે, ત્યાં ગયા, અને તે મૂર્તિ જોઈ. તેની બેસણીમાં પાટણ વસ્યાનો સંવત કોતરેલો છે તે અક્ષરે સાફ વંચાય છે. તે જોઈને, ભિન્નમાળથી શ્રીમાળી ગ્રાહ્યો તથા વાણિયા પાટણમાં આવેલા ત્યારે પોતાની કુળદેવી મહાલક્ષ્મીની મૂર્તિ ભિન્નમાળથી લઈને આવેલા તેનું દેર જીર્ણ હતું તે ગયા સૈકડામાં દિવાનજીએ નહું કરાવેલું છે તે જોવા ગયા. ત્યાંથી શહેર બહાર સિદ્ધરાજ જેસિંગે સહસ્રલિંગ સરોવર કરાવેલું તે જોવા ગયા. ભાટના છોકરા રસ્તામાં ચાલતાં શહેરમાં ચાલતી જૂની વાતો સાંભળને કહેતા હતા; તથા અસલ પાટણની વરતી કેટલાંમાં હતી, તથા જૂનો કેટ અને દરવાજા ક્યાં હતા તે બતાવતા હતા. ઉપર લખેલા સરોવર વિષે તેઓએ કહ્યું કે આ તળાવને કાંઠે એક હજાર દેરીઓ કરાવેલી હતી. તે દરએક દેરીમાં ઘંટ હતો. તે બધા ઘંટો એવી રીતે સાંકળી લીધેલા હતા કે એક ઠેકાણે ઉભા રહીને એકદમ બધા ઘંટો બજવી શકાય. તે તળાવને કાંઠે આજ એક પથરનો કટકો પણ નથી, અને તેમાં પાણી પણ રહેતું વથી. પછી ત્યાંથી મીણલ રાણીની વાવ તથા તે વખતનો એક જૂનો કૂવો તેઓએ દેખાડ્યો. ત્યાંથી પાછા આવતાં હિમાચાર્યની પોશા-

ળનું ઠેકાણું તથા જતિઓનાં ખૂન કરીને મડદાં દાટેલાં તે લાખાખાડ બતાવી. પછી માતા ભવાનીનું દેર જોવા ગયા. ત્યાં જગદેવ પરમારે કંકાલણુ ભાટડીને માથાનું દાન આપેલું. તેનું માથું થાળામાં મૂકેલું એવું પથરથી બતાવેલું છે તે જોયું. અને પેલે (ભાટે) કહ્યું કે આ ભવાની માતા કંકાલણુ થઇને આવી હતી માટે તેની ચાદગીરી વાસ્તે સિદ્ધરાજે સ્થાપના કરેલી છે.’

‘એ રીતે કેટલીએક જગાઓ જોઈ, તથા ભાટના છોકરાઓ સાથે રસ્તામાં ઘણી વાતો કરી; અને પૂછી લીધું કે અંહી હાલ ભાટોનાં ઘર કેટલાં છે? તેઓમાં ઘરડા અથવા ભણેલા કે પુસ્તકસંગ્રહવાળા કેાણુ કેાણુ છે? ઇત્યાદિ પૂછીને કહ્યું કે એવા માણસોને હું મળવા આહું છું. માટે કાલે વનરાજ આવડાની મૂર્તિ જોવા જઇશું ત્યાં તેઓ આવે તો તેડતા આવજો. એમ કહીને તે છોકરાઓને બે-બે રૂપૈયા આપીને રજા આપી. અને વળતે દહાડે સવારમાં પંચાસરા પારસનાથના દહેરામાં વનરાજની મૂર્તિ જોવા ગયા. તે મૂર્તિની છટા જોઈને સાહેબ ખુશી થયા; અને ફેાટોગ્રાફીથી છબી પાક્કી લેવાનું બન્યું નહિ, તેથી પોતાની કલમથી તેનું ચિત્ર ઉતારી લેવા બેઠા. તે મૂર્તિ ઉભી છે, અને આશરે પાંચ ફૂટ ઉંચી છે. માથે પથરનું છત્ર છે. તેની બેસણીએ ઘણા અક્ષરો કેાતરેલા છે. પણ તૂટી ગયેલા છે, તેથી વંચાયા નહિ. એ ઠેકાણે પેલા છોકરા બીજા સાતઆઠ ભાટોને બોલાવી લાવ્યા હતા, તેઓ સાથે ઘણી મધુરતાથી સાહેબ જૂની હકીકતની વાતો કરતા હતા. પછી પુસ્તક વિશે પૂછ્યું, અને રત્નમાળાના

પુસ્તક વિશે પૂછ્યું. ત્યારે હીરજી ખારોટ નામે વૃદ્ધ ખારોટ હતો તે એક પુસ્તક સાથે લઈને આવ્યો હતો તેણે કહ્યું કે અમારા ઘરમાં ઘણાં પુસ્તકો છે. અને એક-વાર ગાયકવાડ સરકારે અમારા વૃદ્ધને પુસ્તકનું પૂછ્યાથી એક જૂનું સરસ પુસ્તક દેખાડ્યું. તેથી સરકારે ખુશી થઈને એક ગામ બક્ષીસ આપેલું છે. તેને ઘણાં વર્ષ થયાં તો પણ તે ગામની પેદાશ અમારા ભાઈઓ ખાય છે. તો અંગરેજ સરકાર મોટો રાજા છે, માટે અમને એથી વધારે આશા છે. ત્યારે સાહેબે હસીને મને કહ્યું કે ભૂતનિબન્ધ માંહેની હનુમાન નાટકની વાત એ ખારોટને તમે સંભળાવો. પછી તે વાત મેં સંભળાવી; કે હનુમાનનો વેશ આવ્યો હતો, તેને એક માણસે કહ્યું કે ઓ હનુમાન ! તું મને બાઈડી પરણાવે તો હું તને તેલસિંદુર ચઢાવું. એટલે હનુમાન બોલ્યા કે તને પરણાવવા સારૂ મારી પાસે બાયડી હોત તો હું જ કુંવારો શા વાસ્તે રહું ? પછી સાહેબે કહ્યું કે તમને ગામ આપવાની મારી શક્તિ હોય તો હું જ શા વાસ્તે નોકરી કરું ? પછી તે ભાટે પુસ્તક દેખાડ્યું નહિ. એક લૂલો બ્રાહ્મણ જૂનો તામ્રપટનો લેખ લઈને દેખાડવા આવ્યો હતો. તેમાં દેવસ્થાનની નીમનોકનો દસ્તાવેજ હતો. ’

ગુર્જરમહાપ્રજના વિશ્વવૈભવી ઇતિહાસનાં કારખસ-દલપત જેવાં સંશોધન પછી કેણે કેણે કીધાં છે ?

‘ પછી પાટણથી કુચ કરીને સિદ્ધપુર ગયા.

‘ રસ્તામાં પગપાળા એકલા ચાલવાનું તે સાહેબને

ખડુ ગમતું હતું. એક નકશો પાસે રાખતા હતા; તથા નાણાંની કોથળી, પીસ્તોલ, અને નેતરની લાકડી પાસે રાખતા હતા. કોઈ વખતે એક ખાનગી ઘોડા સુધાં ઘોડા-વાળાને અથવા મને સાથે રાખતા હતા. રસ્તે કોઈ વટે-મારગ માણસ જતું હોય, કે વાઘરી કે ભીલ જેવું હોય, અથવા બ્રાહ્મણ કે વાણિયા જેવું હોય; એક હોય કે ઝાઝાં માણસો હોય; તે સાહેબને દેખીને પ્રથમ તો ડરીને વેગળે ઉભા રહે. પછી સાહેબ તેને ગુજરાતી ભાષામાં મધુરતાથી પૂછે કે તમે ક્યાંથી આવ્યા ? ક્યાં જશો ? શી નાતે છો ? તમારું નામ શું ? શે કામે જાઓ છો ? તમારે શી પ્રજા છે ? શો ધંધો કરો છો ? અંસલ તમારા પૂર્વજે ક્રિયા દેશમાંથી ક્રિયા ક્રિયા શહેરમાં આવીને રહ્યા ? તમારા દીકરાદીકરીઓ ક્યાં વરે છે ? તમારામાં પરણવાનો ચાલ કેવો છે ? તમારા ગામમાં રાજ્યનો વહીવટ કોણ ચલાવે છે ? અને તે કેવું માણસ છે ? રઘિયતને સુખ છે કે હરકત પડે છે ?

‘જો ઇંગ્લેન્ડ જીલ્લામાં ફરવા નીકળ્યા હોય, તો શિર-સ્તેદાર મામલેદાર વગેરેની હકીકત પૂછી લેતા હતા. અને તે સાહેબની સોમતથી વટેમારગ ખુશી ખુશી થઈ જતા હતા. એક સમયે કાંઈ ભારવાળી બાઘ વગડામાં ઘણી થાકેલી હતી, પણ તેને માથેથી ભાર ઉતરાવનાર કોઈ નહોતું. એવું જોઈ એ સાહેબે પોતે તેને માથેથી ભાર ઉતરાવ્યો હતો. થોડી વાતચીત થઈ કે જેમ પોતાના ભાઈભાંડુનાં જેટલો તે સાહેબનો ભંડો વટેમારગને પડતો હતો. રસ્તે જતા તે લોકોને ધંધારોજગારની અથવા બાળકને ભણા-

વવાની કે ચાલચલગત સુધારવાની શીખામણુ દેતા હતા. રસ્તેથી જૂદા પડતાં તેઓને સલામ, અને રજપૂત જેવાને કોઈ વખતે રામરામ કહીને ખુશી કરતા હતા. તે લોકો પછવાડે ઘણી તારીફ કરીને કહેતા હતા કે આવો સાહેબ તો કોઈ હોય જ નહિ. ’

પ્રજાવર્ગમાં ભળવાથી અમલદારની અમલદારી ઘટતી નથી, એમ શોભે છે.

‘દફતરદાર શિરસ્તેદાર અને કારકુન વગેરે સહુ સાથે (સાહેબ) વાતચીત કરતા હતા. અને હરેક માણસ એમ જાણે કે સઉ કરતાં મારા ઉપર સાહેબનો વિશેષ ખ્યાર છે. અને પોતાના તાળાના બધા સરકારી નોકરો જાણતા હતા કે સાહેબ હરેક માણસ સાથે વાતચીત કરે છે માટે કોઈ આપણી નાલાશ સાહેબ આગળ કરે એવી ચાલચલગત આપણે રાખવી નહિ. જો કોઈનામાં અવગુણુ જેવામાં આવે તો તે દયાળુ સાહેબ તેને છેક ખરાબ કરતા નહોતા, પણ નીચી પાયરીએ ઉતારતા, અથવા પોતાના તાળામાંથી બદલી કરાવતા હતા. અને જેને હુશિયાર જાણે તેને એકદમ મોટા પગારની નોકરી આપવાની તકબીર કરતા હતા. અને તે એવું કહેતા હતા કે હરેક માણસ વિશે વિચાર કરતાં હું મારા પંડનો વિચાર કરું છું; કે જેમ મને એકદમ મોટે દરજે ચડવું ગમે છે, અથવા સુખ ભોગવવું ગમે છે, તેમ જ સઉ માણસોને ગમતું હશે. માટે જે લાયક હોય તેને તેની લાયકી પ્રમાણે મળવું જોઈએ. તે સાહેબ સાથે સ્વારીમાં કરતાં કોઈ કારકુન

વગેરેને કંટાળો ઉપજતો નહોતો; તેમ કારકુનો પાસેથી કંટાળી બાય એવી સખત નોકરી લેતા નહોતા. મુકામ બદલતી વખતે કોઈને અડચણ પડે એવી મજલ કરતા નહોતા. કોઈ મોડો કે વહેલો આવી પહોંચે તો તેના ઉપર ગુસ્સો કરતા નહોતા, અને કારકુનો ખુશીથી વધારે કામ કરતા હતા તેથી કામ ચડી જતું નહોતું.’

ઘોડાનાં જતન કરે છે એટલાં જતન અમલદાર કારકુનનાં કરે તો આફ્રિકા ઘોડા જેવી તેજ થાય. તેજણનાં સન્તાન તેજસ્વી હોય; ને માવજતે તેજ જેવી માગે. કારણસ દૂરદેશ અમલદાર હોતો, અને રહમજતો કે આજના કારકુન તે કાલના અમલદાર છે.

‘બધા નોકરોને એવી ઉમેદવારી રહેતી હતી કે આ સાહેબના હાથથી મારી બહેતરી થશે. અને ઘણાએકની બહેતરી થઈ પણ ખરી.’

સત્તાધારીની સત્તા બેં વિધે દેખાડાય; ભલું કરીને ને બુરું કરીને. સહુસહુની પ્રકૃતિ અનુસાર અધિકારીઓ અધિકાર માણે છે. પ્રાચીન કાળથી ગીતાજી તો ભાખી ગયાં છે કે પ્રકૃતિ યાન્તિ ભૂતાનિ. કારણસ ભલું કરીને અધિકારને માણતો.

‘સરકારી નિશાળનો કે ગામઠી નિશાળનો મહેતાજી હોય, તેને વધારે માનથી તથા સ્નેહથી બોલાવતા હતા.’ કારણસ જાણતો કે આવતી કાલની પ્રજાને મહેતાજી સરજે છે.

‘પછી સિદ્ધપુરમાં જઈને રૂઢમહાલય વગેરે જૂની જગાઓ જોઈને ત્યાંથી ખેરાળું તરફ ગયા. ત્યાં લૂણસર

ગામ પાસે એક બાબાનો જન્મ થયો, માટે ત્યાં વીસ દિવસ રહેવાનું થયું. પછી ખેરાળુ ગયા. ત્યાંના કુમાવિસદાર આજમ જાસુ મીઆં હતા. તેઓ સાહેબની સ્વારી આમા લૂણસર સૂધી આવ્યા હતા, અને આગ્રહ કરીને ખેરાળુ તેડી ગયા. અને ગસ્મત કરવા સાફ તેઓએ અમદાવાદથી તથા પેથાપુરથી તાયફા તેડાવ્યા હતા. ઘણી ધામધૂમથી પોતાના દરબારમાં સાહેબને તેડી ગયા. પણ સાહેબે અગાઉથી કહ્યું હતું કે રાંડોનો નાચ મારા આગળ કરાવવો નહિ. તેથી મીયાંએ હાથીની અને વાઘની લડાઈ પોતાના કિલામાં અગાઉ કરાવેલી હશે તે વાત કહી સંભળાવી. પણ નિશાળો બાબતની અને પ્રજાના સુખદુઃખની વાતોના શોખવાળા સાહેબને જનાવરોની લડાઈની વાત મનમાં પસંદ પડી નહિ. 'ઉઠતી વખતે મીયાંએ કહ્યું કે સાહેબ, આપની કચેરીના લોકોને નાચ જોવાની રજા આપવી જોઈએ. સાહેબે કહ્યું કે બીજા કોઈને હું મને કરતો નથી; જેની મરજી હોય તે જોવા રહે. પછી સાહેબ મુકામ ઉપર ગયા, અને દફતરદાર શિરસ્તેદાર વગેરે નાચ જોવા બેઠા. સાહેબે નાચ જોયો નહિ તેથી મીયાંને ઘણું આછું લાગ્યું હતું.

‘પછી ચોમાસું નજદીક આવ્યું તેથી સાહેબસ્વારી સાહેરે આવી અને ત્યાં નિશાળ સ્થાપવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો.’

ફારબસ અને દલપત બન્ને સરસ્વતીની વાડીનાં પુણ્યો હતા. જ્યાં જ્યાં પુણ્ય, ત્યાં ત્યાં પરિમળ; તેમ જ્યાં જ્યાં દલપતફારબસ, ત્યાં ત્યાં સરસ્વતીના પમરાટ.

‘આતરેખલ એલેકઝાંડર કિન્હાકે કારખસ સાહેબ મહીકાંઠાના જે જે લાગમાં ફર્યા ત્યાં નિરંતર તેમના મનમાં એવો વિચાર રહેતો હતો કે અંહીના દોકોકાંડું સર્વ પ્રકારે મારાથી ખતી શકે તેટલું મારે સાફ કરવું જોઈએ. કેટલાએક તાલુકદારોના કુંવરો વિદ્યા લણવા લાયકની ઉમરના તેમના જોવામાં આવ્યા. પણ તેઓ કંઈ વિદ્યાભ્યાસ કરતા નહોતા. તેથી તે તાલુકદારોને સાહેબે ઘણી રીતે સમજાવીને સલાહ આપી કે તમારા કુંવરોને લણાવો. એ વાતની કેટલાએક તાલુકદારોને તો અસર થઈ; પણ તેઓએ કહ્યું કે અમારા કુંવરો અદર છે; માટે અમે તેઓને લણાવા સાફ માસ્તર રાખીએ તો તેનો પગાર અમારા માથે પડે અને કુંવરો લણે તહિ; કેમકે તેઓ અમારી ધાક માનતા નથી. ત્યારે સાહેબે એવો ઠરાવ કર્યો કે તાલુકદારના કુંવરોને સાદરાની ઠાવણીમાં રાખવા, અને તેઓને લણાવા સાફ એક સારી નિશાળ ચલાવીને સારા મહેતાજી રાખવા. પછી નિશાળફંડનાં નાણાં ઉચરાવીને નિશાળ ચલાવા માંડી. ઠાવણીમાં બધે પોતે ફરીને નિશાળ લાયક જગાનો શોધ કર્યો, ત્યારે ગાયકવાડી એક પાયગા રહેતી હતી તે જગા ધ્યાનમાં આવી. તે જગા ખાલી કરવા સાફ ગાયકવાડી સૂબા ઉપર લખ્યું ત્યારે પાયગાવાળા તે જગા છોડવાને નાણુશી થયા.

‘સૂબા રામચન્દ્રરાવ હાંડે બાપૂ સાહેબ હતા. તે ગાયકવાડ મહારાજના મગા હતા, અને ઘણું સાફ માણસ હતા. તેઓએ વડોદરે રિપોર્ટ કર્યો, અને ઘણી તકરાર લીધી. ત્યારે સાહેબે કહ્યું કે આવા સારા માણસને હુઝ

લગાડવું તે ખોટું છે; પણ ખીજે ક્યાંઈ એવી જગા નથી માટે લાચાર. પછી એ જગા ખાલી કરાવીને તેના એકાન વચ્ચે નિશાળનો પાયો નાંખાવ્યો, અને ચારે તરફ ફરતાં સીધી હારે એક મોતિયાનાં ઘર કરવાની લોકોને રજા આપી. એક ઘર નિશાળફંડ ખાતે મહિતાજીને વાસ્તે ઠરાવ્યું. લોકોએ તેનું નામ ફારબસખાનર ને ફારબસ રૂફલ રાખ્યું.’

૧૮૫૨માંની એ ફારબસસ્થાપી શાળા તે સાદરા તાલુકદારી રૂફલ, જે પાછળથી સ્કોટ કોલેજ કહેવાઇ હતી. ભારતવર્ષમાંની એ પ્રથમ રાજકુમાર કોલેજ. ફારબસ-દલપત માનતા કે કેળવણીનાં પાણી પાવાં તે પ્રજાવૃક્ષનાં મૂળને પાણી પાવા જેવું છે.

પછી ચોમાસુ ઉતર્યે સાહેબસ્વારી ઇંડર લાણી ગઈ.

‘ઇંડરને પાદર પોતાના કબીલાના મુકામ જૂદા ભાગમાં અને કચેરીના તાંબૂ જૂદા ભાગમાં ઉભા કર્યા હતા, અને મિજલસમાં મડમ સાહેબને સાથે લઇ જતા નહોતા. તેથી કેટલાએક લોકો એવી વાતો કરતા હતા કે આ સાહેબ વિલાયતના રજપૂત વંશના છે. x x

‘આ દેશના લોકો કેઇ સાહેબની રીતભાત ઉપરથી અથવા તેના નામ ઉપરથી કલ્પનાઓ કરે છે. x x જેમ કે મિ. હોપ સાહેબને કહે છે કે તે વાણિયા છે. x વળી કેટલાએક લોક એવું પૂછતા હતા કે વિલાયતમાં સોલંકી વાઘલા ચડુઆણ અને ચાવડા વગેરે હશે ? વળી કેટલાએક તો રસ્તામાં જતાં એક ખીજાને કહેતા હતા કે આ ભાગમાં સાહેબના જનાનખાનાના તાંબૂ છે, માટે ત્યાં કેઈ

પુરુષથી જવાય નહિ. તે સાહેબ સવારમાં વહેલાં અને સાંજની વખતે મડમ સાહેબને સાથે લઈને ડુંગર ઉપર અથવા વગડામાં ફરવા જતા હતા.’

પ્રજામાં નવયુગની ભાવનાઓ વાવવાનું કારણસ ઇંડરિયા ગઠમાં એ ભૂલ્યો નહોતો. ને સાહેબના દેશમાળી હતા દલપતરામ.

‘ઇંડરમાં એક જાહેરસભા ભરીને ભાષણ કરાવ્યું હતું, • તથા કવિતા વંચાવી હતી. તે સભામાં ઇંડરના મહારાજ જીવનસિંહજી તથા તેઓના સરદારો પગાવતો અને ખીજ શેઠશાહુકારો મળીને આશરે ૩૦૦ માણસો હતાં. છેલ્લી વારે સાહેબે પોતાનો અભિપ્રાય આપતાં દેશના સુધારાનાં અને શિખામણનાં વચનો કહ્યાં હતાં. તે જોઇને સડને નવાઇ જેવું લાગતું હતું; અને લોડો કહેતા હતા કે કોઈ સાહેબે આંહી આવીને આવી રીતે કર્યું નથી. વળી તે સભામાં સાહેબે કહ્યું કે કોઇને કશી તકરાર લેવી હોય કે કાંઈ આ વિશે પૂછવું હોય તો સુખેથી પૂછો.

‘એવામાં વીરમગામના નામીયા શાહુકાર ખારોટ પ્રથીરાજ ભીમસંઘ ઇંડર જીલ્લામાં પરણવા સાડ આંબ્યા હતા, તેઓએ સાહેબનો મુકામ ઇંડરમાં છે એવું સાંભળ્યું, તેથી આંહીને મળવા સાડ આંબ્યા. અને ઇંડરના મહારાજની સ્વારી વીરમગામ તરફ ગઈ હશે ત્યારે તે ખારોટે રૂ. ૧૦૦૦ ખરચીને મહારાજને મીઝમાની આપેલી, તેથી મહારાજે તે ખારોટને પોતાના દરબારમાં બોલાવીને સિરપાવ આપ્યો, તથા રૂપાની છડીવાળો ચોપદાર આપ્યો.

કચેરીને મીજમાની આપવી છે, તો આગ્રહ જોઈને રજા આપતા; પોતાનાં ઘોડાંબળદોની ના પાડતા.’

ઇડરમાં એક જણ ધૂણતો ધૂણતો સ્વારીસુકાસે આવ્યો. પાછળ માનવીટોળું હતું. સામળાજીતા ઘાણદારનો કને કાગળ હતો. કચેરીમંડળે તેને ધમકી દીધી, શિકેતર હોય તો નિજ અંગમાં નહોતરી. પછી કચેરીવાળા તહેને સાહેબ કને લઈ ગયા. ત્યાં ખૂબ ધૂણ્યો. સાહેબે તહેને માથે પાણીખેડાં રેડાવ્યાં; ને પછી સ્વેલિંગ સોલ્ટ સૂંઘાડયે ઘડીક ખંધ રહ્યો. વળી પાછો બહાર જઈ ધૂણવા લાગ્યો. જેલમાં પૂરવાનો ને જામીન લઈ છોડવાનો હુકમ દીધો, ત્યારે તહેનો વળગાડ ગયો.

ચોરીની ફરીયાદો કરતાં વળગાડની ફરિયાદો મહીકાંઠામાં ત્યારે અધિકી આવતી.

‘એક સસે પેથાયુરના એવા એક ફરિયાદીનું ભૂત હીરાલાલભાઈએ એવી રીતે કાઢ્યું હતું કે રાતા અક્ષરથી ચીઠીઓ લખીને તેને આપી, અને કહ્યું કે વિકાચનનો એક મોટો મંત્રવાળો છે તેની આ ચીઠીઓ છે. તે માદ-જિયામાં ઘાલી તેને પાસે. રાખીશ એટલે તારા શરીરમાં દેરાં રહેશે નહિ. પછી તેણે તેમ કયું. અને પછી આવીને જાહેર કયું કે એ ચીઠીઓથી મારો ભૂતનો વળગાડ ગયો.’

જૂઠડા દેવને બુઢાણાની પૂજા એ આનું નામ.

પછી ઇડરથી સુકામ ઉઠાવીને તારંગે ગયા. ત્યાંની જગા જોઈને ઢાંતા લણી ગયા.

‘ગઢવાડા તાલુકાના એક ગામને પાદર સુકામ હતો. ત્યાં લારખાનાના ગાડાવાળા ખેડુઓ ઘાંટા કાઢીને સાંહો-

ત્યારે ભૂજના રાવ સાહેબની કુંવરીના સગપણની વાત ઇંડરના મહારાજની સાથે કરવાની હતી ત્યારે કારણસ સાહેબે વચમાં રહીને ખંદોબસ્ત કરાવ્યો હતો.

‘તાલુકદારો આહીને સાહેબને મળવા આવતા હતા, અને સાહેબનો સ્નેહ બેઠને વધારે દિવસ સૂધી સાહેબની સ્વાદીમાં રહેતા હતા. સાહેબ મહીકાંઠામાં થોડું રહ્યા, પણ સહ સાથે કુટુંબીના બેટલો સ્નેહ બંધાયો હતો.

‘તાલુકદારોની મુલાકાત લઇને પાન કૂલ અત્તર ગુલાબજળ વગેરે વહેંચીને મધુર લાષણ કરીને તેઓ સાથે મિત્રતા કરતા હતા. ઇંડરના પટાવતોમાં ઊંડણીના ઠાકોર અરબજીરાંધણ સાથે વધારે માયા થઇ હતી. તથા સૂરેલીના ઠાકોર સૂરજમલજીની બહાદુરી સાંભળીને તેઓના ઇતિહાસ લખાવી લીધો અને તેઓને મળવા વિશેષ ચાહતા હતા. બેઘડકથી વાતો કરવી, હસવું, હંસાવવું, અને બરોબરિયાપણું દેખાડીને જીવ મેળવી લેતા હતા.’

ઈતિહાસઅજ્ઞાસી કારણસ એ રાજમન્ત્રનો મન્ત્રી-શ્વર હતા કે બરીન જીત્યે. તહિ, દિવસ જીત્યે રાજ્ય સ્થપાય.

ખેડુ: સાહેબ, તમે તો આગળ હો કે પાછળ હો; ત્યાં અમે ક્યાં જાહેર કરવા આવીએ ?

પછી સાહેબે મને બોલાવીને કહ્યું કે ભાડાં ચૂકવી આપવાનું કામ તમારા હાથમાં રાખો.

ખેડૂતનાં જતન કારખાસને હેયે હતાં, ને દલપતરામને તહેણે તે સોંખ્યાં-ભજાવ્યાં હતાં.

પછી નહાના સડા એવા નામનું ગામ છે 'ત્યાં એક મહીના સૂધી મુકામ રાખ્યો. તે ગામની આસપાસ ઘઉંનાં ખેતર વાવેલાં હતાં તેથી ઠંડી હવા આવતી હતી, અને તે જગા રળિયામણો દેખાતી હતી. પછી ત્યાંથી જઇને દાંતે મુકામ કર્યો.' ૧૨મી એપ્રિલ, ચૈત્ર સુદ ૪ ને મંગળવાર.

કવિઓ અને કવિતાના સંગે કારખાસ કુદરતરસિયો થયો હતો. કાળબોલના ને કુદરતબોલના કવિબોલ તો પડછન્દા છે ને ? કવિતા એટલે અનન્તની વીણાનાં ગાન. દલપતકાવ્યના મંગળાચરણમાં દલપતરામ કહે છે કે કવિતા એટલે શ્રી હરિની લીલાનું કીર્તન: તસ્ય લીલાનુકીર્તનમ્.

'એક સમયે સાહેબે દક્ષતરદાર આજમ વિનાયકરાવ માધવરાવ આગળ કાંઈ પ્રસંગે એવી વાત કરી કે જેવી રીતે હું સુખમાં રહેવા ચાહું છું તેમ જ સર્વ માણસોને પરમેશ્વર સુખમાં રાખે એવું ચાહું છું. માટે કોઈ મહેતાઓ પોતાના કબીલા સ્વારીમાં બોલાવે તો મને કશી અડચણ નથી. x ત્યારે દક્ષતરદાર સાહેબે પૂછ્યું કે દાંતામાં વધારે દહાડા મુકામ રાખો તો અમારા કબીલા અમે તેડાવિયે. સાહેબે કહ્યું કે દોઢ મહીના સૂધી અંહી મુકામ રાખીશું. x પછી દક્ષતરદારે કચેરીના સર્વે લોકોને કહ્યું કે જેઓની

સાહે દિલગીરીથી બોલતા હતા કે ભાઈ, આપણા તે બૂરા લોગ છે. સાહેબે તે શબ્દ સાંભળ્યો, એટલે તરત તે ખેડૂઓ પાસે ગયા. ત્યારે ખેડૂઓએ બાણ્યું જે સાહેબ આપણા ઉપર ઘુસે થયા હશે માટે ખીજવા સાફ આવે છે. એમ બાણીને તેઓ બોલતા રહી ગયા. ત્યારે સાહેબ બોલ્યા:

સાહેબ: કેમ છે ? પટેલો !

ખેડૂ: સાફ છે, સાહેબ ! હવે અમને ક્યારે છોડી મૂકશો ?

સાહેબ: મેં કાંઈ તમને કેદ કર્યા નથી. જેવી રીતે શાહુકાર દોકો તમને ભાડે તેડી બાય છે તેવી રીતે મેં તમારાં ગાડાં ભાડે લીધેલાં છે. તેમાં તમને કશી હરકત હોય તો તે વાત બહાર કરો.

ખેડૂ: સરકારના ઠરાવ પ્રમાણે અમને ભાડું મળશે કે નહિ તે વાતનો અમને ભંડો નથી. અને ગાડાંમાં ઘણા ભાર ભરીને, પછી બળદ ચાલી શકે નહિ તેથી ગારદીઓ અમને બાંધૂકના કંદા મારે નહિ તો પછી અમને બીજી કશી હરકત નથી.

સાહેબ: અમારી સ્વારીમાં કોઈને ઓછું ભાડું મળ્યાની વાત સાંભળી છે ?

ખેડૂ: તમારી અસ્વારીની વાત તો અમે સાંભળી નથી. પણ આગળ ઘણી વાર અમને ભાડાં મળેલાં નથી, અને માર ખાઈને પાછા ગયા હતા.

સાહેબ: તમને કોઈ ગારદી મારે, કે ઘણા ભાર ભરે કે ઓછું ભાડું મળે, તો તે વાત મને તમારે બહાર કરવી

અને હાંતામાં થોડાક દિવસ રહ્યા પછી સાહેબે રાણાજીને કહ્યું કે સોનાજીને તમારી ચાકરીમાં રાખો. તે વાતની રાણાજીએ હા પાડી. પણ સોનાજીએ ચાકરીમાં રહેવાની ના પાડી, અને જાગીર લેવાનો દાવો કર્યો.

‘એક સમયે તીરથવાસી બ્રાહ્મણ સાંઝની વખતે આવીને હાંતામાં ઘેરઘેર માગવા ગયો. પણ એવા ઘણા લીખારીઓ જાત્રાએ આવે, તેથી ત્યાંના લોકો કેટલાને ખાવા આપે? તેથી તેને ખાવાનું ન સળ્યાથી ખાગમાં જઈને ભૂખ્યો સૂઈ રહ્યો. પણ ખૂંસો પાડીને રાતે ખોલતો હતો કે આટલી વસ્તીને પાદર હું ભૂખ્યો પડી રહું છું. કોઈને કયા આવતી નથી.

‘સાહેબે આઘા જઈને એ શબ્દો સાંભળ્યા. પછી મને ખોલાવીને કહ્યું કે મારા પગારમાંથી દર સેંકડે એ રૂપૈયા ગરીબ લોક વાસ્તે હુમેશાં ધર્માંદા કાઢું છું. તેના આશરે દોઢસો રૂપૈયા લેનાં થયા છે. માટે આપણી સ્વારી અંહી રહે ત્યાં સૂઈ ભૂખ્યું માણસ હોય તેને, અથવા જે લીખારી સદાવ્રત લેવા આવે તેને મારા વતી તમે સદાવ્રત આપો. તે દરએક જણને દોઢ શેર આટો, પાશેર દાળ, પાશેર ચોખા, અથશેર ખાંડ, અથશેર ઘી, તથા ચાર પૈસા મસાલાના આપવા. પછી એવી રીતની જાહેર ખખર લખીને ગામને ઝાંપે, ગામમાં, અને સાહેબની કચેરી આગળ મેં ચોડી. પછી હિન્દુ મુસલમાન બ્રાહ્મણ કે ક્રીડીર વગેરે જે આવે તેને ગામના એક મોઢી ઉપર હું ચીઠી લખી આપતો હતો.

‘તે શિવાય કોઈ લૂલું આંધળું કે દુઃખી માણસ

અને હાંતામાં થોડાક દિવસ રહ્યા પછી સાહેબે રાણાજીને કહ્યું કે સોનાજીને તમારી ચાકરીમાં રાખો. તે વાતની રાણાજીએ હા પાડી. પણ સોનાજીએ ચાકરીમાં રહેવાની ના પાડી, અને જાગીર લેવાનો હાવો કર્યો.

‘એક સમયે તીરથવાસી બ્રાહ્મણ સાંઝની વખતે આવીને હાંતામાં ઘેરઘેર માગવા ગયો. પણ એવા ઘણા ભીખારીઓ જાત્રાએ આવે, તેથી ત્યાંના લોકો કેટલાને ખાવા આપે ? તેથી તેને ખાવાનું ન મળ્યાથી ખાગમાં જઈને ભૂખ્યો સૂઈ રહ્યો. પણ ખૂંમો પાડીને રાતે બોલતો હતો કે આટલી વસ્તીને પાદર હું ભૂખ્યો પડી રહું છું કેમકે હયા આવતી નથી..

આવે તેને સાહેબ એકથી તે પાંચ રૂપૈયા સૂધી આપતા હતા. જ્યારે સાહેબ અમદાવાદ આવ્યા ત્યારે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના કારકુન બાપાલાલ ગોવિન્દરામને અમદાવાદમાં એ કામ સોંપ્યું હતું. તે દર રવિવારે આપતા હતા.'

ફારબસનો ધર્માદો વિશાળ હતો, સાધુ ને સાંઈ ઉભયને માટે હતો.

વળી પાછી આવે છે ડાકજોની વાત.

'એવામાં દાંતા ગામમાં ઔદંબર નાતની બે પ્રાદ્ધ-જ્ઞીઓ ઉપર દાંતાની રધયતે એનો દોષ મૂક્યો હતો કે તેઓ ડાકજો છે. x રધયતે રાણાજી આગળ ફરિયાદ કરી, તેથી રાણાજીએ તે બંને જજ્ઞીઓને ગામમાંથી બહાર દીધો. એટલે તે સાદરે ફરિયાદ કરવા આવીઓ. એવામાં કાંઈ બીજું પણ કામ હતું તે સારૂ રાણાજી પણ સાદરે આવ્યા. ત્યારે સાહેબે રાણાજીને x ભૂતનિબંધની ચોપડી આપી ને તે વંચાવી જોવાની લલામણ કરી. ત્યારે રાણાજીએ કેટલાએક દાખલા આપીને સાહેબને કહ્યું કે તે બાઇઓની નજર લાગ્યાથી એક વખતે દાળ બફાઈ નહોતી, તથા રસોઈ ઉપર નજર લાગ્યાથી તે જમનારને ઉલટી થઈ હતી, અને રસોઈ ખાનાર કૂતરું મરી ગયું હતું. એક વખતે એવી રસોઈ લોંચમાં દાટી, અને પછી કાઢીને જોઈ તો કીડા થઈ ગયા હતા. ત્યારે સાહેબે કહ્યું કે અંહી એ વાતની સાબીતિ કરવી જોઈએ. પછી તે બાઇઓ એક મોટી ધર્મશાળામાં ઉતરી હતી, તે જ ધર્મશાળાની એક એરડીમાં ખુશાલરાય સારાભાઈ ઉતર્યા હતા. x x ખુશાલરાય

તે બાઈને જરૂર રસોઈ પાસે બોલાવતા હતા. ત્યારે રાણાજીના માણસોએ કહ્યું કે શરકારી નોકરને નજર લાગે નહિ. ’

ખરેખર ! વહેમચવનની રહામે ત્યહારે આવાં ઘણાં ધિંગાણાં ખેલવા પડતાં. ડાકકણોને ભરી પીનારા એ ખુશાલરાયભાઈએ પછી સોસાયટીને માટે ડાકકણો વિષે નિબન્ધ લખ્યેા હતા.

દાંતામાં એ ફારબસને સત્સંગ કવિઓનો હતો. ‘ ઇંડરથી કવિ ધીરજીને સાથે લીધા હતા, તે દાંતામાં પણ સાથે હતા. વળી રાણાજીના કવિઓને પણ સાહેબે તેડાવ્યા હતા. એક ગઢવી ગોરખદાસજી કવિ થઈ ગયા. તેણે રાણાજીની વંશાવળીનો પરમારવંશવર્ણન એવા નામનો ગ્રન્થ કવિતામાં રચેલો છે, તે ગ્રંથ સાહેબે લખાવી લીધો. ’

દાંતાની ડુંગરમાળમાં એ ફારબસદલપતનું ઇતિહાસ-સંશોધન તો અવિરામ ચાલતું જ હતું.

‘ પાલનપુરના શીમાડાંની તકશર બાબત ત્યાંના કોરભારી આજમ મોતીલાલભાઈ ત્યાં (દાંતે) આવ્યા હતા. પછી મઠમ સાહેબ સુધાં સાહેબ અંબાજીએ પધાર્યા. ’

ખુદ લગવાનની જન્મતિથિ તે વૈશાખી પૂર્ણિમા હતી.

‘ દાંતાથી અંબાજી દસ ગાઉ થાય છે. તેમાં ત્રણ ગાઉ સૂધી ગાડીઓ ચાલી શકે છે. (આજે તો સળંગ મોટર દોડે છે.) પછી આરાસુર નામના ડુંગર ઉપર ચાલવું પડે છે. ત્યાં ઘોડાં કે પાલખી જઈ શકે છે. દાંતાથી જતાં મઠમ સાહેબ સગરામમાં ખેડાં હતાં, અને પછી પાલખીમાં ખેડાં હતાં. અને સાહેબ તો દાંતાથી જ ઘોડા ઉપર ખેડા હતા. દાંતાના રાણા બલમસંઘજી સાથે આવ્યા.

હતા. સરકારી નોકરો કેટલાએક આગળ ચાલતા હતા. તેઓને સાહેબે કહ્યું કે તમે સંઘમાં જેવી રીતે રસ્તામાં ચાલતા હો તેવી રીતે ચાલો. તમારા દેશનો હરેક ચાલ જોવાની મારે મતલબ છે. પછી કચેરીના લોકો રસ્તે ચાલતાં વદ્દલ ભટ્ટના રચેલા માતાના ગરબા ગાવા લાગ્યા. અને છેલ્લી વારે સહુ ઘાંટો કાઢીને ‘અંબે માતકી જે’ એમ બોલતા હતા. વળી કોઈ કહેતા હતા કે આ તો કારખસ સાહેબનો સંઘ છે; સાહેબ ! તમે અમારા સંઘવી છો. તે સાંભળીને સાહેબ હસતા હતા.’

એમ સં. ૧૯૦૮ની વૈશાખી પૂર્ણિમાએ કારખસનો સંઘ આરાસુરી અંબાએ સિધાવ્યો.

‘વળી રાણાજીને અંબાજી સંબંધી હકીકત સાહેબ પૂછતા હતા, ને કહેતા કે આ ડુંગરનો રસ્તો બંધાવો તો ઠીક. ત્યારે રાણાજીએ રસ્તા વિશે કહ્યું કે તીર્થજગ્યા જેમ અબ્બડીમાં હોય તેમ તેનો મહિમા વધારે હોય છે. માટે રસ્તો બંધવાની અમારી મરજી નથી. એ રીતે ચાલતાં ત્રીજે પહોરે અંબાજી પહોંચ્યા.’

કપાળની વચ્ચે ચાંદલો, એમ ડુંગરમાળની વચ્ચે માંતાજીનું મન્દિર છે.

‘તે દિવસે વિસળનગરના નાગર હવન કરતા હતા તે સાહેબે જોયો. પછી દેરાની ચારે તરફ ફરીને જોયું. પગનાં બૂટ ઉતારીને મંડપમાં જઈને સૂતિ જોઈ. ધર્મ-શાળાના મેડા ઉપરની એક ચોરડી માંહીથી બંધ કરેલી હતી. ત્યારે સાહેબે પૂજારીને પૂછ્યું કે આમાં શું છે ? તેણે જવાબ દે કે આશરે છ મહિના થયાં એક બ્રહ્મચારી

આવ્યો છે. તે દિવસમાં એક વાર ફક્ત સાથે આંતરે આ એરલીનાં પેશીને અનુષ્ઠાન કરે છે. તે સૂચે ઉઘ્યા પહેલાં તડાવા સાથે અને પછી સંધ્યાકાળે બહાર તોડે છે. પછી સાહેબે તેનો તપાસ કરવાનું નને ફરમાવ્યું. તેથી સાંઝની વખતે તે બ્રહ્મચારીને હું મળ્યો. તે પ્રથમ ઘોઘામાં નને મળેલો હતો. ત્યારે પણ તે અનુષ્ઠાન કરતો હતો, અને શરીરે ઘણું કષ્ટ સહન કરતો હતો. x તેને એવી ધરજા હતી કે માતાજી પ્રત્યક્ષ એક વાર મારી સાથે વાતચીત કરે. મેં કહ્યું કે એવી રીતે કદી બનવાનું નથી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે હવે અંહીથી ત્રણ ગાઉ ઉપર ગળબરનો ડુંગર છે, ત્યાં જઈને અનુષ્ઠાન કરીશ. લોકો કહે છે કે ત્યાં માતાજી રહે છે. પછી જો તે મારી સાથે વાતચીત કરશે નહિ, તો પછી હું આશા મૂકીશ. એ બ્રહ્મચારીને મેં બહુ સમજાવ્યો, પણ તે સમજ્યો નહિ. પણ તેણે કમળપૂજા આવનો વિચાર કર્યો હતો તે મોકુફ કર્યો.

દલપતરામ કારખસનો જાણે આજ્ઞાઓ હતા. કારખસની મર્યાદાઓ દલપતરામ પૂરતા. કારખસ વાંછે, પણ સ્વયં એનાથી અશક્ય ભાસે એ દલપતરામને સિદ્ધ કરવાનું આવતું. પીંડ ને પડછાયા જેવા કે એક વિચારદેહના બે બાહુ સમા કારખસદલપત સંગાથે વિચરતા.

‘એવામાં મુંબઈનો એક શાહુકાર ત્યાં આવ્યો હતો. તેને એવી બાધા હતી કે અંખાજીમાં પાંચ રાત્રી સૂધી સ્ત્રીનો વેશ પહેરીને ફરવું. તેણે મૂછો મૂઠાવીને મગિયું કાંચળી અને ઘાઘરો પહેર્યો હતો. તેનો કબીલો સાથે હતો.’

આડમાર્ગે ઉતરેલી પુરુષાતનની મુંબઈગરી અતિશયતા..

હતા. સરકારી નોકરો કેટલાએક આગળ ચાલતા હતા. તેઓને સાહેબે કહ્યું કે તમે સંઘમાં જેવી રીતે રસ્તામાં ચાલતા હો તેવી રીતે ચાલો. તમારા હેશનો હરેક ચાલ જોવાની મારે મતલબ છે. પછી કચેરીના લોકો રસ્તે ચાલતાં વલ્લભ લટ્ટના રચેલા માતાના ગરબા ગાવા લાગ્યા. અને છેલ્લી વારે સહુ ઘાંટો કાઢીને ‘અંબે માતકી જે’ એમ બોલતા હતા. વળી કોઈ કહેતા હતા કે આ તો ફારબસ સાહેબનો સંઘ છે; સાહેબ ! તમે અમારા સંઘવી છો. તે સાંભળીને સાહેબ હસતા હતા.’

એમ સં. ૧૯૦૮ની વૈશાખી પૂર્ણિમાએ ફારબસનો સંઘ આરાસુરી અંબાએ સિધાવ્યો.

‘વળી રાણાજીને અંબાજી સંબંધી હકીકત સાહેબ પૂછતા હતા, ને કહેતા કે આ ડુંગરનો રસ્તો બંધાવો તો ઠીક. ત્યારે રાણાજીએ રસ્તા વિશે કહ્યું કે તીર્થજગ્યા જેમ અબ્બડીમાં હોય તેમ તેનો મહિમા વધારે હોય છે. માટે રસ્તો બાંધવાની અમારી મરજી નથી. એ રીતે ચાલતાં ત્રીજે પહોરે અંબાજી પહોચ્યા.’

કપાળની વચ્ચે ચાંદલો, એમ ડુંગરમાળની વચ્ચે માતાજીનું મંદિર છે.

‘તે દિવસે વિસળનગરના નાગર હવન કરતા હતા તે સાહેબે જોયો. પછો દેરાની ચારે તરફ ફરીને જોયું. પગનાં ખૂટ ઉતારીને સંકપમાં જઈને સૂતિ જોઈ. ધર્મ-શાળાના મેડા ઉપરની એક ચોરડી માંડીથી બંધ કરેલી હતી. ત્યારે સાહેબે પૂજારીને પૂછ્યું કે આમાં શું છે ? તેણે જવાબ દીધો કે આશરે છ મહિના થયાં એક બ્રહ્મચારી

અને ક્રોધાનની હીંમતની વાત સાંભળીને ખુશી થયા. પછી શિરસ્તેદાર હીરાલાલભાઈને કહીને રૂ. ૫૦ નો તોડો કરાવીને ક્રોધાનના પગમાં પહેરાવ્યો, અને તેને વાઘમાર કહીને આડેબે બોલાવ્યો.

દારબક્ષ જવાંમદ્ હતો ને જવાંમદ્ને પિછાનતો.

પેલા લખનઉની રેસીડેન્સીના સંરક્ષણહાર, આવેશી બળવાની બળને આવતી પેખનાર, ને લખનઉમાં સરંજામ ભરીસંગ્રહી આગમની આગાહી સ્લામે તૈયારી કરનાર, આશુમાં આદેશ વાંચનાર ને પ્રજાજનની વિટંબણાઓનો પારખ, સાન્ન્યાઓલો ને તેથી કલકેતાનો અળખામણો પણ ઇતિહાસનો માનીતો, અગમચેતી સર હેનરી લોરેન્સ દારબક્ષને આખૂના પર્વતશિખરે મળ્યો હતો. ગુજરાતના મુગટશૃંગેથી પરાશરારણ્યને, રાજસ્થાનનાં રણપગથારને, તેની પાછળના તારાગઢના, શિખરને, ને તેથી ચે દૂર મેવાતની હુંગરમાળની પાછળથી ડોકિયાં કરતા દિલ્લીના મિનારાઓને કંઠપનાની કીકીએ નિહાળતાં નિહાળતાં ભૂત-કાળના કાળથર ઉઠેલનાર ને વર્તમાનવાર્તાના આંકડા વાંચનાર એ એ બાંધવબેલડીએ અખુદાચળને કાંગરે ઉભી વાર્તાલાપ કીધા એ આજ સંભળાતા હોત તો 'પણના બળવાના ઇતિહાસનું એક નવું પ્રકરણ સાંપડત. અને હેનરી લોરેન્સ જો લખનઉના ઘેરામાં દફનાયો ન હોત તો કદાચ દારબક્ષ પણ પેશ્વાની પાટનગરીને બદલે હિન્દની બાદશાહી પાટનગરીમાં દફનાયો હોત; ગુજરાતનો જ નહિ, અમસ્ત ભારતવિખ્યાત ઇતિહાસકાર દારબક્ષ થાત. પણ વિશ્વવિદ્યાત્રીને મન ગુજરાત વધુ લાડીલું હતું.

સુધારવાને આવી બાધા મુંબઈમાં કર્હારેક કર્હારેક લેવાતી હશે !

‘ત્યાં એક લવાયાનું ટોળું આંચું હતું. તેણે રાતની વખતે લવાઈ કરી.

‘બીજે દહાડે સાહેબ ને મઠમ સાહેબ સુધાં કુંલા-રિયાનાં દહિરાં જોવા ગયાં. ત્યાં કેટલાએક શિલાલેખ સંવત ૧૩૦૩ પછીની સાલના હતા તે લખી લેવાનું મને ફરમાવ્યું. ત્યાં જવાળામુખીથી પર્વત ફાટીને ગંધકનો રસ અસલ નીકળેલો, તેથી આરાસણા નામનું ગામ બળી ગયેલું, તેની નિશાનીઓ તથા ઇંટોડા જોયાં. એક પાળિયા ઉપર કુંલા રાણાની વખતનો લેખ હતો તે જોયો. પછી ત્યાંથી એ ગાઉ ઉપર કોટેશ્વર મહાદેવ છે ત્યાં ગયા, અને સરસ્વતી નદીનું મૂળ જોઈને પાછા અંબાજી આંચ્યા. પાંચ દિવસ સુધી ત્યાં રહ્યા. x

‘પછી ત્યાંથી પગરસ્તે આખૂએ જવાય છે તે રસ્તે થઈને સાહેબ આખૂ જોવા પધાર્યાં. શિરસ્તેદાર હીરાનાલ-સાઈને સાથે લઈ ગયા. મઠમ સાહેબ પણ સાથે ગયાં. પંદર સ્વાર સાથે રાખ્યા. અને હું મારા કબીલા સુધાં પંદર દિવસ અંબાજીમાં રહ્યો.

‘એક દિવસ આખૂની તળેટીમાં સાહેબનો સિંધી સવાર ફતેહખાન નામે શીકાર કરવા ગયેલો. ત્યાં તેને એક મોટો વાઘ મળ્યો. તેથી તેના જીવને તુકશાન થાત, પણ તેણે હીંમતથી ખંધુક છોડી, તેથી વાઘના કપાળમાં ગોળી વાગી, અને વાઘ મરી ગયો. પછી ફતેખાને આવીને સાહેબને વાત કરી, એટલે સાહેબે તેનો તપાસ કરાવ્યો,

હોતરિયે. પછી ઈંડર મહારાજ જીવાનસિંહજીને કહીને ગામોગામ કાગળો લખાતીને કવિઓનો મેળો કર્યો. ખાનગી કાગળો પણ લખ્યા હતા, ને લહીવંચાઓને પણ તેડાવ્યા હતા. મુખ્ય મતલબ રાસમાળાને માટે ઇતિહાસ લાયક હકીકત કવિતા સુધાં મેળવવાની હતી. પંદરવીશેક કવિરાજો પધાર્યા હતા. કારણસે કહ્યું કે સૌને ખરચી અમે આપીશું. પણ ઈંડર મહારાજે કહ્યું કે અમારા કવિઓ છે, એટલે સીધુંખણી તો અંહી રહેશે ત્યાં સૂધી અમે આપીશું, અને પોશાક આપવા હોય તે તમે આપજો. ' મહેમાની અમારી ને સિરપાવ આપનો.

‘ પ્રથમ સાહેબે સહને એવી ખખર આપી કે હાલમાં દીવાળીની રજના પાંચેક દિવસ આવે છે તેમાં આ દેશના કવિઓની ચર્ચા સાંભળવાની જેઓની મરજી હોય તેઓએ અમારા તંખૂમાં દિવસના દસ વાગતાં સભા ભરાશે ત્યાં મુખેથી આવવું અને મરજી હોય ત્યાં સૂધી બેસવું. વળી કવિઓને કહ્યું કે દેશી રાજાઓની ખાનગી સભામાં કે જાહેર સભામાં જેવી રીતે તમે કવિતા બોલતા હો, અથવા જેવી રીતે વાદવિવાદ કરતા હો તેવી રીતે બેઠકથી અમારી આગળ સભામાં બોલવાની તમને રજ છે, કેમકે આ દેશનો ચાલ જોવાની મારી ઇચ્છા છે. ’

સાહેબનો ને સાહેબના કવિનો સુકામ ખહાર ખાગમાં હતો. ધનતેરશને દિવસે દસ વાગ્યે સાહેબને તંખૂએ કવિઓ અને સરદારોની કાવ્યસભા મળી. ઈંડર મહારાજ સાહેબ પણ પધાર્યા હતા. તંખૂને દ્વારે સાહેબના કવિ કવિરાજોને સરદારઠાકોરોને ઈંડરવાસીઓને સત્કારતા ઉભા

મહીકાંઠામાં ‘જ્યાં જ્યાં સ્વારી ફરવા ગઈ ત્યાં હું’
મારા કળીલા સુદ્ધાં સાથે ફરતો હતો. પોતાના વિદ્યા-
શુરની પેઠે, અથવા બરાબરીના મિત્રની પેઠે મને રાખતા
હતા. મારાં છોકરાં સાહેબને સાહેબ કાકા અને મઠમને
મઠમ કાકી કહીને બોલાવતાં હતાં. તે બંને જણાં પોતાનાં
અન્યાં ઉપર જોટલો પ્યાર રાખતાં તેટલો પ્યાર મારાં
છોકરાં ઉપર રાખતાં હતાં, સાકર બદામો મેવો આપીને
ખુશી રાખતાં હતાં, અને હેતથી બોલાવતાં હતાં.’

સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટના પેલા અજરામર ફારબસ.
વિરહના વિરહકાવ્યમાં દલપતરામે શોકોદ્ગાર ઉચ્ચાર્યા છે કે
કોણ હવે કરશે પ્રતિપાલન સંકટના પડતાં શિર શાકા ?
કોણ દિવાળિ દિને દિલપ્યારથિ મોકલશે કુલબંડી-ફટાકા ?
મિષ્ટ મિઠાઈ, નવાઈની ચીજ, અને વળી ઉત્તમ અન્યળતાકા ?
મિત્ર ! હવે સુજ બાળકડાં કહેશે જઈ કોણને સાહેબકાકા ?

અને મહીકાંઠાવાસની દલપતફારબસની સર્વશ્રેષ્ઠ
સાહિત્યપ્રવૃત્તિ તે તો કવિઓનો મેળો. ફારબસવિલાસ
કાવ્યમાં દલપતરામે એની ઘેરી ઘેરી છાયાઓ પાથરી છે.
કવીશ્વર અને કવીશ્વરશિષ્યે ગુજરાતનું પ્રથમ કવિસંમેલન
ઈસ્વી ૧૮૫૨ની દિવાળીમાં ઇંડરમાં ભર્યું, અને એમ એ
દિવાળીપર્વને સાહિત્યપર્વ કરી ઉજવ્યું.

સંવત ૧૯૦૮ની દિવાળીમાં સાહેબસવારી ઇંડરમાં
હતી. દલપતરામ પણ સંગાથે હતા. ત્યાં દલપતરામે સાહેબને
કહ્યું કે આ દેશમાં ઘણાં ગામ ભાટ ચારણ બ્રાહ્મણને
બક્ષીસ અપાયેલાં છે; ઇંડરનાં વન વાઘથી ને કવિઓથી
વસેલાં છે. કવિતકોડીલા ફારબસને ગુજરાતના કવિઓ
જેવાના કોઠ થયા. સાહેબે કહ્યું કે ત્યહારે કવિઓને આપણે

હિન્દી કે ઇંગ્લેન્ડ, પછી બીજો કારખસ છેલ્લાં પોણાસો વર્ષમાં કિયો થયો ? ઉત્તરમાં આઠ હાથકાનો ઇતિહાસ એલું અર્થસંદર્ભાર્થે ઉપનિષદમાંનું મૌન ઉચ્ચારે છે.

ગુજરાતની કવિતાને ને ગુજરાતના ઇતિહાસને કારખસ ને દલપતરામ ત્યહારે સંજીવની છાંટતા હતા. મૂર્છાવશ ગુજરાત સચેત થઈ ઉઠતો હતો.

કવિઓનો એ સમયો પાંચેક દિવસ ચાલ્યો ને કવિતાની રમઝટ બાજતી હતી. છેલ્લે દિવસે પડતી રહાંજે ત્યહાં એક ઘોડો તખ્તરહામે બાંધેલો હતો, તે ઉભો ઉભો વારે વારે ભોંયે પગ ઠોકતો હતો. તે જોઈને સાહેબે ધીરજી કવિને પૂછ્યું :

સાહેબ : કવિરાજ ! આ ઘોડો વારે વારે પગ ઠોકે છે, તે ઘોડાના મનની વાત પણ તમે જાણી શકતા હશો.

ધીરજી અનુભવી હતા, તર્કશાળી હતા. દિલમાં ચરપોટો ઉઠ્યો ને બોલ્યા :

ધીરજી : હા, સાહેબ ! એના મનની વાત પણ અમે જાણી શકીએ.

સાહેબ : તો કહો જોઈએ.

ધીરજી : કૈકના વિવાહના ઉછાહના દિવસ ગયા,
વીત્યા પછી વાત કેણુ ચાહીને ઉચારશે ?
મોટા મોટા મેળા થાય, ભારે ભૂપ ભેળા થાય,
વરસ દિવસ પછી વાત તે વિસારશે;
આ સભાની શોભાનાં ગવાશે ઘેરઘેર ગીત,
વીસરશે નહિ વીત્યે વરસ અઠારસે;
ઠોકી ઠોકી પગ ઘોડો ઠેકાણું બતાવે જે
આ ઠેકાણું ને આ ટાણું સૌ લોકો સંભારશે.

અઠારસેં વર્ષે જીવશે તે જોશે. પણ આજ પ્યાશી વર્ષે તો ફારણસને ને દલપતરામને મહીકાંઠા ભર્યે મહોંએ ભાવથી સંભારે છે, અને આપણે પણ ઇડરમાંની પ્રથમ એ ગુર્જર કવિપરિષદને આજ સંભારતા બેઠા છીએ. ઇતિહાસ એટલે કાળની કથા, અને કવિતા એટલે કાળનો મહિમા. ઇતિહાસ અને કવિતા સગાં ભાઈબહેન છે.

‘એવામાં (સાહેબને) સરકારનો એવો હુકમ આવ્યો કે અમદાવાદની અદાલતના જડજની જગાએ તમારે તુરત જવું. તેથી આખૂ ઉપરની જગાએ જોઈને તુરત પાછા અંખાજીએ આવ્યા, અને પછી દાંતા આવ્યા. કવિ ધીરજીને ઉમદો સિરપાવ તથા માનપત્ર આપીને વિદાય કર્યા. સં. ૧૯૦૨ની સાલમાં જ્યારે હું જુજ ગયો હતો ત્યારે તે ધીરજી જુજના રાવ સાહેબની શાળામાં કવિપ્રિયા પૂરી કરીને રસરહસ્ય તથા બંસીધર નામના કવિતાના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરતા હતા. ત્યાર પછી તેણે તાત્કાલિક કવિતા કરવા વગેરેનું સાફ માન રાજસ્થાનોમાં મેળવ્યું. રાણાજીના ફટાયા ભાઈ હરિસંઘજીને જીવક બાબત રાણાજી સાથે તકરાર હતી. તેની સમાધાની કરવાનું કેટલુંએક કામ બાકી હતું, અને તે હરિસંઘજીને તથા રાણાજીને સાહેબનો ઘણો ભરંસો હતો. તેઓ સાહેબની બદલી થવાનું સાંભળીને ઘણા દિલગીર થયા. તેમ જ સર્વ કચેરીમંડળ તથા તે જીલ્લાના લોકો પણ દિલગીર થયા. મિત્રતાના કાગળપત્ર લખવાની રાણાજીને તથા હરિસંઘજીને ભલામણ કરીને, દિલાસો દઈને, સાહેબ સાદરે પધાર્યા તે સમે રાણાજીની તથા ભાઈ હરિસંઘની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં. સાહેબની

અદલીનું સાંભળીને ઘણા તાલુકદારો તથા મોડાસાના દેસાઈ વગેરે નાસીયા ગૃહસ્થો સાહેબની છેલ્લી મુલાકાત કરવા સાડ સાહેરે આવ્યા. અને કેટલાએકના કાગળો આવ્યા કે સાહેબ ! અમે મળવા આવીએ છીએ માટે થોડાક દિવસ મહેરબાની કરીને સાહેરા ખિરાજશો. પછી દસખાર દિવસ સૂધી સાહેબ રહ્યા, એટલામાં મેળો ભરાય એટલા લોકો મળવાને આવ્યા. તેઓની ભીડ સાહેબના ખંડલામાં થતી હતી. લોકો વારે વારે એવું કહેતા હતા કે સાહેબ ! આપનો ગંભીર અને મેળાપી સ્વભાવ છે, તેથી અમારા મનની વાત આપના આગળ ખુલાસાથી અમે કરી શકીએ છીએ. એવો લાભ હવે અમને મળવાની આશા નથી. ’

ફારમસને વિદાય આપવાને સાહેરામાં મહીકાંઠાનું રાવણું મળ્યું હતું.

જ્યારે સાહેબ સાહેરેથી નીકળ્યા ત્યારે ઘણા લોકો અધગાઉ સૂધી વેળાવા આવ્યા હતા, અને કેટલાએકની આંખોમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં. પેલો વાઘમાર ફતેખાન આવીને હાથ ભેડીને સાહેબની આગળ ઉભો રહ્યો. તે સમે તેની આંખમાંથી પણ ઘણાં આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં. અને બોલ્યો કે સાહેબ ! હું આપની હબ્બરમાં રહેવાની ઉમેદ રાખું છું. અંહીના હલકા પગારથી માંડે ખર્ચ પૂરું થતું નથી. તેને બાબત શાહી રૂ. ૮ મળતા હતા. પછી સાહેબે તેનો હાથ ઝાલીને કહ્યું કે તમે પ્રીકર રાખશો નહિ. તમે મહિને રૂ. ૫૦ના પગારની જગ્યા લાયક છો, અને બહાદુર છો, માટે તમને અમદાવાદમાં બોલાવીને તમારા લાયક નોકરી અપાવીશ. એવું વચન

આપીને અમદાવાદ આવ્યા પછી જેલના દારોગાની જગત
રુ. પંના પગારની ખાલી હતી તે ઉપર વાઘમાર ફતે-
ખાનને તેડાવીને રાખ્યો.'

કૃષ્ણ વળાવી હું વળી રે, ઉભી જમનાતીર;
આંસુડે ભીંજાય મહારો કંચવો, મહારાં ભીંજાય દક્ષિણી ચીર રે:
મધુવનના વાસી !

ઠરુણ હૃદયે ને ભાવભીની આંખે મહીકાંઠાએ એમ
ફારખસને વિદાય દીધી. ફેર એક હતો. ગોપીએ નહિ
પણ મહીકાંઠાના ગોપ આંખ ભીંજવતા હતા અને દક્ષિણી
ચીરને બદલે ઉપરણાના છેડલા બે આંસુડાં ઝીલતા હતા.

ઘરવી ૧૮૫૩ના જૂન માસમાં ફારખસ ને દલપતરામ
અમદાવાદ આવ્યા. પૂર્વે જેમ વઢવાણથી અમદાવાદની
વાટના તેમ હમણાં સાદરાથી અમદાવાદના માર્ગના
દલપતરામ પરિચિત થતા હતા. વિદ્યાત્રી બાણે કહેતી
હતી કે ત્રિજિયાઓમાં ઘૂમી આવો; પણ દલપતરામ
તહમારો નેહ તો ગુર્જરાણના હૈયા સમા મધ્યસ્થાન
રાજનગરે જ છે.

સાહેબની બદલી સાંભળીને સંગાથે દલપતરામને
પણ મહીકાંઠેથી જવાનું થશે એમ બાણે એટલે કાવ્ય-
ગુણબાણ મહારાજ બુવાનસિંહજીએ ઠવીશ્વરને અક્ષય
તૃતિયા ઉપર મંડર તેડાવ્યા, બેત્રણ દિવસ રાખ્યા,
મહેમાની કરી, કવિતા સાંભળી, ને વર્ષાસનનો લેખ તથા
રાજમહેમાનીનો ચાલુ પરવાનો અર્પ્યાં. દેવોના ગુરુ
બૃહસ્પતિનો દિવસ હતો. લેખ ૧૮૫૩ની સાલનો છે, મથાળે
ગણેશસ્થાપનને બદલે હુંગરો સ્થાપેલો છે.

“સીધ શ્રી અનેક શુભોપમા લાયક રાજમાન શ્રી રાજરાજેશ્વર શ્રી મહારાજાધિરાજ શ્રી જ્વાનસંઘજ દેવખચનાત. શ્રીજી મહેરખાન હોય ને થાય. તરવાડી દલપતરામ ડાહ્યાલાઇને વરસાસનના રૂ. ૧૦૦) અંકે સો, વરસે એકસો શ્રી દરબારસુ કર દીના છે. સો હર સાલે મલા જાસી ને શ્રીજી સાહેબને. આસીવાદે દીયા જાસી, એવો હુકમ છે. તા. ૧૨ માહે મે ૧૮૫૩, સંવત ૧૯૦૬ના વૈશાખ સુદી ૪, વાર ગરેહ. મુ. પાએગઠતખત.”

✓ ૧૮૪૭માં દલપતરામ દરબારદરબારે કર્યા હતા, ને મહેલવાસી કે દેવનાં દર્શને નહોતાં થયાં. ૧૮૫૩માં દલપતરામને બે રાજ્યો વર્ષાસન આપતાં હતાં, અને ચાર રાજ્યોએ રાજ્યસીમ સૂધીની રાજમહેમાનીના રાજપરવાના બધ્યા હતા. હીરા પેટીમાં હોય ત્યાં સૂધી હીરાનાં મૂલ અજ્ઞાત જ રહે; પેટીનું પડ ઉઘડે કે હીરાનાં મૂલ પરખાય. દલપતહીરાની પેટીનું પડ કારખસે ઉઘાડયું, ને દેશમાં ને દરબારોમાં દલપતમૂલ પરખાતાં થયા.

✓ ઇ. સ. ૧૮૬૬ના બુદ્ધિપ્રકાશના જૂન અંકમાં, ૬૮ વર્ષ પૂર્વે, દલપતરામ મહીકાંઠાના પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કરતાં ઉચ્ચરે છે કે; ‘જ્યારે સાદરેથી અમદાવાદ આવવું હતું ત્યારે મોડાસાના દેસાઈ જગજીવનલાઇએ સાહેબને કહ્યું કે આપના બાબાને બેસવા સાડ અમારો મેનો ને લોઇઓ અમદાવાદ સૂધી લઇ જાઓ. એમ કહીને મેનો લઇને લોઇ એને સાહેબને બંગલે મોકલ્યા. એવામાં મારે કાંઈ અડચણ હતી, તેથી મેં જઈને મઠમ સાહેબને કહ્યું કે આપનાં છોકરાંને સગરામમાં બેસતાં અડચણ નથી,

અને મારાં છોકરાંને સગરામમાં બેસતાં અડચણ જેવું છે. માટે તે મેનો ને લોધઓ મારાં છોકરાંને વાસ્તે અમદાવાદ સૂધી આપો તો ઘણી મહેરબાની. પછી મઠમ સાહેબે તે મેનો અને લોધઓ મારે ઉતારે મોકલી દીધાં.’

ઉપરની કાંડિકા પૂરી કરતાં ગુણુજીજીજીદારા કવીશ્વર લખે છે કે એ મેનામાં ‘બેશીને મારાં છોકરાં અમદાવાદ આવ્યાં, અને સાહેબનાં છોકરાં સગરામમાં બેસીને આવ્યાં.’

આર્ટોટના ઘેરાને પ્રસંગે કિલ્લામાંનું અનાજ ખૂટયે હિન્દી સીપાઇઓએ ઓસામણ પીધું હતું, ને ચોખા ઇથેજ સીપાઇઓને આપ્યા હતા. એ પછી એક સૈફે સાદરામાં એક બ્રિટીશ મઠમે ગર્ભવન્તી હિન્દી સન્નારીને મેનો આપી પોતે અમદાવાદી એક ઘોડાના શીગરામમાં વીસ ગાઉની મુસાફરી ખેડી હતી. એકતરફી નહિ, એવી પરસ્પરની આપલે એ જ સાચો સંસ્કૃતિઓનો સંગમઘાટ. દારણસ ને દલપત સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટના માનવદેવ હતા.

‘સાહેબે સાદરાનો ચારજ પોતાના આશીસ્ટન્ટ મી. કામટીન સાહેબને સોંપ્યો હતો. કેટલાએક દિવસ પછી એક ભાટ સાદરામાં આવ્યો. તે કામટીન સાહેબને બંગલે જઈને ખૂંસો પાડીને કવિત બોલવા લાગ્યો. એટલે સાહેબે બારીએ રહીને ઘાંટો કાઢીને કહ્યું કે ઓ કેન હે? ભાટે કહ્યું કે સાહેબ! હું કવિ છું; અને આપની કીર્તિ સાંભળીને આવ્યો છું. માટે મને ઉતારાની જગા બતાવો અને સીધુ લેવાને મોકલીઆનું બતાવો. સાહેબે કહ્યું કે ‘વો તો તુમારા દાર્ણસ સાહેબ ગયે.’

નિજ બોલનો અર્થ-પૂરેપૂરો અર્થસંદર્ભ મિ. કામટીન ત્યહારે સ્હમજતા હતા ? ને સ્હમજતા હોત તો બોલત ખરા ? મિ. કામટીનના એ શબ્દો તો આલલખ્યા ઇતિહાસ અક્ષરો છે.

ફરી હવે કારણસ જેવો રે, અમલદાર ક્યાં મળે એવો ? વિરહરાસડાના એ ધ્રુવપદમાં દલપતરામે અતિશયોક્તિ નથી ગાઇ. આપણા ઇતિહાસનું ગંભીર સત્ય, સંસ્કૃતિ-ઓના સંગમકાળની ભારે Tragedy-શોકવાર્તા દલપતરામે એ વિરહરાસડાના ધ્રુવપદમાં ગાયાં છે. અને મિ. કામટીન નિજની શબ્દલાઘવીથી દલપતવેણીની જાણે સાક્ષી પૂરતા હતા કે 'વો તો તુમારા કાર્ણસ સાહેબ ગયે.'

૧૮૬૬ના આખર માસના બુદ્ધિપ્રકાશમાં કારણસ કથાની પૂર્ણાહુતિ કરતાં દલપતરામ સ્વયં ઉચ્ચરી ઉઠયા છે કે 'આ ઇતિહાસ વાંચીને જે સાહેબ લોકો કારણસ સાહેબની પેઠે આ દેશની પ્રજા સાથે મિત્રતા રાખશે તેઓને અંહીની પ્રજા કદી વિસારશે નહિ.'

પછીના સાત દાયકાના ઇતિહાસ ! દલપતબોલને તું શો ઉત્તર આપ છ ?

સાખરનાં વાંઘાંઓમાંના વાસની ચૌદમાસી દલપત-કારણસના જીવનની જ્યોતિપ્રભા છે, હિન્દપ્રીટાનયાની પરસ્પર મૈત્રીની પરમ ગાથા છે. પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિ-ઓની અમૃતલહરીઓ ત્યહારે પરસ્પરમાં ઢાળાતી ને સંગમ પામતી. દલપતકારણસ તો એ અદૃશ્ય ઇતિહાસ-યોગની જાણે દૃશ્ય માનવમૂર્તિઓ હતા.

પ્રકરણ ૬૬, લોકસેવાનું વ્રત, સાહિત્યસંન્યાસ

સ્વદેશની પૃથ્વી તથા સ્વદેશની જે વાણ,
માતા તુલ્યે માનીને પાળે પુત્ર સુખાણ.

x

x

x

સ્વદેશનું શુભ આહિને આવીશ અમદાવાદ,
સોસાધત્રીને સેવવા, બાર—તેર દિન બાદ.

‘મારા દેશના કલ્યાણ વાસ્તે મેં સરકારી નોકરી
છોડી છે’—દલપતરામ.

યુગે યુગે ભારતની સંન્યસ્તભાવનાએ નવનવા
અવતાર ધર્યા છે.

ચીની યાત્રાળુ હ્યુએનસંગ ભારતને બ્રાહ્મણદેશ ભાખી
ગયો છે, ને સમાજવ્યવસ્થાના પ્રાચીનતમ કાળથી
આપણા આર્યાવર્તે સંન્યસ્તાશ્રમ છેલ્લો આશ્રમ મનાયો
છે. હજારો વર્ષથી આર્યપ્રજા બ્રાહ્મણવર્ણને વર્ણોત્તુ
શિખર ને સંન્યસ્તાશ્રમને આશ્રમોત્તુ શિખર ઉચ્ચારે છે.
વર્ણાશ્રમના પાયાઓ ઉપર ઉભેલી આપણી સમાજ-
વ્યવસ્થાનું શિખર સંન્યસ્ત છે.

ઈસ્વી ૧૮૫૫ના જૂનમાં દલપતરામે સરકારી નોકરી
પરિત્યાગી, આવતાં ધન અને અધિકારને અળગાં કીધાં,
લોકસેવાનું વ્રત લીધું, સાહિત્યસંન્યાસ અંગિકાર્યો,
વર્ણાશ્રમના શિખરે જઈ બેઠા, દેશપુરોહિત થયા. એ જ
સાલમાં નર્મદનો કાવ્યજન્મ થયો ને ગોવર્ધનરામને
ભૌતિક જન્મ થયો.

(કપિલવસ્તુના સિદ્ધાર્થકુમાર હો કે ચક્રવર્તી શ્રી હર્ષ મહારાજ હો: સંસારલોગ નહિ, પણ સંસારત્યાગ-સર્વસ્વનું સમર્પણ એને જીવનનો જય સૌએ લાખ્યો છે) વૈદિક યુગમાં, ઔદ્ય યુગમાં, શૈવ યુગમાં, વૈષ્ણવ યુગમાં, આર્યસમાજ યુગમાં બ્રહ્મચર્ય ને સંન્યાસ-કનકકામિનીના ત્યાગ માનવજીવનના મુગટ મનાયાં છે. સર્વમેધ યજ્ઞને જ સનાતન કાળથી વિશ્વજિત યજ્ઞ ઋષિમુનિઓએ કહ્યો છે. ઇલિહાસના આદિથી ભારતીય સંસારશાસ્ત્રીઓ ઉચ્ચારે છે કે સર્વસ્વનું સમર્પણ કરે તે વિશ્વને જીતે.

દલપતરામે આજીવન ગાહસ્થ્ય બ્રહ્મચર્ય સેવ્યું છે; ૧૮૫૫ પછી ૪૩ વર્ષભર દલપતરામે સાહિત્યસંન્યાસ ઉપાસ્યો છે.

આપણા નવયુગના પ્રારંભકાળે જ યુગશોભતા નવ-સંન્યાસનાં લાવના ને પ્રત્નના સરજનહારા દલપતરામ હતા. એમણે સરકારી નોકરી છોડી ને પોતે લોકસેવક થયા. લોકસેવા કાળે સરકારી નોકરી છોડનાર નવયુગના પ્રથમ સેવાપ્રતિયા દલપતરામ હતા. સરસ્વતીને જોળે દલપતરામે માથું મૂક્યું કે હું તારો પુત્ર ને તું મહારી મા.

સંસાર સત્ય છે, સંસારપ્રવાહ વહેતો રહેવો જોઈએ. માટે શાસ્ત્રાજ્ઞા થઈ કે

प्रजातन्तुं मा व्यवच्छेसी:

વળી ઉચ્ચારાયું કે

अन्नम् हि भूतानां ज्येष्ठम् ।

तस्मात् सर्वौषधिं उच्यते

અસ્માત્ ભૂતાનિ જાયન્તે ।

જાતાનિ અન્નેન વર્દન્તે ॥

તેથી આદેશ અપાયો છે કે

કુશલાત્ ન પ્રમદિતવ્યમ્ ।

ભૂત્યૈ ન પ્રમદિતવ્યમ્ ।

સ્વાધ્યાયપ્રવચનાભ્યાં ન પ્રમદિતવ્યમ્ ।

દેવપિતૃકાર્યાભ્યાં ન પ્રમદિતવ્યમ્ ॥

કુશળ-હિતકરમાં, ભૂતિ-વિભૂતિઓ કાળે, સ્વાધ્યાય કે પ્રવચનમાં, દેવ ને પિતૃનાં કાર્યોમાં પ્રમાદ ન કરવાનો ઉપનિષદભાષી શિક્ષાવદ્ધીનો શાસ્ત્રાદેશ છે. નિવૃત્તિ એટલે નિષ્ક્રિયતા નહિ. નિવૃત્તિ એટલે તામસ ને રાજસ પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ ને સાત્ત્વિક પ્રવૃત્તિઓમાં નિત્યવિહાર. તામસ પ્રવૃત્તિને પગથિયે દલપતરામ કદી હતા નહિ; દ્રવ્યોપાર્જનની ને અધિદારણઢતીની રાજસ પ્રવૃત્તિઓ પછી દલપતરામે ત્યાગી; મુણ્યનિર્મળ સાહિત્યની ને શ્રદ્ધાન્વિત દેશકલ્યાણની સાત્ત્વિક પ્રવૃત્તિઓમાં અવશેષ જીવન નિર્ગમ્યું.

વૈષ્ણવો સંસારને સત્ય માને છે. વદ્ધલસંપ્રદાયીઓ શુદ્ધાદ્વૈતી વૈષ્ણવો છે, સ્વામીનારાયણીઓ વિશિષ્ટાદ્વૈતી વૈષ્ણવો છે. એ વૈષ્ણવો સંસારને-તે છે ત્યાં સૂધી-સત્ય ભામે છે. ઉપનિષદઉચ્ચરી શિક્ષાવદ્ધીને વૈષ્ણવો પાળે છે. ઉપનિષદનો આદેશ પાળવો અને સંન્યસ્તભાવના પણ પાળવી; નિજ આજીવિકાના ભાર ને શ્રમ જગતસાથે ન ઢાળવા, પોતે જ સ્વયં નિર્વાહપરિશ્રમ કરી સંસારપ્રપંચની

ઉદ્દાસીનતા સેવવી; યદૃચ્છા લાભસંતુષ્ટઃ રહી, ધનલોભ-
પતામાં નહિ ને આવીમળ્યામાં સન્તોષાનન્દ માણવા; સંસારા-
સક્તિ ત્યાગવી ને પ્રપંચઉદ્દાસીનતા સેવવી માત્ર નહિ,
પણ દેહ ને દેહીની અમૃતૌષધિઓ સંસારને પાવી; અને
છે એથી કંઈકે અધિકે તેજસ્વી પ્રતાપી પ્રાણવાન પુણ્યવાન
સંસારને સરજવો: વૈષ્ણવ આચાર્યોએ અને વૈષ્ણવ સન્તોએ
એને પરમ ગહન એવો સેવાધર્મ કહેલો છે. આજીવન
હલપતરામ વૈષ્ણવસંપ્રદાયી લોકસેવાવ્રતી હતા.

સંસારશાસ્ત્રીઓને યુગે યુગે ધૂંધવતો ને મૂંઝવતો
સંસારપ્રશ્ન પૂછાય છે કે સંસાર સત્ય છે, અને સર્વસ્વતું
સંન્યસ્તસમર્પણ જીવનકેન્દ્ર છે; તો એ બે લાવનાઓનો
સમન્વય શી વિધે સાધવો? યુગે યુગે સંસારવિધાતાઓએ
એ સંસારપ્રશ્નના નિરનિરાળા પણ એકલક્ષી ને સમન્વયશાળી
ઉત્તરો શાસ્ત્રમાં ને જીવનશાસ્ત્રમાં આપેલા છે.

વેદાન્તમાર્ગે જનકે વિદેહીનો જીવનમુક્તનો આદર્શ
સૂઝોધ્યો છે. અષ્ટાવકાખ્યાનમાં લાખ્યું છે કે કાળની
સમશેર માથે ઝૂમતી સદા પેળનદાને, ખાય, પીએ, મુગટ
પહેરે, રાજવ્યવહાર કરે તહોય, સંસારના સ્વાદોમાં
આસક્તિ ન હોય.

બૌદ્ધોએ લિક્ષુગતિક-લિક્ષુ નહિ, પણ લિક્ષુઓને
પન્થે જનારનો વર્ગ પાડ્યો છે. મઠમાં-આરામમાં વસે,
સંસાર ત્યાગ્યા વિના સંન્યસ્તલાવના સેવે, સંસારધમ
આચરે છતાં સંસારી ન હોય. અશોક મહારાજ લિક્ષુ-
ગતિક હતા.

જૈનોએ કાળસંન્યાસ પ્રવર્તાવ્યો છે: એક પ્રહરનો, એકાદ તિથિનો, એકાદ અઠવાડિયાનો સંન્યાસધર્મ. જૈન ધર્મ જાણે-સહમજે છે કે 'ન્હાયા એટલું પુણ્ય.' પ્રહર તિથિ કે અઠવાડિયું ઉપાશ્રયે રહી ત્યાગધર્મ પાળવાના વિધિવિધાન જૈન ધર્મે પ્રવર્તાવ્યાં છે.

વીસમી સદીમાં એક મહારાજા બહરીકેદારની યાત્રાએ પધાર્યા હતા. એમનો ત્યહારે રાજઆદેશ હતો કે યાત્રા-કાળમાં દરબારી કે ટપાલ હિમાદ્રિ ઓળંગીને મોકલાવવી નહિ, યાત્રામાસનો એ મહારાજાનો એ કાળસંન્યાસ હતો.

ફારસી કવિવર સાય્દીએ એક એતમાં સંસારની સાચી વ્યાખ્યા ઉચ્ચારી છે:

ચીસ્ત દુનિયાં ? અઝ ખુદા ઘાફિલ ખુદન;

નય તિલાનુકરે યો નય ફરઝન્દો ઝન.

શું છ દુનિયાં ? શ્રી હરિને ભૂલવો;

નહિ રૂપસોનું, નહી સ્ત્રીબાળકો.

આપણા ગુર્જર કવિવર શ્લોકાર્ધમાં સંસારનો ને સંન્યસ્તનો સમન્વયમન્ત્ર સમાવ્યો છે:

સંસાર શુ સરસો રહે, ને મન મહારી પાસ.

યુગે યુગે સંસારશાસ્ત્રીઓને એ સંસારપ્રશ્ન પૂછાયો છે કે સંસાર સાચો છે, ને સમર્પણ પરમ ભાવના છે: એ મહામન્ત્રોનો સમન્વય સાધવો શી વિધે ? યુગાધિષ્ઠાતા સંસારશાસ્ત્રીઓએ નિજનિજના યુગશોભતા સમન્વય ઉચ્ચાર્યા છે.

સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળે એ સંસારપ્રશ્ન દલપતરામને પૂછાયો હતો; અને જીવનમાં ને કવનમાં યુગાધિષ્ઠાતા

સંસારશાસ્ત્રી દલપતરામે સાચો ને શાણો ઉત્તર આપ્યો હતો: સાહિત્યસંન્યાસ. આપણા યુગમાં આજે જે એ દલપત-વિધાન પ્રવર્તે છે. નર્મદ ગોવર્ધન ને ન્હાનલે દલપત પછી એ દલપતપ્રવર્તાવ્યો. સાહિત્યસંન્યાસ અંગિકાર્યો છે.

સાહિત્યસંન્યાસ તે દલપતભાવ માત્ર ન હતો, દલપતજીવન હતું.

સાહિત્યસંન્યાસનો સંસારાદર્શ દલપતરામે નવ-યુગના પ્રાતઃકાળે સરજાવ્યો ને મંહી ગૃહસ્થસંન્યાસીની ભાવનાનો સમન્વય કીધો.

દલપતરામે દીકું કે સંસાર ક્ષણભંગુર છે, પણ છે તેટલી ઘડી સાચો છે. કવનમાં ને જીવનમાં દલપતરામ ઉચ્ચાર્યા કે સંસાર સાચું છે; માટે સંસારનો ત્યાગ નહિ, સંસારની સુધારણા એ નવયુગનો યુગધર્મ છે. નવયુગની દલપતસ્મૃતિનું પરમ સૂત્ર દલપતરામે લખ્યું છે કે આ યુગમાં લોકસેવાનું વ્રત લોકકલ્યાણક છે, નવયુગનો એ પરમ આશ્રમ છે. લોકસેવક તે નવયુગનો નવસંન્યાસી.

ઈસ્વી ૧૮૫૫ના જૂનમાં, પાંત્રીસ વર્ષની ભરજોબન વયે, આંગણે આવતાં લક્ષ્મી ને અધિકાર દલપતરામે પરિત્યાગ્યાં, નવયુગસોહનું લોકસેવાનું વ્રત સ્થાપ્યું, ને થોડે જ પ્રથમ એ લોકસેવાવ્રતની વ્રતદીક્ષા લીધી. ખુદ્દ ભગવાને રક્તની વયે લેખ લીધો હતો, મહાવીર પ્રભુએ રક્તની વયે સચમ આઢયો હતો; દલપતરામે પાંત્રીસમે વર્ષે સરકારી નોકરી છોડી દેશહિત કાળે સાહિત્યસંન્યાસ લીધો. આપણા દેશે ને આપણા યુગમાં લોકસેવાવ્રતના દલપતરામ પ્રથમ વ્રતિયા.

પછી આપણા વીરલા સાહિત્યમહારથીઓ સાહિત્ય-
સંન્યાસ અંગિકારીને એ દલપતદાખવ્યા જીવનપન્થે
આયુષ્યતીર્થની યાત્રાએ વિચર્યા છે.

પછી પૂનાની ફરગ્યુસન કોલેજ એ સાહિત્યસંન્યાસની
પીઠણીએ સ્થપાઈ.

અને પછી તે સ્વ. ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલેએ રાજમન્ત્ર-
સંન્યાસીઓની Servants of India Society સ્થાપી. એ
મંડળને મૂળ ને પ્રધાન હેતુ રાજકારણવાદ હતો. અલ્પ
કાળમાં જ મંડળને પેખાયું કે રાજકારણ કરતાં લોક-
સેવાની ભાવના વિશાળહૈયાળી છે. આજે એ મંડળના
સંન્યસ્તસન્તાનો દલપત સમી લોકસેવાવતની દેશવિશાળી
ભાવનાને સ્હમજે ને સેવે છે.

નવયુગના પ્રભાતે આપણા ગુર્જરદેશે દલપતરામે
નવયુગસોહવતી નવસુદામાઓની ગૃહસ્થસંન્યાસીની ભાવના
પુનઃ ઉચ્ચારી, સજીવન કીધી, ને પ્રાચીન જીવનઆદર્શને
નવઅવતારે આણ્યો કે ‘થઈ ગૃહસ્થ પાળે સંન્યાસ.’
સુદામાજીના ન્હાનેરા ભાઈઓ પછી ગુર્જરદેશે ને ભરત-
ખંડે જન્મ્યા.

‘પપની એ દલપતસાહિત્યસંન્યાસની કથા માંડતાં
પૂર્વે’ પડના ને ‘પડના દલપતજીવનના પ્રસંગરંગ જરા
જોવા પડશે.

‘પડના જૂનમાં દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા, અને
પાછા નિજ દેવમન્દિરની ધ્વજછાયામાં એના એ જ મહા-
સુખરામના મેડે વાસ કીધો ને મહાસુખ પામ્યા. બેએક
માસે ત્યાં દલપતરામના જેઠ પુત્ર મોહનલાલનો જન્મ

થયો. પુત્ર પુરુષોત્તમ વિદેહ થયા પછી મૂળીમા ઉદાસીન રહેતાં. પછીના બે પ્રસવઅવસરોએ મૂળીમાને ઘેર લક્ષ્મીજનાં પગલાં થયાં હતાં. સંસારચક્રમાં રમીધૂમી અન્તે શ્રી હરિની મન્દિરછાયામાં આવી વસ્યે શ્રી હરિએ દલપતદંપતીને પુત્રદર્શન કરાવ્યાં. દલપતવયનું ત્યહારે ૩૪ મું વર્ષ આલતું હતું.

સાદરેથી અમદાવાદ આવતાં દલપતરામને મેનો માગવાના કારણરૂપ ‘અડચણ’ આ હતી.

એ જ સાલમાં અમદાવાદમાં રહીને દલપતરામે મુંબઈમાં સાહિત્યવિજય મેળવ્યો. બુદ્ધિવર્ધક સભાની બહેન સમીવડ મુંબઈમાં પારસીઓની જ્ઞાનપ્રસારક મંડળી હતી. જ્ઞાનપ્રસારક મંડળીએ રાસ્તગુફતાર છાપામાં બહેર-ખબર છપાવી કે પુનર્વિવાહ વિશે એકસો પૃષ્ઠનો નિબંધ લખવાનો છે; સર્વોત્કૃષ્ટ નીવડશે તહેને મંડળી રૂ. ૧૫૦)નું ધનામ આપશે. દલપતરામ લખાવે છે કે મુંબઈમાં વિદ્યા ધણી, ને વિદ્વાનો યે ઘણા. એમની સંગાથે હરિકાઈ કરી ધનામ જીતવાની આશા થોડી. એ તો વાઘની મૂછનો વાળ દેવા જેવું. તહો પણ સ્પર્ધાપરિચિત દલપતરામે નિબંધ લખ્યો ને મોકલ્યો. પૂર્વકાળમાં કવીશ્વરો રાજદરબારો જીતતા; આ કાળમાં કવીશ્વરે લોકદરબારો જીત્યા છે. ૨૧ વર્ષના શ્રી કરસનદાસ મૂળજી ત્યહારે નિજ માની કાકીને ત્યહાં રહેતા, ને એલિફન્ટાન ધનુસ્વીટચૂટમાં લણતા. સત્ય-પ્રકાશના કડવા પણ પથ્ય ઘૂંટડા હજી એમણે પ્રજાને પાવા માંડ્યા ન હતા. કરસનદાસભાઈએ પણ એ સ્પર્ધા નિબંધ લખવા માંડ્યો હતો; પણ એમનાં ધર્મનિષ

વૈષ્ણવ કાકીમાને જાણ થયે એ સુધારકપ્રવૃત્તિ અધૂરે જ પડતી મૂકાવી, ને કરસનદાસને ઘરબહાર કીધા. પિતાનો આશરો પ્રથમથી જ નહોતો. પરિણામે તહેમને વિદ્યાભ્યાસ સમેટી લેવો પડ્યો. થોડેક કાળે માંડવી લત્તામાં નવી નીકળેલી શ્રી ગોકળદાસ તેજપાળ હાઇસ્કૂલના તે હેડ-માસ્તર નિર્માયા. વિધવાવિવાહ વિશે લખવું ચે ત્યહારે મુંબઈ જેવા અગ્રેસર શહેરમાં એવું દુર્ઘટ હતું. મુંબઈની એ સાહિત્યસ્પર્ધા દલપતરામ જીત્યા, જ્ઞાનપ્રસારક સંડળીનું ઇનામ મેળવ્યું, મહોટા વિજય જેટલો આનન્દ પામ્યા. પછી છપાયે એ પુનર્વિવાહપ્રબન્ધ વિશે મહીપતરામે સત્યપ્રકાશમાં ('પણું બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૨૭) પ્રસંશા-બોલ લખ્યા હતા. ગુજરાત જાણે છે કે સત્યનિષ્ઠ પણ કડવાશભરી કરસનદાસશૈલી તે દલપતશૈલી નહોતી; તેમ પ્રજાજનથી અતડા પડવાનો માર્ગ દલપતમાર્ગ ન હતો. એટલે કરસનદાસનો વિતકઅનુભવ દલપતરામને નહોતરવો નહોતો પડ્યો. લોકભાગલા પાડ્યા સિવાયની દેશસુધારણા એ દલપતમાર્ગ હતો. સૌ લોકનેતાઓના સંસારસુધારાના પન્થ, ત્યહારે ને આજે, તેમ જ સર્વત્ર, નિરનિરાળા હોય છે. સાચું, મીઠપવન્તું, લોકહિતકારી વેણુ એ દલપતશૈલી દેશજાણીતી છે.

અને કડવી કૌવચના કાતરા નીરી નીરી કોણે કોણે
પ્રબંધજુને વાળ્યાં છે? કરસનદાસના શૌર્યઘટિહાસને પૂછો,
કે નર્મદની વીરવાર્તાને પૂછો: કાળના અઘોર પડઘા ઘટિહાસ-
ગુફામાંથી સંભળાશે. એક સુધારાનો ચીલો જ છાંડી ગયા
ને વ્યાપારનો કરીના વ્યવહારવ્યવસાયમાં ગૂંથાયા; બીજાએ

હુડની વયમાં જ મુંઝવે ત્યાગી, સૂરત જઈ પછી સુધારાવિરોધી
 ધર્મવિચારની લેખમાળા આદરી. સરસ્વતીચન્દ્રની નવલ-
 કથામાંના પેલા સાહસવીર વીરરાવ ધમ્પાટે સમા સત્યનિષ્ઠ
 પણ કટુભાષી બનને ચ સુધારક વીરોએ સુધારાનાં શઠ ને
 સૂકાન તો ભરજોબનમાં પરિત્યાગ્યાં, પણ સાથે સાથે
 સુધારાની નોકા ચે પરિત્યાગી ગયા. ગુજરાતીઓની જ્ઞાન-
 ટીકડી તો કહે છે કે ઉતાવળા સો ખડાવરા, ધીરા સો
 ગાંભીર; સંસારશાસ્ત્રના કોયડા ઉઠેલવાના છે કે કાપવાના
 છે? સંસારપ્રશ્નો સંસારશાસ્ત્રની વ્યાપક ને દીર્ઘ દૃષ્ટિએ
 અવલોકવાના હોય. સંસારશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ કિયું પ્રબ-
 હકલ્યાણક છે?—અલપકાળનું દોડવું? કે દીર્ઘકાળનું
 ચાલવું? ઇતિહાસોને પૂછો કે ઇતિહાસના બાળક, ધરતી
 માતાના સપૂત પેલા જગતમિત્ર ખેડૂતને જઈ પૂછો કે
 કંડવાં વાવી વાવી મીઠાં કેણે કેણે લણ્યાં?

કંડવાં વાવવાં કે પીરસવાં એ દલપતશૈલી ન હતી.

મંગળાચરણના શ્લોકમાં સારા ચે અન્યનો સારસંહર્ષ
 દલપતરામ ભરતા એ ઉત્તમ સાહિત્યકારની દલપત-
 સાહિત્યશૈલી પૂર્વે આપણે અવલોકી છે. એ કાવ્યકલાકેવિદની
 દલપતશૈલી પુનર્વિવાહપ્રબન્ધના મંગળાચરણમાં પણ દર્શન
 દે છે. આ રહી એ મંગળાચરણની આયા.

મુવનત્રયાધિનાથો વિજયત્વધુના દ્વિજાદિવર્ણેભ્યઃ।

સ્વકૃતાં તાં પ્રાચીનાં વૈવાહિકાં ચ રીતિં વિતનોતુ ॥

ત્રિલોકના અધિનાથનો પ્રાહ્માણાદિ વર્ણોથી વિજય
 થાવ. અને તહેણે સ્થાપેલી તે પ્રાચીન વિવાહપદ્ધતિ પ્રવર્તો.

પ્રબન્ધભાવાથે શ્લેષાર્થ.

સ્વર્ગ નરક ને મૃત્યુલોકનો મહારાજ ઈન્દ્ર જય પામે; અને (શચી સંગાથે પુનર્લગ્ન કરીને મહેન્દ્ર મહારાજે) ક્વયં કરેલી તે પ્રાચીન (પુનર્લગ્નની) વિવાહપદ્ધતિ (જેમનામાં પ્રચલિત નથી એવી) બ્રાહ્મણાદિ ત્રિવર્ણોમાં પ્રસરો.

નવીન શ્લોકો રચે એટલા દલપતરામ ગિર્વાણસ્વામી હતા; મંહી ભાવાર્થસૂચન કરે એટલા દલપતરામ શ્લેષસ્વામી હતા; મંગળાચરણમાં ગ્રન્થસારોદ્ધાર સંભરે એટલા દલપતરામ કાવ્યકલાસ્વામી હતા.

એ અરસામાં એક વૃદ્ધ મિત્રના લગ્નની વધાઈ આપતી એમની ચીઠ્ઠી દલપતરામને આવી. મળવા આવેલું મંડળ દલપતરામનું ખેડું હતું. ચીઠ્ઠી વાંચી દલપતરામનું મોં મલક્યું, ને આગન્ટુક મંડળ ખડખડ હસી પડ્યું. એ હાસ્યનો પડથો પાડતો દૂહો દલપતરામે ઉત્તરમાં લખી મોકલાવ્યો કે

ચીઠ્ઠી દીઠી જે સમે મીઠી લાગી મન;
(પણ) પીઠીનું મહુરત સુણી ઠી ઠી હસિયા જન.

મિત્રને કે પ્રતિસ્પર્ધીને મીઠપથી ને ઠાવકાઈથી હેયાં વીંધતાં વેણ અનુગતા અવસરે દલપતરામ સંભળાવતા.

દલપતરામના મળ્યે પંચવર્ષ પૂરી થતી હતી. રાસમાળા ઠાળેનો ગુજરાતિહાસનો ફારબસઅબ્યાસ સંપૂર્ણ થવા આવ્યો હતો. ગુજરાતી હિન્દી સંસ્કૃત—અનેક ઇતિહાસગ્રન્થો સંશોધી લાવી દલપતરામે ફારબસને જણાવ્યા હતા. રાસાઓના સારોદ્ધાર કે ભાષાન્તરો થઇ ગયાં હતાં. સામગ્રી ભરપૂર સંગ્રહાયે રાસમાળા નિરાંતે

સાબવા જવાને કારણસે ત્રણ વર્ષની રજા મંગાવી. સાહેબે દલપતરામને પૂછ્યું કે તહમારો શો વિચાર છે? ગુરુને થયું કે હજી કાંઈક સહાયક થાઉં; મોટો થાય તો હોય માને તો પુત્ર નહાનેરો જ પેખાય. એ ભાવે દલપતરામને કહ્યું કે જરૂર હોય ને કહો તો વિલાયત હારે આવું.

હુન્નરખાનની મહાકાવ્યના કવિતવ્યાખ્યાનમાં 'પરની સાલમાં દલપતઉદ્દ્યોધન ગુજરપ્રજાએ સાંભળ્યું હતું કે ચીનવિલાયતના સાગરમાર્ગનું નેતરું કરો, આગબોટનો રવૈયો કરો, ને એમ સાગરમન્યન માંડી સાગરમાં પડેલી લક્ષ્મીને પાછી ઘેર લાવો. પરદેશગમનના દલપતરામ હિમાચલી હતા એટલું જ નહિ; પ્રજાપુરોહિતની પેઠે પ્રજાને એ પ્રોત્સાહન ને પ્રેરણા પાતા. 'પડ માં કારખસને કહેલાં આ દલપતવેણુ આશ્ચર્યકારક નથી, 'પરના દલપતપ્રજા-પ્રોત્સાહનના અનુમોદક છે.

દલપતરીતિએ એ દેશનિવાસની મુશ્કેલીઓ કારણસે દલપતરામને મહામજાવી. વળી કારણસે વિચાર્યું કે બેચારેક માસ થયે હમણાં જ દલપતરામ સાદરેથી અમદાવાદ આવ્યા છે, દલપતસ્મરણોની પગલીઓ હજી ત્યાં ભૂંસાઈ નથી, તાજા છે; મહીકાંઠામાં દલપતરામને લોક ચહાય છે, રાજાઓ સન્માને છે. મહીકાંઠાના પોલીટિકલ એજન્ટ મેજર દ્રેવેલિયન હતા. વિચારી, નિર્ણય કરી, કારણસે મેજર દ્રેવેલિયનને લખ્યું અને માસિક રૂ. ૨૫)થી ફેજદારી કારકુનપદે દલપતરામને નિમાવરાવ્યા. ગુજરાતના કવીશ્વરને સાહેબના ગુરુ ફેજદારી કારકુની કરવાને પછી મહીકાંઠે ગયા.

પણ દલપતરામ નોકરીએ ગયા તે સરકારી નોકરીને
મોહ સદાનો ઉતારીને પાછા આવવાને.

સાદરે જતાં પૂર્વે લાંબી રજાએ જતા કારણસે,
ગુરુને શિષ્ય આપે એવું, ગુણગૌરવગાતું સર્ટિફિકેટ તા-
૭-૯-૫૩ની તિથિએ દલપતરામને આપ્યું કે પોતાના
વિદેશવાસનાં વર્ષોમાં ગુરુને વ્યવહારોપયોગી નીવડે.
દલપતરામને તો નિજ જીવનની પંચવર્ષીના અર્કરૂપ એ
હતું. પછી શિષ્યે ગુરુ કને પ્રતિસર્ટિફિકેટ માગ્યું કે રાસ-
માળાની પરિપૂર્તિને માટે હવે કાંઈ અધૂરપ રહી હોય તો
કહો. દલપતરામ બોલ્યા: ના, સાહેબ! કાંચેા ભણ્યા,
રાસાઓ જોયા, દન્તકથાઓ જાણી, પાળિયા પારખ્યા,
તામ્રપત્રો વાંચ્યાં, દેશપગથાર અવલોક્યા. આજ પ્રાપ્ત છે
એટલી ઇતિહાસવાર્તા સળંગ વિચારી. લોકાચાર નિહાળ્યા,
લોકાચારનાં અર્થરહસ્ય ઉઠેલ્યાં. દરબારો જોયા, રાવણી
જોયાં, કિલ્લાઓ જોયા, કવિઓ જોયા, રાજપૂતોનાં ટેક
ટેકાઈ ને ક્ષાત્રવટ જોયાં. ત્યાં અધૂરપ મૂકેને ભાસતી નથી.
હવે સ્વયં વાંચો છો, ને સહમજો છો. તહો પણ એક
અધૂરું દીસે છે.

દલપતકારણસનાં દિલ પરસ્પર ખૂલી ગયાં હતાં.
એકેકે ય પડદો રાખીને બોલતા નહિ.

કારણસે પૂછ્યું: એવું શું અધૂરું છે? દલપતરામ !

દલપતરામ: દેશદેશમાં પુરુષો બોલે છે તે કાં તો
બલ્લરની કે કાં તો દરબારની ભાષા; પણ સ્ત્રીઓ બોલે
છે તે સંસારની ભાષા. અમારું સ્ત્રીમંડળ મળે ત્યહારે કેમ

વર્તે ને વાર્તાલાપ કરે એ ઘરજીવનની ઝાંખી આપને કંઈક અધૂરી છે.

ફારબસ: ત્યહારે સાહેરેથી એ અધૂરપ પૂરજો. ઘર-જીવનની ઝાંખી વિના સંસારઝાંખી અધૂરી જ રહે.

સાહેરે જઈને '૫૪ બેસતાં ગુરુએ શિષ્યને ઠાજે સ્ત્રીસંભાષણનું પુસ્તક રચી મોકલાવ્યું. મંહી સ્ત્રીસંભેલનનાં સંભાષણો છે. શિષ્યે પચાસ રૂપિયા બક્ષિસ મોકલાવ્યા. ફારબસના વિલાયત ગયા પછી પણ પાટણથી લખાઈ આવેલો દ્વયાશ્રયનો ગ્રંથ સંશોધી જઈ, સારોદ્ધાર કહાડી દલપતરામે વિલાયત મોકલાવ્યો હતો. રસમાળા પરિપૂર્ણ થાય એનો ફારબસને હતો એટલો ઉછરંગ દલપતરામને હતો.

૧૮૫૬માં સોસાયટીએ સ્ત્રીસંભાષણની પ્રથમાવૃત્તિ છપાવી. ત્યહારે જૂના સ્નેહી ને કેળવણીકાર લોગીલાલભાઈએ રાજકોટથી દલપતરામને લખ્યું કે 'ગુજરાતી બાઈઓની સુલાકાતનું વર્ણન તમારે રચેલું વાંચીને જીવ ઘણું રાજી થયો છે. તે નાટક એવું તો સારું લખાયું છે કે તેમાં કશી કસર રહી નથી. કેટલેક ઠેકાણે તો મને વાંચતાં વાંચતાં બહુ હસવું આવ્યું. રચનાની તરેહ એવી છે કે જાણે વાંચનારના મહેં આગળ જ બાયડીઓ બેઠેલી છે, અને હસવા જેવી વાતો કરે છે. તમે જે ગ્રંથ રચો છો તેમાં અલંકાર રસ વિગેરેની ખૂબીઓ કશી રહી જતી નથી. લોકોના મત પ્રમાણે તમારા ઉપર સરસ્વતી સાતા પ્રસન્ન છે.'

લોગીલાલભાઈ કહે છે કે ગુજરાતે ત્યહારે લોકવદ્ધતી હતી કે દલપતરામ ઉપર સરસ્વતી સ્વયં પ્રસન્ન છે.

દલપતબોલ તો સુપ્રસિદ્ધ જ છે કે

સ્ત્રિઓ સુધરશે તો જ કુળ ઉત્તમ થશે અથાક;

પૃથ્વી સુધરે તો જ ત્યાં પાકે સારો પાક.

‘પડના અકટોબરમાં ગુરુ સાબરવાંઘાઓમાં ગયા, ને
‘પડના માર્ચમાં શિષ્યે વિલાયતવાટ લીધી. પરસ્પર પ્રણમી,
લેટી, ગુરુશિષ્ય વિખૂટા પડ્યા. પછી તો હજારો માઇલોનું
અંતર વચ્ચે પથરાયું, અને કાળે કરી મૃત્યુનો અનુ-
લંઘનીય મહાસાગર પણ પછી અંતરિયાળ આવી ઉભો; પણ
દલપતકારભસ-એ પ્રાદ્વાણુ ને એ બ્રિટિશરની અંતર્ગાઠ
ઉઠલી એ ગઈ નહિ કે ઢીલી એ પડી નહિ. વિરહ તો
સાચી સ્નેહવેલની પાનખર નથી, વર્ષા છે. ૯૪૯

ગુજરઘતિહાસના ગ્રંથોનું ને ઇતિહાસજ્ઞાનનું અણુમોલ
ભાતું બંધાવીને ગુરુએ શિષ્યને સ્વદેશ પાઠવ્યો.

દસે વર્ષે કારભસ વિલાયત ગયા. એ દાયકાના
અઘી વર્ષો દલપતગુરુ કને કારભસ શિષ્યભાવે ભણ્યા હતા.
એ પંચવર્ષીના ગુરુજ્ઞાને કારભસ રાસમાળાનો સૈકાપ્રસિદ્ધ
ઇતિહારકાર થયો.

ભોળાનાથ ને કારભસ દલપતરામની પ્રથમ શિષ્ય
બેલડી. દલપતઇતિહાસ કહે છે કે મિત્ર સમા એવા શિષ્યવર
દલપતરામને પછી વિરલા મળ્યા છે.

દલપતબંધાવ્યું ઇતિહાસસામગ્રીનું ભાતું લઈ રાસમાળા
લખવાને ‘પડ બેસતાં કારભસ વિલાયત ગયા ત્યહારે ‘પડ
ઉતરતાં દલપતરામને સાદરે સરકારી નોકરીમાં મૂકતા ગયા
હતા. સાદરા દલપતરામને નવું ન હતું, પરિચિત હતું; પરિચિત

માત્ર ન હતું, સન્માનતું. સાબરમતીનાં ઉડાં વાંધાંની ત્હાં ઉંચી લેખડ છે, ને એ લેખડધારે પુરાણ બાદશાહી કિલ્લાનાં અવશેષ છે. એ જુલુ કિલ્લામાં એજન્સીની કચેરીઓ ભરાય છે. દક્ષિણે પાંચેક ગાઉએ પ્રાચીન પેથાપુર છે, ઉત્તરે સાતેક ગાઉએ થાળવિશાળાં કમળોથી ભરેલી સાબરમતી હાથમતીના સંગમસ્થાનની બાજુ છે. સાબરને ઉત્તરઆરે ત્હાં ચાવડાઓ વસે છે, ઇતિહાસ વેરાયેલો છે, દેવતીયો છે.

દલપતરામ ગુજરાતના કવિ હતા, ફારબસની ભલામણના સર્જન હતા; એટલે મેજર ટ્રેવેલિયન પછીના પોલીટિકલ એજન્ટ મેજર બ્રાઇટલોક દલપતરામ પાસે ગુજરાતી ભણતા. ભણતાં ભણતાં સાહેબનો ભાવ સારો થયો હતો. મેજર બ્રાઇટલોકે દલપતરામને કારકુનીમાંથી સરકારકુની આપી.

સાદરાનાં એ જોડ વર્ષો દરમિયાન ઇંડરના એક ઇલમમશહૂર સાંઈ સંગાથેનો જાદુમંત્રનો પ્રસંગ તે એ અરસાના દલપતજીવનનો પ્રધાન પ્રસંગ છે. ઇંડરના મહારાજ ને મહીકાંઠાના પોલીટિકલ એજન્ટ એ ઇલમીના પેતરા સંભારી સંભારીને પછી હસતા.

ભૂતનિબંધ પ્રગટ થયો ત્હારથી જાદુ કામણ મંત્ર-તંત્રના બહેમવિરોધીઓના આચાર્ય લેખે દલપતરામ દેશ-જાણીતા થયા હતા. સત્યશોધકની દલપતરામની લોકજાપ હતી; એટલે બહેમનિવારણનાં આહ્વાનો દલપતરામને આવતાં. એ અવસરમાં ઇંડરના રાવજી વકીલનો એજન્સી-દફતરદાર હીરાલાલભાઈ ઉપર કાગળ આવ્યો કે મંત્ર-જનને દલપતરામ જુઠ્ઠા કહે છે, પણ અંહી દરબારમાં

એક ઈલમી ફકીર આઝ્યા છે. અમે તો અમત્કારો નજરે દીઠા. એક વેળા પૃથુસંગ સાંઘ પાસે ગયા હતા; હારે દફતર હતું. મંહી મહારાજની ને એજન્ટ સાહેબની સહીના કાગળો હતા. સાંઘજી શઘડીએ તાપતા બેઠા હતા. સાંઘએ પૂછ્યું ચે ક્યા હે? પૃથુસંગે કહ્યું સરકારી-દરબારી કાગળો છે. દેખું કહીને સાંઘએ કેટલાક લીધા ને શઘડીમાં નાંખી બાળી નાંખ્યા. પૃથુસંગે ઠપકાભરી આજીજી કરી કે બાપજી ! આ શું કર્યું ? ત્યહારે સાંઘ બોલ્યા : ' હમકુ ક્યા કરેગા ? તુમારા સાહેબ માર ડાલેગા ? પૃથુસંગ બહુ બોલ્યા ત્યહારે કહ્યું કે કાગળ બિના નહિ ચલેગા ? અરજા, લે. પછી હાથ ઉપર લૂગડું નાંખી બળતી શઘડીમાંથી બંડલ કહાડી આપ્યું. અમે સાથે આંખે જોયું છે; દલપતરામને જોવું હોય તો આવે. દલપતરામને પૂછજો. આતું શું સહમજવું ? મન્ત્રો સાચા કે જૂઠા ?

દુર્ગારામ પછી બીજા નંબરના મન્ત્રજન્ત્રજાદુના, વહેમવિરોધી દેશમાં ત્યહારે દલપતરામ ગણાતા.

દલપતરામે ઉત્તર લખ્યો કે દીવાળી પછી સાહેબસ્વારી ઇંડર આવશે ને હું ચે આવીશ; ત્યહારે નજરે જોઈશ. ત્યાં મ્હારી ખાતરી થશે તો હું છપાવીશ કે આજ સૂધી મન્ત્રજન્ત્રને હું જૂઠા માનતો, હવે સાચા માનું છું.

દીવાળી વીતી ને સંસ્થાનોમાં ફરવાની ઋતુ બેઠી. સાહેબસ્વારી ફરતી ફરતી ઇંડર ગઈ. દલપતરામ સાથે હતા. દહાડે કામ કરવાનું ને રાત્રે મુસાફરી કરવાની; ફારબસના જમાનાના જેવી સગવડતા ન ચે સચવાય; એટલે કુટુંબને સાદરે રાખી છોડેહા દલપતરામ સ્વારીમાં

ગયા હતા. ફરબસ સંગાથે તો સાહેબના ગુરુ સ્વારીમાં ફરતા હતા, અત્યારે તો ફોજદારી સરકારકુન સ્વારીમાં ફરતા. તો ય દલપતરામ તો એના એ જ હતા.

વળી કુટુંબવેલે ત્રણ બાળકૂલડાં પ્રકુલ્લેલાં હતાં; ને એથી પણ સહકુટુંબ સ્વારીમાં ફરવાની મુશ્કેલીઓ વધી હતી.

ઈડરમાં ગામ બહારને એને એ જ બગીચે સ્વારી-મુકામ' હતો. રાવજી વકીલે સાંઘની વાત સંભારી હતી; એટલે ગામલોક આવતું તહેમને જિજ્ઞાસાથી-ઈન્તેજરીથી દલપતરામ પૂછતા કે સાંઘ કેવાઈ છે ને શું શું કરે છે? લોક કહેતા કે હાથમાં ઠીંકરૂં હોય તહેનો રૂપિયો કરે છે, રૂપિયો હોય તો ઉડાવી દે છે; ઘેર પેટીમાં જણુશ હોય તે મન્ત્રબળે મંગાવી આપે છે. સાંઘ બડા ઇલ્મી છે. 'લોકવાયકાઓ બધી સાચી હોત તો ઇતિહાસો નવા લખવા પડત.

દલપતરામ ડાહ્યા હતા, તેમ સાચા હતા. દલપતરામ છાનાં પગલાં ન ભરતા, સન્તાકૂકડી ન રમતા. જે કાંઈ બોલતા કે કરતા તે બહેરહિંમતથી બોલતા ને કરતા; નહિ તો મૌન સેવતા. સદ્બોધું છું એ સહુ કંઈ છું એવો દલપતજીવનનો દાવો ન હતો. કુરુક્ષેત્ર બેલવાનું પાર્થને કૃષ્ણ પ્રબોધતા, પણ ભરકુરુક્ષેત્ર વચ્ચે કૃષ્ણ સ્વયં નિઃશસ્ત્રે રમતા. શ્રી કૃષ્ણ સેનાની ન હતા, યોગી હતા; ક્રિયા નહોતા, પ્રેરણા હતા.

પણ આ પ્રસંગ નિરાળો હતો. સાંઘનું આહ્વાન દલપતરામે ઉપાડી લીધું. ગામમાં ચોડાવવાને બહેરબખરનો.

એક મુત્સદો ઘડ્યો કે હાથને હાથ અડકાડ્યા વિના મહારા હાથમાંથી વસ્તુ કે ઉડાવી દેશે, કે સાદરે મહારી પેટીમાંની એકાદ વસ્તુ મન્ત્રબળે આણી આપશે, કે મહારા દેહમાં જૂત ઘાલી મહને ધૂણાવશે, તહિને બસસેં રૂપિયા ઇનામ આપીશ. દલપતરામ ઉતાવળિયા ન હતા, ધીરોદાત્ત હતા, પૂછીગાછીને પગલાં ભરતા. પ્રગટ કરતાં પૂર્વે મુત્સદો મેજર બહાઈટલોકને બતાવવા ગયા. પોલિટિકલ એજન્ટે કહ્યું મૂકી જાઓ; મહારાજ આવશે એમને દેખાડીશું.

મહારાજ મળવા પધાર્યે સાહેબે પૂછ્યું કે એ સખ કયા હે? મહારાજે કહ્યું એક સાંઘ આવ્યા છે, ચમત્કારી છે. પણ જાહેરખબર ચહોડવાની જરૂર નથી, સાંઘને અપમાન લાગે. વાણિયાનો છોકરો કોક હાટે હાટે વંચાવી આવશે એટલે ગામ જાણશે.

કવીશ્વરે એમ કયું. સાંઘને જાણ પડી. સાંઘએ કહાવ્યું કે ઈદમ દેખના હો તો - વારકુ ચાર બજે દર-આરમે આવના.

પછી સંસારશાણા હફતરદાર હીરાલાલભાઈએ ઠપકો આપ્યો કે એ ફકીર ને આપણે ગૃહસ્થી. આ જવા ઘો. આમાં કોઈનું મોત ઉભું થાય. જવાની રજા લેવાને ત્રણેક વાગતાં દલપતરામ સાહેબ કને ગયા. વ્યવહારચતુર સાહેબે કહ્યું દલપતરામ ! બધા ઈદમી ચમત્કાર આપણાથી કળાતા નથી. વિલાયતમાં એ જાહુના ખેલાડી ખેલ કરી હિરત પમાડે છે. ઇંગ્લેન્ડ પુસ્તકમાંથી બેએક વાતો સંભળાવી. હીરાલાલભાઈ તથા આફ્રિસમંડળ અગાઉથી દરબારમાં જઈ બેઠું હતું; - એવી શુભ 'ધારણાથી કે કાંઈ તકરાર

થાય તો સમાધાન કરાવાય. ' — નામનો એક પારસી ઇંગ્લેન્ડ ટપાલકારકુન હતો. તહેણે દલપતરામને કહ્યું કે હું તહમારા મતનો છું, તહમારી સાથે આવીશ. પાછળથી જણાયું કે સાંઈએ તહેને સાધેલો હતો. ચેલો સાહિત્ય-વિખ્યાત દૂહો છે ને કે

દગલખાજ દૂના નમે-ચિત્તા ચોર કમાન.

લાવનગરના વર્ષાસનની હૂંડી એવામાં સાદરે થઈને સ્વારીશુકામે દલપતરામને મળી હતી; અને વીરમગામમાં ભીમા ખહારોટને ત્યાં પોતાનું ખાતુ હતું તહેમાં ભરવાને સરકારી ટપાલમાં મોકલવા સાડે એ પારસી કારકુનને દલપતરામે આપી હતી. સ્વારીમાં ટપાલનું કામ એ પારસી કારકુન કરતો.

નિર્મેલે સમયે સહુ સાંઈ કને ગયા. બેઠા, વાત જામી. સાંઈએ વાતકરન્દા જખખર હતા. ઓત્તરદખખણની ને અગમનિગમની વાતો કરતા. પછી સાંઈએ એક કોરો કોગળ માગ્યો, તે કોઈકે આપ્યો. એ કોરા કાગળના કટકા કરી સાંઈએ સલા વચ્ચે મૂક્યા, ને સલાને પ્રશ્ન કર્યો કે ઈસકા અખ કયા બન જાય ? બોલો સો બના હુ-સમસ્ત એજન્સીભાર ઉપાડતું ભારેખમ એજન્સીમંડળ તો અધિકારશોભતું મૌન રહ્યું. થોડીક વારે શાગીંદે કહ્યું કે ઈસકી રૂપૈયેકી હૂંડી સાંઈ બનવા દેવે. હૂંડી શખ્દોચ્ચારે જ કવીશ્વર ચમક્યા ને ચેત્યા. તત્કાળ ગાળ ઉઠ્યા ને ટપાલકારકુનને કહ્યું કે મારી હૂંડીનો તહમે દગો કર્યો છે. હું ઝડતી લેવરાવીશ. મહારી હૂંડી તો આટલામાંથી નીકળશે ને મહને મળશે; પણ તહમારો રોટલો જશે. દક્ષતરદાર :

સાહેબ બેઠા હતા, સમસ્ત ઓફિસમંડળ સમક્ષ હતું, એટલે ટપાલકારકુન અંખવાણો. ચેતનિયા સાંઘ ચેતી ગયા કે વાત વીકરી. સાંઘ બોલી ઉઠ્યા: અબ સબ ઉઠ જાઓ. સેતાનકી ઘડી બિચમેં આ ગઈ. કલ ફિરસે ઇલમ કરેંગે, બુલાયેંગે. સાંઘની કાલ પછી ઉગી જ નહિ, ને ન્હોતરે આંચું નહિ. સાંઘનો વાયદો અગસ્તનો વાયદો નીવડયો. ✓ ✓

શાણા ઓફિસમંડળે હૂંડીની ચોળાચોળ કરી નહિ. સાંઘની યુક્તિઓ દલપતરામે મહારાજને સ્હમજાવી. મહારાજે સાંઘને વિદાય દીધી. રાવજી વકીલ પછી સાંઘની અમતકારવાતાઓ કહી કહીને એજન્સીમંડળને હસાવતા. એજન્સીમાં ફરતાં ફરતાં ઉનાળો ઉતર્યે સાહેબસ્વારી પાછી સાહરે આવી.

એ સાંઘના સ્વપ્ના જેવું દલપતરામનું એ સરકારી નોકરીનું પછી સ્વપ્નું થઈ ગયું. ✓

સન ૧૮૫૪માં સોસાયટીએ ઠરાવ કરી, રૂ. ૧૫૦નું ધંનામ જાહેર કરી, બાળલગ્નનિષેધના સ્પર્ધાનિબંધો ન્હોતર્યા. બે નિબંધ આંચા હતા: દલપતરામનો ને સાંકળેશ્વર જોષીનો. પરીક્ષકોને એ નિબંધો પરસ્પરના સમોવડિયા લાગ્યા ને સરખે ભાગે નિબંધકારોને ધનામ વહેંચી આપ્યું. 'પદના જૂલાઈના બુદ્ધિપ્રકાશમાં એ નિબંધ છપાયેલો છે. દલપતનિબંધની પ્રસ્તાવનામાંની દલપત-પ્રતિજ્ઞા દલપતમાનસની ફૂંચી છે. 'હિન્દુશાસ્ત્રના દાખલા લેઈને આ નિબંધ બનાવીશ' એ પ્રતિજ્ઞા ડાહ્યાભાઈના અગ્નિહોત્ર ને યજ્ઞશાળાના દલપતડેયે આલેખાયેલા.

અણુભૂંસાતા શાસ્ત્રસંસ્કારની સાક્ષીરૂપ હતી. મરણાન્ત
હલપતરામ શાસ્ત્રશ્રદ્ધાળુ હતા. એ નિબન્ધમાં પણ ઉપનયન
સંસ્કાર, પછી સ્નાતિકવિધાન, અને પછી લગ્નવિધિ:
બુદ્ધિવાદની હલીલપરંપરાઓ ઉપરાન્ત આપણાં ગૃહ્યસૂત્રોને
આધારે કચ્છારે લગ્ન કરવું તહેવું શાસ્ત્રાનુસાર પ્રતિપાદન
હલપતરામે કીધેલું છે.

ખાલોદ્રાહવૃક્ષપ્રબન્ધ, છત્રીપ્રબન્ધ, નાગમંડળલેહ,
નાગપાશઃ એવાં એવાં પ્રબન્ધકાવ્યો નિબન્ધદેહમાં ગૂંથી
ખાળવિવાહનાં સંસારબન્ધનો ને પરિણામપલ્લવો ચિત્ર-
કાવ્યોનાં કાવ્યસૂચનથી મંહી વર્ણવેલાં છે.

કૂલણુ ! તહેમે કૂલાવ્યા કેમ કૂલ્યા ? રે કૂલણુ !
કૂલણુની એ દેશપ્રખ્યાત હલપતગરખી આ ખાળ-
લગ્નનિષેધ નિબન્ધમાં છે.

પણ સારા ચે નિબન્ધના સારરૂપ છે નિબન્ધનું
મંગળાચરણઃ જાણે સમસ્ત નિબન્ધસ્વરૂપની સુખસુદ્રા.

વાલ્યયૌવનવાદ્વિધ્યે વિદ્યોદ્વાહવિરામદમ્
વન્દે વિશ્વાધિનાથસ્ય તદ્વિરૂદ્ધમતિવ્રકમ્.

ખાળપણમાં વિદ્યા, યૌવનકાળે વિવાહ, અને વૃદ્ધા-
વસ્થામાં વિશ્રામદાતા; તથા વિરોધિણી બુદ્ધિના નાશકતા,
વિશ્વના અધિનાથને હું વન્દુ છું. ✓ Best

એ મંગળાચરણમાં પ્રથમ વચે શો ધર્મ છે તે
કહ્યો છે, સાચો—ધર્મશાસ્ત્રમાં ભાળેલો લગ્નકાળ કહ્યો છે,
એ વિરોધિણી અવમતિને વિધ્વંસવાને વિશ્વનાથને વન્દીને
વિનંત્યા છે.

(દલપતરામનાં મંગળાચરણો માત્ર શિષ્ટાચાર ન હતાં; રહસ્યપૂર્ણ પ્રણમનો હતાં, ગ્રન્થના આમૂખરૂપ હતાં.)

સાદરામાં દલપતરામ કારકુની કરતા, કારણસસ્થાપી નિશાળને સંભાળતા, પોલિટિકલ એજન્ટને ગુજરાતી ભણાવતા, સોસાયટીને માટે નિબન્ધ ને બુદ્ધિપ્રકાશને માટે લેખો લખતા, સાબરમતીને અમદાવાદ ભણી વહતી નિત્ય નિત્ય નિરખતા.

‘પૃથ્વું ચોમાસું બેઠું હતું’ ને નદીમાં પહેલું પૂર આવી ગયું હતું.

દલપતજીવનકથાનો ગંગાપ્રવાહ આગળ વહે તે પૂર્વે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો જમનાપ્રવાહ મિતાક્ષરી ભાવે વિચારવો પડશે. કારણ કે એ ગંગા ને એ જમનાનો સંગમઘાટ હવે કથાક્ષિતિજે દર્શન દે છે.

કારણસ મુંબઈ જવાના હતા ત્યારે સન ૧૮૫૦નાં જાનેવારીમાં સોસાયટીના સેક્રેટરી રેવરંડ સીવર્ડને સ્થાપ્યા હતા એ પૂર્વકથા આપણે વાંચી છે. વીશેક માસ રેવરંડ સીવર્ડ સેક્રેટરીપદે રહ્યા. પછી દલપતરામનો દલપતરાસો કહે છે

સીવર્ડની બદલી થઈ બાવન કેરી સાલ,
સેક્રેટરી ત્યારે થયા ભડતર લોગીલાલ.

લોગીલાલભાઈ અમદાવાદ હાઈસ્કુલના હેડમાસ્તર હતા, રાજમહેતાની પોળમાં રહેતા. ગાયકવાડ મહારાજ એમને ઘેર મળવાને ગયા હતા, ત્યારના ઈંગ્રેજમંડળમાં માજ મૂકાવતા; લોગીલાલભાઈ ભડનર હતા. સોસાયટી સ્થપાયાની

તિથિથી સલાસદ હતા. વિદ્યાવૃદ્ધિમાં સારો રસ લેતા. દલપત-
રામ સાંપડ્યા પૂર્વે એમની પાસે ફારબસ ગુજરાતી લખતા.
ઠાઠિયાવાડમાં ને પછી વડોદરા રાજ્યમાં વિદ્યાખાતાનાં
ખીજ એમણે વાવેલાં છે. દાયકાઓ સૂધી લોગીલાલભાઈનો
દેશીહિસાબ આપણાં બાળકો લખતાં, ને ગણિતના ને
જીવનગણિતનાં લેખાંપલાંખાં શીખતાં. સાદી પણ તેજસ્વી,
કાન્તિવન્તી, ભારેખમ, એમની દેહપ્રતિમા હતી. ંહેલું
પેનશન લેવાને ફેટલાક ખોટાં બહાનાં કહાડે છે; લોગી-
લાલભાઈએ ખરૂં કારણ બતાવી પેનશન ખોયું હતું: એવા
એ સત્યનિષ્ઠાના ઉપાસક હતા. 'પડના જૂલાર્થ સૂધી દશેક
માસ સોસાયટીના સેક્રેટરીપદે લોગીલાલભાઈ હતા. પછી
ઠાઠિયાવાડમાં નવકેળવણીના સદ્અંકૂરો વાવવાને ત્યાંના
કેળવણીઅધિકારીને પદે લોગીલાલભાઈ ગયા ત્યારે પાંચેક
માસ સેક્રેટરીપદ આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી પાસે હતું. આસિસ્ટન્ટ
સેક્રેટરી શ્રી મગનલાલ વખતચંદ હતા. બાહોશ હતા,
સાહિત્યરસિક હતા; સોસાયટીમાં રહ્યા હોત તો આજ
સાહિત્યકાર તરીકે પ્રજા એમને સંભારતી હોત. અમદાવાદ
જીતનાર જનરલ ગોડાર્ડને ઐતિહાસિક રાસડો એમણે
રચ્યો છે, અનેક ગ્રન્થોના અભ્યાસરૂપ ને સારદોહન સમો
અમદાવાદનો ઇતિહાસ એમણે લખ્યો છે.

એમ ત્રણ વર્ષમાં સોસાયટીના ત્રણ સેક્રેટરીઓ
બદલાયા; અને ફારબસ પણ સૂરત અમદાવાદ ને મહીકાંઠે
ફરીફરીને પાછા અમદાવાદ આવ્યા હતા. પછી સોસાયટીને
દીર્ઘાયુષી સેક્રેટરી મળ્યો, અને એણે પોતાથી યે દીર્ઘાયુષી

આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી સાબરનાં વાંઘાંઓમાંથી શોધી આણી રાજનગરના ભદ્રકાળીના ચોક વચ્ચે આણુઉખાડ સ્થાપ્યો.

૧૫૪ના માર્ચની ૨૮મી તારીખે કારણસં ત્રણ વર્ષની રજાએ વિલાયત ગયા.

સન અઢાર ત્રેપન તણો માસ ડિસેમ્બર સાર,
ટી. બી. કરટીસે લિધો સેક્રેટરી અધિકાર.

કટિસ એટલે સોસાયટીના ૧૬ વર્ષના માનદ મંત્રી. દલપતરામ સાહેરે ગયા, ભોગીલાલભાઈ કાઠિયાવાડ ગયા, અને કારણસં લાંબી રજાએ જવાની તૈયારી કરતા હતા, ત્યહારે ૧૫૩ના આખર માસથી સોસાયટીના સેક્રેટરી કટિસ થયા. સૂરતમાં એન્ડ્રુસ લાયબ્રેરીમાંના હુન્નરખાનની ચહાઈના ભાષણઅવસરે ૧૫૧માં પ્રમુખપદે હતા એ જ એ ટી. બી. કટિસ. ત્યહારે સૂરતમાં આસિસ્ટન્ટ શિક્ષક હતા; હવે અમદાવાદમાં, ભોગીલાલભાઈના કાઠિયાવાડ જવે, એમના ઉત્તરાધિકારી લેખે હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્તર હતા; અને પછી હોપ સાહેબ કેળવણીખાતામાંથી મહેસૂલીખાતામાં ગયે—એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મટી કલેક્ટર યયે, કટિસ ઉત્તર વિભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર થયા હતા. ૧૫૩ના નવેમ્બરથી ૧૬૬ સુધી—વચમાંના કેટલાએક માસ મન્દવાડને લીધે રજા ઉપર જવાના કારણના બાદ કરતાં—અલગ સોળ વર્ષનું કટિસનું સોસાયટીનું મંત્રીપદ. કારણસે ને દલપતરામે સોસાયટી સ્થાપી; કટિસે ને દલપતરામે સોસાયટી જમાવી.

કટિસ એટલે કારણસનો ન્હાનેરો ભાઈ.

૪૮માં સોસાયટી સ્થપાયા પછી તરત ૪૯માં એક પુસ્તકવૃદ્ધિ કરનાર મંડળી અમદાવાદમાં સ્થપાઈ હતી. ભોગીલાલભાઈ, તુળજરામ મહેતાજી, શિરસ્તેદાર રામપ્રસાદ એમાં અગ્રેસરો હતા. અમદાવાદમાં પહેલવહેલું શિલાપ્રેસ એમણે આણ્યું.

પછીને વર્ષે બુદ્ધિપ્રકાશ નામનું બીજું મંડળ નીકળ્યું, ને તહેણે બુદ્ધિપ્રકાશ નામનું ચોપાનિયું ઇસ્વી ૧૮૫૦ના મે માસમાં પ્રગટ કીધું. ગુજરાતનું એ પ્રથમ ચોપાનિયું. સ્વહારે તે લીથોમાં છપાતું, ૧૬ પાનાંનું હતું, માસમાં બે વાર નીકળતું. એ મંડળ વિખરાઈ ગયું, ને સવાક વર્ષે ચાલીને એ પાક્ષિકે બન્ધ પડ્યું.

પછી ભોગીલાલભાઈએ પોતાની હાઈસ્કુલમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓનું એક વિદ્યાભ્યાસક મંડળ સ્થાપ્યું; ઇસ્વી ૧૮૫૧ના ફેબ્રુઆરીમાં. મૂળે એ વિદ્યાર્થીઓની શાળા-પ્રવૃત્તિ હતી, ને હાઈસ્કુલમાં એની સલાઓ મળતી. પછી કંટિસે એને નગરની બહાર સંસ્થા કીધી. ડીપોટીઓ એના સલાસદો થયા, સરકારી શાળાઓના મહેતાજીઓ સલાસદો થયા; કેળવણીખાતાની બાજુ એ બહારસંસ્થા થઈ પડી. હેમાલાઈ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ બન્ધાયે એના મધ્યસ્થ અંડમાં એ બહારસંસ્થાની બહારસલાઓ પછી મળતી.

ચોપનના એપ્રિલથી, વિદ્યા થવા વિકાસ,
ચતુરપણે ચોપાનિયું પ્રગટ્યું બુદ્ધિપ્રકાશ.

૫૪ના એપ્રિલમાં વિદ્યાભ્યાસક મંડળે બુદ્ધિપ્રકાશને સંજીવન કીધું. સોસાયટીએ સહાય કીધી. પણ અદ્ય કાળમાં જ જણાયું કે બુદ્ધિપ્રકાશ પ્રગટ કરવું તે એ વિદ્યાર્થીઓની

વિદ્યાભ્યાસક સલાનાં ગળાંપારની વાત હતી. એટલે સોસાયટીએ બુદ્ધિપ્રકાશને સ્વાધીન લીધું. સોસાયટીને દલપતરામ સદા પાણી સીંચતા, ને સાદરાને સાબરતીરેથી દલપતરામ બુદ્ધિપ્રકાશને પ્રેરણા ત્યહારે પાઠવતા.

ફારબસ ને દલપતરામ અમદાવાદમાં નહોતા ત્યહારે વિદ્યાભ્યાસક સલાને શાળાસંસ્થામાંથી બહિરસંસ્થા કરીને અને બુદ્ધિપ્રકાશને સજીવન કરી સોસાયટીને સોંપીને કટિસે જમાવટ આદરી હતી. બુદ્ધિપ્રકાશને સજીવન કીધું કટિસે; ને એ બાળકને મરતું બચાવી પાળી પોષી મહોદુ કીધું દલપતરામે.

સોસાયટીનો સ્તંભ થઇ કટિસે ભાર ઝીલતો હતો. પણ ફારબસના જમણા અંગરૂપ દલપતરામ જેવાની ખોટ કટિસને ડગલે ડગલે જણાતી.

વિદ્યાભ્યાસક સલા વિદ્યાર્થીસલા મટી નગરસલા થાય ત્યહારના આરંભસમારંભમાં દેશવિખ્યાત કે વિદ્વર્જન મંગળવ્યાખ્યાન આપે તો બહિરસંસ્થાનું લોકમાં શુભ સુહૃત થાય એ સ્વાભાવિક ભાવ કટિસને થયો. એમરે દષ્ટિ કટિસે નાંખી જોઇ. એક દિશામાં દીવો કટિસને દેખાયો. દલપતરામ કટિસના પરિચિત હતા. નર્મદના તેમ કટિસના કાનમાં પણ હુન્નરખાનની ચઢાઇના પડવા ગાજતા હતા. એવું કવિતવ્યાખ્યાન અમદાવાદમાં થાય તો રંગ ભમે એમ કટિસને થયું. એવું કવિતવ્યાખ્યાન કથનાર ત્યહારે ગુજરાતભરમાં એક કવીશ્વર હતા. પોતાની બહિરસંસ્થાનું ઉદ્દ્યોધનવ્યાખ્યાન આપવાને કટિસે

સાદરેથી દલપતરામને નહોતયા. કટિસ ગુણબળ હતો,
દલપતરામનો ગુણપારખ હતો.

સાબરની લેખકે બેસી એજન્સીની કચેરીઓમાંથી
અમદાવાદ સંચરતી સરિતલહરીઓ દલપતરામ ગણતા
હતા ત્યાં પંચના યોગસ્ટ માસમાં દલપતરામને અમદા-
વાદનું નહોતરૂં આવ્યું. કટિસે કવીશ્વરને સાદરે લખ્યું કે
કે સારા વિષય પર સૂરતમાંના જેવું કવિતામય લાખણ
અમારી વિદ્યાભ્યાસકે મંડળીમાં પધારીને સંભળાવશે.
તહમાં જાતવળતનું ખર્ચ અહીંથી આપીશું.

કટિસ પૂર્વપરિચિત હતો; અગમ્યનાં એ આકર્ષણ
આવ્યાં હોય; દલપતરામને એ આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું. ઇંડરનો
તાજેતરનો અનુભવ હતો; સ્વમાનકોડીલા પણ જ્ઞાનશૂન્ય
સહીકાંઠાના નહાના નહાના ઠાકોરોને સાદરાની કચેરીઓમાં
નિત્ય નિરખતા; કેળવણીના લોકલાભ હેતુ વસેલા હતા;
ફારખસસ્થાપી શાળા આંખમાં રમતી હતી; દલપતરામને
વ્યાખ્યાનવિષય સહજે સાંપડ્યો. મેજર બહાઈટલોકની રજા
લઈ ૩૭ સપ્ટેમ્બરે અમદાવાદ ગયા. કટિસને મળ્યા,
જૂના મિત્રોને મળ્યા, સોસાયટીની લાયબ્રેરી ને એક્સિસમાં
ચગલાં કરી આવ્યા. અને ૪ થી સપ્ટેમ્બરે

કવિતામાં લાખણ કર્યું સ્વદેશહિત ધરી આશ,
રાજકુમાર લણાવવા રાજવિદ્યાઅભ્યાસ.

દલપત કવેશર ઉચ્ચર્યા ને દલપતસ્મૃતિનો હિતમન્ત્ર
દેશને સંભળાવ્યો કે લાખોના પાલનહારા લણશે, ત્યારે
દેશમાં નવઅજવાળાં પૂરાં ઉતરશે. યથા રાજા તથા પ્રજા-

પ્રમુખપદે અમદાવાદના સેશન્સ જજ મિ. બર્કિન હતા. અમદાવાદનો ત્હારનો સકળ વિદ્યતસમાજ સભામાં ઉપસ્થિત હતો. શ્રોતાજનની સંખ્યા દલપતકીર્તિઅનુસાર હતી. એ સાલના ઓક્ટોબર ને નવેમ્બરના બુદ્ધિપ્રકાશમાં રાજવિદ્યાભ્યાસનું સમગ્ર કાવ્ય છપાયું હતું.

અજમેરમાં, લાહોરમાં, ઇન્દોરમાં, રાયપુરમાં, રાજકોટમાં: આજે ભારતવર્ષમાં પાંચ મહોટી રાજકુમાર કોલેજો અને અનેક ન્હાનકડી Nobles' Colleges-ઠકરાતી કોલેજો છે. ત્હારે એક ફારબસસ્થાપી સાદરાની તાલુકદારી સ્કુલ હતી. રાજકોટની રાજકુમાર પાઠશાળા સ્થપાઇ ૧૮૭૦માં. રાજકોટની રાજકુમાર પાઠશાળા સ્થપાયા પૂર્વે ૧૬ વર્ષે ને ફારબસે પ્રથમ તાલુકદારી સ્કુલ સ્થાપ્યા પછી જોડ વર્ષે દલપતરામે રાજવિદ્યાભ્યાસનું કવિતલાષણુ ગુર્જરદેશની વર્તમાન પાટનગરીના ચોકમાં આપ્યું હતું.

એ પછી આજ પર્યાન્ત અનેક આદેશસન્દેશ ગુર્જર-મહાપ્રજાને અપાયા-સંભળાવાયા. પણ દલપતરામ એટલે નવયુગના આદ્ય દૃષ્ટા અને દલપતકાવ્ય એટલે નવયુગની આદ્ય સ્મૃતિ. પછી આગળ ધપતી પ્રજાએ ત્યાંથી ગાઉ માપવાના.

પણ અમદાવાદમાંના એ કવિતવ્યાખ્યાનનું ચિરસ્થાયી દેશકલ્યાણક પરિણામ તો એ સૌથી અનોખું જ થયું. રાજવિદ્યાભ્યાસના વ્યાખ્યાનપ્રસંગને પરિણામે અન્તે દલપતરામે ધન ને અધિકાર સદાનાં પરિત્યાગ્યાં, ને સાહિત્ય-સંન્યાસ લીધો.

કટિસે તે સમે કવિને ત્યાં કથન કહ્યું:
જો તમે સ્વદેશનું ભલું ચહાઓ ચિત્તથી;
સેવા સરકારી તણ આવી અમદાવાદમાં
સેવા તો સોસાયટીની કરો પૂરી પ્રીતથી.
સ્થાપવામાં હતા તમે, તો તેને સંભાળો હવે;
મમતા રાખીને મોટી કરો રૂડી રીતથી.

કટિસે દલપતરામ કને માગ્યું કે ‘તમારા દેશના કલ્યાણને અર્થે તમારું જીવન અર્પણ કરો.’

હજી દલપતજીવનમાં લોકસેવાની વ્રતદીક્ષાને ઘડીપણની વાર હતી; હજી એ પુણ્યમુદ્ધર્ત ઉગ્યું ન હતું; જ્ઞાનગરીખીનું ભીષ્મવ્રત દલપતરામને હજી ભીષણરૂપે ભાસ્યું. એટલે

કવિએ કહ્યું કે સરકારી નોકરીમાં રહી

મદદ કરીશ મારા તન-મન-વિત્તથી.

લોકસેવાનું મહાવ્રત એટલે વર્તમાન યુગનું સંન્યસ્તવ્રત. સંન્યાસ લેવો સહેલો છે ? ખુદે કે મહાવીરે સહસા સંન્યાસ લીધા નહોતા. અનુભવે ને પ્રકૃતિએ દલપતરામ સાહસિક

કે અવિચારી ન હતા. (આજીવિકા પૂરતું ચે કમાવું કચ્છારેક
અઘરું પડી જાય છે એ પૂર્વાવસ્થામાં અનુભવ્યું હતું.) આજે
પોતે અમલદારીનાં પગથિયાં રહડતા હતા. ભૂતકાળનો
હલપતઅનુભવ નિર્બ્રાન્તતાનો ન હતો, ને આવતાં વર્ષ
આશાભર્યા હતાં. દુનિયાંની તૃષ્ણા હજી હલપતરામની
ઉતરી ન હતી. વૈરાગ્યની ઘડીને વાર હતી. ક્ષણમાં ઉગે
છે એ સંન્યસ્તભાવ ક્ષણમાં આથમે છે. મુત્સદ્દીબોલ બોલતાં
હલપતરામને આવડતા ન હતા. પછી દેશકલ્યાણ ને સંસાર-
તૃષ્ણાનું હલપત કવીશ્વરના હૈયે મહામનોમન્યન જામ્યું.
એ મનોમન્યનનો સાચો પડઘો પાડી હલપતરામ બોલ્યા કે

હિલમાં હેત સ્વદેશ પર, પણ તૃષ્ણા ન તજાય; //
સરકારી અધિકાર તે એમ કેમ મૂકાય? //

નિખાલસ હિલની હલપતરામની અન્તર્વાણ હતી કે
'ઠાઠટલોઠ સાહેબ સોસાયટીના લાઈફ મેમ્બર છે, મારા
પ્રત્યે મમતાળુ છે; માટે મારે મોટે અધિકારે ચઢવાની
આશા છે. ત્યાં રહીને સોસાયટીને સહાયતા કરતો રહીશ;'
એવો ઉત્તર આપી હલપતરામ સાદરે ગયા. 'પ૪માં પુન-
જીવને આવેલા બુદ્ધિપ્રકાશમાં, બાળપ્રાશનની ગળથૂથી
સમોવડા, પછી સાદરેથી લેજો લખી મોકલાવતા.

એ સાલની આખરે સરકારે નિર્ણય ઉચ્ચાર્યો કે
મુંબઇને ને અમદાવાદને રેલ્વેની સાંકળથી સાંકળવાં. કોઠ
રેલ્વે લશ્કરી દૃષ્ટિએ બન્ધાય છે; કોઠ રેલ્વે વ્યાપારી દૃષ્ટિએ
બન્ધાય છે. છતાં સંસારદૃષ્ટિએ રેલ્વેનાં મૂલ ઓછાં નથી.
હસ્તના ને મસ્તકના માલની પ્રજાપ્રજાની આપલે રેલ્વેમાર્ગે
સુગમતાથી થાય છે. પછી મુંબઇથી કાપડ લાવતી, અને

ગુજરાતના ઘઉંકપાસ મુંબઈ લઈ જતી આગગાડી મુંબઈની શારદાપીઠના જ્ઞાનભાતાં અમદાવાદ લાવતી, ને ગુજરાતનાં ગુણગૌરવ મુંબઈ લઈ જતી થઈ. એમ મુંબઈના સંસ્કાર-પ્રવાહ ગુજરાતે ને ગુજરાતના સંસ્કારપ્રવાહ મુંબઈમાં વહતા થયા. ✓

સંસ્કૃતિઓનો સંગમ એમ જામતો જતો હતો.

વળી એવે એક અકસ્માત થયો, અને પરિણામે મહોદ્દી ધ્યવહારૂ આકૃત ને વડી વિટંબણા સોસાયટીને માથે ઉતરી.

નોકરો કેટલીક વાર આકૃતનાં પડીકાં નીવડે છે. સન ૧૮૫૫ના જાનેવારી કે ફેબ્રુઆરી માસમાં એલું બન્યું કે સોસાયટીની લાયબ્રેરીમાં કેદખાનાનું એક જાળિયું પડતું તહેમાંથી કે કેદીને વાસ્તે ચીંથરીમાં બાંધીને તમાકુ સોસાયટીના સીપાઈએ જેલખાનામાં નાંખી.

સોસાયટીની પુસ્તકશાળા ત્યહારે ભદ્રને મેડે બેસતી, ને સોસાયટીની ઓપ્રીસે ત્યહાં હતી. ભદ્રના મુખદ્વારે આજમખાનના મહેલમાં ત્યહારે અમદાવાદની જેલ હતી, ને ભદ્રકાળી માતાને મેડે કેન્દીઓ રહેતા. જેલ ત્યહારે કાળા રંગે રંગાતી.

કાળા મુખવાળા વસે, કાળાં કૃત કરનાર; //
એ કારણ કાળાશથી ભદ્ર દિસે ભયંકાર. //

૧૮૭૭માં મહારાણીજીએ કચસરે હિન્દપદ લીધું ત્યહારથી ભદ્રને કળીનો રંગ છંટાતો થયો, અને અમદાવાદનું મુખ જાણે ઉજળું થયું. પણ એ પૂર્વે એ અમદાવાદનું

સુખ ઉજળું કરનારા કારખસ ને દલપત ભદ્રકાળીના ચોકમાં આવીને બેઠા હતા.

આ તમાકુપ્રસંગ પૂર્વે ચારેક વર્ષો ઉપર ૨૭ જુલાઈ ૧૮૫૧ના અંકમાં સોસાયટીના વર્તમાનપત્રમાં જેલ-અધિકારીઓવિરોધી એક લેખ છપાયો હતો, ને એમાંની વાત છણાઈ છણાઈ છગણી વધી પડી હતી. જેલઅધિકારીઓ ત્હારથી સોસાયટી પર રોષે હતા તમાકુના પડી-કાનું તાજેતર કારણ મળ્યું. પેલા સીપાઈને સોસાયટીએ અરતરફ કર્યો, પણ એટલેથી જેલઅધિકારીઓ સંતોષાયા નહિ. એમણે સોસાયટીને લખ્યું કે લાયબ્રેરીનો મેઢો સોસાયટીએ ખાલી કરવો.

મેઢો ખાલી થાય તો લાયબ્રેરી બંધ થાય એ દશા હતી. વડી વ્યવહારુ સુફેલી ઉભી થઈ. લાયબ્રેરીને લઈ જવી ક્યાં ? ભાડું ભરવાનાં સાધન ન હતાં. વ્યવસ્થાપક કમિટીએ અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો કે સોસાયટી સમસ્ત ગુજરાતની છે, લાયબ્રેરી એકલા અમદાવાદની છે; લાયબ્રેરીનું ખર્ચ અમદાવાદ ઉપાડે. અમદાવાદ ન ઉપાડે તો લાયબ્રેરી બંધ કરવી. કારખસ ને દલપત-સ્થાપનદારા બન્ને વિદેશ હતા એવે અવસરે લાયબ્રેરી બંધ કરવાવારો આમ ઉદ્ભવ્યો. કટિંસને એ લોકારોપ વંહોરવો ન હતો. સરકાર પાસેથી તાત્કાલિક તો છ માસની મહેતલ માગી લીધી.

પછી બુદ્ધિપ્રકાશની અવદશા લાયબ્રેરીથી થે ખૂરી હતી. સોસાયટીનો ઇતિહાસ શું બોલે છે તે જરા સાંભળિયે. સોસાયટીના આસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરીઓ એ પદને સરકારી નોકરીનું ત્હારે પગથિયું ગણતા. બુદ્ધિપ્રકાશનું 'સંપાદનકાર્ય' આ. સે. હરિલાલ મોહનલાલને સોંપાયું હતું. પણ ટૂંક

સુદતમાં સોસાયટીમાંથી તેઓ છૂટા થતાં બુદ્ધિપ્રકાશનો આજ્ઞ મગનલાલ વખતચંદે સંભાળી લીધો. તેઓ પણ ૧૮૫૫માં સરકારી નોકરીમાં જોડાતાં નવી મુશ્કેલી આવી પડી, અને સારા (ને સ્થાયી) કાર્યકર્તાના અભાવે સોસાયટીનું નાવ ડામાડોળ થવા માંડ્યું, અને તે ક્યારે ડૂબશે એ કહેવું અચોક્કસ થઈ પડ્યું.

ડૂબતાનો તારણહાર સોસાયટીને ત્યહારે જોઈતો હતો. રાણકદેવડીના ભોગાવાને આરેથી એ દેશપુરોહિત સોસાયટી સ્થાપવામાં આવ્યો હતો; બાદશાહી કિલ્લાની સાબરભેખડેથી એ જ દેશપુરોહિત સોસાયટી તારવાડિદારવામાં પાછો પધાર્યો.

ફારબસ બિલાયતે હતા ને દલપતરામ સાહેરે હતા ત્યહારે સોસાયટીનું નાવ ડામાડોળ થયું હતું. લાયબ્રેરી ને બુદ્ધિપ્રકાશ જોખમાયાં હતાં. આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીઓ સેક્રેટરી-યદને પગથિયું કરી ત્યહાંથી સરકારી નોકરીએ જતા. એવે અવસરે કટિસે દલપતરામને સરકારી નોકરી છોડવાનું ને સોસાયટીનું સૂકાન હાથ લેવાનું કહ્યું: 'સ્થાપવામાં હતા, હવે સંભાળો.'

સંવત્સરની ઋતુઓ કે જીવનની દિશાઓ કાંઈ નિત્ય-નિત્યે પલટાતાં નથી. દલપતરામે રંકતા દીઠી હતી, ફરી દેખવી ન હતી; લક્ષ્મી ને અધિકારના રંગોથી રંગાયેલો આશાવળો સંસારમહેલ પેખાતો, અને એ આશાતૃણા હજી વધૂક્યાં ન હતાં; એટલે ના પાડીને પાછા સાહેરે ગયા. તોય દલપતરામને અદૃશ્યનાં આકર્ષણ અમઢાવાદનાં આવતાં. ખીજી વારકુ અમઢાવાદ દલપતરામને ખોલાવતું હતું.

દલપતરામની સહામે અપીલ કચ્છાં કરવી એ કટિંસને
અબાણ્યું ન હતું. કટિંસે દરિયાપાર અપીલ મોકલાવી.

ફારબસ તે સમે રબ પર વિલાયતમાં
હતા, તેને કરટીસે લખ્યું જુગતી કરી;
વર્ષ સાત થયાં, પણ સોસાયટી વધી નહિ;
નાણાં સાત સહસ્ત્રની નોટો રહી છે ખરી.
આવે દલપતરામ, આસિસ્ટન્ટ થાય મારા,
તો વધારિયે જરૂર હિંમત હેયે ધરી;
માટે તમે તે કવિને લખજો મિત્રાઈ દાવે.

સોસાયટીની કફેડી-ડામાડોળ સ્થિતિ કટિંસે ફારબસને
પત્રમાં વિગતેથી સહમજાવી, ને લખ્યું કે દલપતરામ આવે
તો સોસાયટી ફૂગતી ઉગરે. અમે એ મળી મહેનત કરિયે
ને શ્રીમન્તોનાં દિલ ખુલાણિયે.

ફારબસે કવિ પ્રતિ પત્ર લખ્યો પ્રીત ધરી,
વાંચીને આ વાત તમે ચિત્તમાં વિચારજો.
તમને તેડાવ્યા હતા વઢવાણથી મેં, તે તો
મારી નોકરીને માટે, તે નહી વિસારજો.
સેવા સરકારી તજ સ્થાપેલી અમારી જે છે
સોસાયટી તેની તો સેવા તમે સ્વિકારજો.
પ્રીકર તમારી આખી ઉંમરની હું ધરીશ,
ધીરજ તે માટે તમે અંતરમાં ધારજો.
સ્વદેશનું હિત જો સદા હૃદય ધરો દિનરાત,
તો આ વચનો વાંચીને કળૂલ કરજો વાત.

સાગરપારનો મિત્રશબ્દ દલપતરામને સંભળાયો.
દલપતનો બોલ ફારબસ, ને ફારબસનો બોલ દલપત પડતો

ઝીલતા. દલપતરામને સ્નેહનાં ન્હોતરાં આવ્યાં, નકાર્યાં નકારાય એમ ન હતું. વિચારણાની વરઘો પૂરી થઈ. યોગ-ક્ષેમનો ચિન્તાભાર ચતુર મિત્રે—ભારખભા ફારખસે ઉપાડી લીધો હતો. લોલુપતાને આત્મદ્રોહ માનતા તેમ કુટુંબ-પોષણ પૂરતું ન કમાવાને દલપતરામ કુટુંબદ્રોહ ગણતા. સરકારી અધિકાર ખઢતો જતો હતો, લક્ષ્મીના ભર્યા થાળ આવતા દેખાતા હતા. એ અધિકાર ને એ લક્ષ્મીના થાળ પછી દલપતરામ પાછા વાળ્યા. દલપતરામને દેશ ખોલાવતો હતો.

|| વચનો એવાં વાંચીને ના કહિ કેમ શકાય ? ||
|| પાકું ખન્ધન પ્રેમનું તે નવ તોડયું જાય. ||

વાંચનાર ! દિશાવલોકન અને વિચારિતાના ટકા-તહારી પ્રકૃતિઅનુસાર—ઉમેરજે કે બાદ કરજે: મિત્રઆદેશના ઉદ્બોધન ને પાકા પ્રેમખન્ધનના ચે દોકડા વધારજે કે ઘટાડજે: ઈ તિહાસવાતાં એ છે કે ફારખઅબોલે દલપતરામે સરકારી નોકરી તજવાનો ને સાહિત્યસંન્યાસ સ્વીકારવાનો જીવનનિર્ધાર કીધો.

લક્ષ્મી ને અધિકારના જરિયાની વાઘા ફારખસે દલપતરામને સજાવ્યા એ ઈ તિહાસ સાચો છે; એ જ ફારખસે લક્ષ્મી ને અધિકારના દલપતરામના જરિયાની વાઘા ઉતરાવ્યા એ પણ ઈ તિહાસ સાચો છે. સજાવવાને ને ઉતરાવવાને—ઉભય અવસરે ફારખસ તો નિજનિરખાતું દલપતરામનું ને ગુર્જરદેશનું પરમ કલ્યાણ સાધતો હતો. પણ દલપતરામ જેવા કહ્યાગરા આદેશઝીલન્દા મિત્ર કે ગુરુ બ્રહ્માને ચે વિરલા સાપડતા હશે.

પપના એપ્રિલ અધવચાળ ફારખસનો પત્ર દલપત-

રામને સાદરે મળ્યો. અધિક વૈશાખ તુહારે ખેસતો હતો. કટિંસને પણ કારભરે ઉત્તર વાળ્યો હતો ને વિગતો જણાવી હતી. સોસાયટીની કારોબારી કમિટીનો મત લઈને તા. ૨૩મી એપ્રિલે કટિંસે પણ દલપતરામને કાગળ લખ્યો. વળતી ટપાલે-૨૬ મી એપ્રિલે દલપતરામે કટિંસને લખ્યું કે 'ત્યાં આવવાની મારી સંપૂર્ણ મરણ છે, કારણ કે એ કામ મારા દેશના સુધારાનું છે. અને વળી કંઈક શરૂઆત મારે હાથે થયેલી, તેથી મારે પાર પાડવું જોઈએ.

‘સ્વદેશનું હિત આહીને આવિશ અમદાવાદ,
સોસાયટીને સેવવા ખારતેર દિન બાદ.’

એ કાગળે ગુજરાતનું ભાગ્ય ઘડ્યું. ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ સરજનહારા થોડાક ઐતિહાસિક પત્રો છે. દલપતરામનો કટિંસને લખેલો એ ૨૬મી એપ્રિલ ૧૮૫૫નો પત્ર ઐતિહાસિક પત્ર છે. એણે પછીના પરચીસ વર્ષનું ગુજરાતનું નવસર્જન સરજાવ્યું.

રાજસેવા ત્યાગી કવીશ્વર લોકસેવામાં પડ્યા. ‘કવિની ખરી પરીક્ષા-હીરાનું પાણી તુહારે’ પરખાયું.

આ દરમિયાન કારકુન મટી કવિ સરકારકુન થયા હતા, ‘સુલકગીરી દફતરના હેડ કારકુનનું કામ કરતા.’

હજી હેતનો એક દુર્ગ દલપતરામને ઓળંગવાનો આઠી હતો.

પછી દલપતરામે પોલિટિકલ એજન્ટ મેજર વંદાઈ-લોકની રજા માગી. દલપતહિતસ્વી સાહેબ અમકી ઉઠ્યા. સાહેબે ‘આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે તમને અંધિયાં થોડી મુદતમાં મોટા હોદ્દાની જગો મળશે એવાં તમારાં જ્ઞાન ને રીતભાત

છે. આવી કાયમના લાભવાળી નોકરી છોડીને જાઓ છો તે ઠીક કરતા નથી. ત્યારે કવિરાજે કહ્યું કે કારખસ સાહેબનું વચન હું ઉલંઘન કરી શકતો નથી.'

પછી 'ઠંડાઈટલોક સાહેબે કટિંસને પત્ર લખ્યો કે કવીશ્વરને શું કરવાને ખરાબ કરો છો ?' ત્યારે કટિંસે ઉત્તર પાઠવ્યો કે 'તમારી કચેરીનું કામ કરવાને દસ જણને માગો તો અત્રેથી મોકલાવું; પણ અત્રનું કામ તો કવિરાજ વિના કોઈથી થવાનું નથી.' કચવાતે મને પછી મેજર ઠંડાઈટલોકે દલપતરામને રજા આપી.

આ વાટાઘાટમાં મેં માસ આખો ગાળ્યો. મેં આખરે સરકારી નોકરીનું દલપતસ્વપ્ન પૂરું થયું. એજન્સીની કચેરીમાંથી પણ ખખેરીને દલપતરામ નીકળ્યા, ને જૂનની ૧લી તારીખે ભદ્રકાળીનાં દર્શન કરી ભદ્રને મેડે દેશના ભદ્ર કાર્યમાં જોડાયા. તે તિથિ વૈશાખી પૂર્ણિમા હતી કે પૂર્ણિમાની પ્રતિપદા હતી. ભદ્રકાળીના ચોકમાં પછી દલપતરામે નિજ સકળ પ્રવૃત્તિજીવન નિર્ગમ્યું, ને યથાશક્તિ-મતિ દેશનું ભદ્ર કીધું.

ધન ને અધિકારના વાઘાં દલપતરામે ઉતારી નાંખ્યા; લોકસેવા ને સરસ્વતીઉપાસનાનાં ઉત્તરીય ઓઢ્યાં. 'પપના એસતા જૂન માસે દલપતરામ 'ગૃહસ્થ સંન્યાસી' થયા.

એમ દલપતરામે સાહિત્યસંન્યાસ લીધો.

પાંત્રીસની વયે દલપતરામે સંસારતૃષ્ણાઓ ત્યાગી, સાહિત્યસંન્યાસ અંગિકાર્યો, ને લોકસેવાની પ્રતદીક્ષા લીધી. '૬૪'૬૫માંના કેટલાંક માસ બાદ કરતાં ૪૨ વર્ષભર દલપતરામે

એ ગાહિસ્થ સંન્યસ્તવ્રત પાળ્યું. આપણે દેશે દલપતરામ હતા નવયુગના લક્ષ્મી ને અધિકારત્યાગી પ્રથમ લોકસેવક.

૧૭૦૭થી ૧૮૫૮-દોઢ સૈકાની અરાજકતાની દીર્ઘ કાળરાત્રી દેશ ઉપરથી ઉતરતી હતી ને નવપ્રભાતનાં ઓઘડિયાં ગડગડતાં હતાં ત્યહારે ગુજરાતે દેશસેવાવ્રતના આઘ આચાર્ય જાગ્યા. નવયુગના બ્રહ્મમુર્તિ દલપતરામે બ્રહ્માની પુત્રીનું વ્રત લીધું.

દેશસેવાવ્રતના આચાર્યને સિંહાસન નથી, દહાસન છે; અને એ દહાસન આપણા ઋષિમુનિઓનો વારસો છે. સરકારી નોકરી છોડી ઋષિમુનિઓના આસને દલપતરામ બિરાજ્યા. અને દલપતરામ પછી જે એ દહાસન ગુજરાતે ખાલી પડ્યું ભાગ્યે જ છે. આપણા નવયુગમાં દલપતવંશી લોકસેવાવ્રતધારીઓની ને સાહિત્યસંન્યાસીઓની કુળપરંપરા અખંડ રહી છે. નર્મદ ગોવર્ધન ને દલપતપુત્ર નહાનલ એ દલપતવ્રત-સાહિત્યસંન્યાસના જ પછીના સંન્યસ્તવ્રતિયા.

સાદરેયી અમદાવાદ આવતાં સારે માર્ગે દલપતરામને ચન્દનીમાં ચન્દની જેવાં ભાવીનાં સ્વપ્નાં આવતાં. સોસાયટીનું પ્રપુલ્લન, દેશસુધારાનો ડંકો, લોકકલ્યાણની પરમાવધિ નિરખતા નિરખતા દલપતરામ વાટમાંનાં આંખાવાડિયાં પટાવતા હતા.

એ પછીની ચાળીશોક વર્ષની વાત છે. અમદાવાદની સાંકડી શેરીમાં લાલા વસાની પોળ છે. એમાં શ્રી ખુશાલરાય સારાભાઈ રહેતા. ખુશાલરાયભાઈ છોટાઉદેપુરના વાનપ્રસ્થ દિવાન હતા, નોકરીના આદિકાળમાં સાદરે દલપતસંગાથી હતા. એ ખુશાલરાયભાઈ તે ૧૮૫૨-૫૩ના

‘સરવૈ કારકુન ખુશાલરાય.’ વાનપ્રસ્થાવસ્થામાં વર્ષમાં એક વાર, બેસતા વર્ષને મધ્યાહ્ને, સ્વામીનારાયણના મન્દિરે અન્નકુટનાં દર્શને ખુશાલરાયભાઈ આવતા. અમારા યોગઠામાં ગાંધી બિલી રાખી, મન્દિરે દર્શન કરી આવી, પુરાણા મિત્રને મળી પાછા ઘેર જતા. એવો એક અવસર યોગ હતો, ને જૂના મિત્રોની સ્મરણસંહિતાઓ ઉઘડી હતી. કિશોરાવસ્થામાં આ આલેખક ત્યહારે એ સંહિતામન્ત્રો સાંભળતો પાસે પડ્યો હતો. કાળવેગમાં વહી ગયેલી પૂર્વાશ્રમની વાતો રસભર જમી હતી. જુવાનીમાં જ્યવન્ત વટાવેલી સંસારવાડીઓ ઘડપણમાં પાછી જોવી સહુને ગમે છે. વાતવાતમાં ખુશાલરાયભાઈથી બોલી જવાયું કે દલપતરામ ! તહમે ચે સરકારી નોકરીમાં રહ્યા હોત તો કચ્છાંકને દિવાનપદેથી વાનપ્રસ્થ થાત ને ધનવાન હોત. જોગન્દરની—કોક ઋષિવરની આત્મસ્વસ્થતાથી દલપતરામે કહ્યું કે ખરૂં, ખુશાલરાયભાઈ ! પણ તો આ દેશસેવા થાત નહિ, સન્તાનોને સાહિત્યવારસો સોંપી જવાત નહિ.

ધન ને દિવાનગીરી કરતાં લોકસેવા ને સાહિત્યવારસો અધિકાં ગણે, એ જ વર્તમાનયુગમાં સંન્યસ્તદીક્ષા અંગિકારી ને પાળી શકે. આ યુગમાં—ને સહુ યુગમાં—સંન્યાસ સદા ભીષણવણું છે; જોગિયાની જ્યોત સદા અગ્નિજ્યોત છે. વજ્રઘડેલાં માનવપૂતળાં જ સંસારની ઉછળતી છાળોમાં અડોલ ને અણપીગળ્યાં ઉભે છે.

ખરૂં છે કે દેશમાં સોનાની નદીઓ વહતી હતી ને શેરઉન્માદના ઝંઝાવાત વાતા હતા ત્યહારે, એકદા, ૧૮૬૫માં, ક્ષણેક દલપતરામનો અડોલ આત્મદીપ ડોલી ગયો હતો. પણ દલપતસંન્યસ્તનો અખંડદીવડો તો, અગ્નિહોત્રના અગ્નિની પેઠે, આયુધ્ય હોલવાયે જ હોલવાયો.

પ્રકરણ ૭ મું; કટારીનાં નિશાન, રાસમાળા

દ્રવ્યસાર પારસ મની, વપુમે વદન સુહાત;
સાર તરુનકો ફલ જ્યુંહી, ઉર્વિસાર ગુજરાત.

(ગુર્જરમંડળેશ્વર જયશિખરીના કવિરાજ શંકર
ખડારોટે ભૂવડ મહારાજના રાજદરબારમાં ઠહેલો દૂહો:
રાસમાળા.)

અને પછી ૧૮૫૬માં રાસમાળા છપાઈ. રાસમાળા
તો સૈકાનો ઇતિહાસગ્રન્થ છે.

રાસમાળા એટલે દલપતકારણસની શ્રમવેલે પાકેલું
સાહિત્યકૃતિ.

Rasmala is our greatest attempt at collecting,
focusing, and visualizing the history of Gujarat.

દલપતે ગુજરાતના રાસાઓ શોધ્યા; કારણસે ગુજ-
રાતની રાસમાળા લખી.

દલપતકારણસસ્થાપ્યું એક શારદમન્દિર તે ગુજરાતનું
ઇતિહાસસંશોધન અને ઇતિહાસઆલેખન.

કારણસ એટલે ગુજરાતનો ટોડ; દલપતરામ એટલે
ગુજરાતના જ્ઞાનચંદ્રણ.

ગુર્જર કવિવરોના રાસાઓના રસસારરૂપ રાસમાળા
પછી ઇસ્વી ૧૮૫૬માં વિલાયતમાં છપાઈ. વિલાયતે બહુ
કે ગુજરાતનો ઇતિહાસ આવો પરાક્રમશાળી ને ગુણ-
ગૌરવી છે. દલપતરામના શિક્ષણશ્રમની પંચવર્ષીની એ
સારસમૃદ્ધિ; કારણસના હૈયાભાવનું એ અક્ષરસ્મારક;

ગુર્જરચોખૂટમાંના ઇતિહાસસંશોધનનું એ અદ્વિતીય સદ્દેશ; ગુજરાતના ઇતિહાસમહિમાનો એ પુનરુદ્ધાર. રાસમાળાથી ગુજરાતનો કાળદેહ સજીવન થયો.

ઘણા રાસાઓની ફૂલગૂંથણી તહેતું નામ રાસમાળા.

ટોડે રાજસ્થાન કાળે કીધું એ કારણસે ગુજરાત કાળે કીધું; જ્ઞાનચન્દ્રજી જતીએ રાજસ્થાન ને ટોડ કાળે કીધું એ દલપતરામે ગુજરાત ને કારણસ કાળે કીધું. નિજનિજના દેશનો ભૂતકાળ જ્ઞાનચન્દ્રજીએ ને દલપતરામે સંશોધ્યો, સંગ્રહ્યો, સાહેબોને લાણાવ્યો, અને એમ જગજાણીતો કીધો.

કારણસ વૈશંપાયન નથી કે દલપતરામ વ્યાસ નથી. ગુજરાત કુરુક્ષેત્ર ખેલ્યું નથી, ને રાસમાળા તે મહાભારત નથી. હતું તહેતું ગુજરાત દલપતરામે કારણસને લાણાવ્યું, અને એવું કારણસે આલેખ્યું. દલપતઉરખોધે ને કારણસ-લેખિનીએ ગુર્જરમહાપ્રજાના કાળદેહને પુનરાવતારે આણ્યો.

ખે ભાગ ને ચાર કાંડમાં એ ગુર્જરઇતિહાસ છપા-
યેલો છે. બન્યું ત્યાં કારણસે ફોટોગ્રાફીથી છબિઓ પાડી
હતી; એ ન બન્યું ત્યાં કચ્છાંક કચ્છાંક કારણસે છબિઓ
ચીતરી હતી. શીલ્પઅભ્યાસી એ કલાઉપાસકે પ્રાચીન ગુજ-
રાતનો મહિમા કથતી ચિત્રમાળા નિજ ઇતિહાસગ્રંથમાં
આપી છે. પરચીસ રૂપિયા એ મહાગ્રંથની કીંમત હતી.
ગુજરાતનું ગૌરવ ત્યારે લાંડનના વિદ્યુતખબરમાં અદ્યમૂલું
ના હતું, બહુમૂલું હતું.

ઇતિહાસની આંખડી સમી ભાટચારણની કટારીની
દંતકથાઓ તો ઘણી છે, પણ એ કટારીનાં નિશાનની એક

ઈતિહાસકથા છે. ભાટચારણની કટારી વિધાતાની અંગુલિ હતી, રાણામહારાણાને પણ આણ હતી.

ધરવી ૧૮૪૭ના આદિમાં કંપની સરકારનો એક જોળનજૂલન્ટો અમલદાર નિજ ન્યાયકચેરી ભરી બેઠો હતો. દેશમાં ત્યહારે શિશિર ઉતરતી હતી, વસન્તની આવતી પગલીઓ સંભળાતી હતી. એને એ પચ્ચીસમું વર્ષ ઉતરી છઠ્ઠીસમું બેસતું હતું; પણ સુજનતા ગંભીરતા ને શાષ્ટ્ર-પણ પચ્ચાસનાં હતાં. કાળી ભોંયનો ભાલનો નખાણિયો દેશ હજી અંઝવાનાં સરોવરો ધખાવતો ન હતો. ધંઉના ઝવારા ભાવીની લહરીઓ સમી વસન્તલહરીઓમાં ઝોલાં ખાતા હતા. નહોતાં આડાં ઝાડવાં કે નહોતી આડી વાડ-પરવાડો. દૂર દૂર, દૃષ્ટિમર્યાદાની ધારે, ધરતી આભમાં દળી જતી ઝંખાતી. તંબૂની પહારીમાંથી એ અમલદાર દૃષ્ટિમર્યાદાની પાર નિરખતો ને દિવાસ્વપ્ન નિહાળતો. સ્વપ્નાંને સાચાં કરવાં એને ગમતાં. વિશાળતાનો એ પાથર્યો પગથાર એની આંખડલી પીતી હતી. ઉપર ભીમનાથના શિવમંદિરનો ધબ્બગરો, દુનિયાના ભાર ઝીલન્ટો, ઝોલાં ખાતો, જૂલતો હતો.

‘અરજદાર ! અરજદાર કોઈ છે !-અરજદાર-આ-ર !’ સાહેબના પટાવાળાએ અરજદાર પોકાર્યો. ઇંગ્રેજ અમલદારો અરજદારની અરજો ઉઘાડે કાને ને ન્યાયબુદ્ધિએ સાંભળશે ત્યહાં સૂધી રાજપાયા કાળના પાયા જેટલા અવિચળ રહેશે.

ધરડેરાઓનું પંચ એક કોરટમાં આબરું જાણે જોખનને મળવાને જૂનવટ પધારી ! પંચને વદનદેશે કાળના હિમઝવારા ફરફરતા હતા, માથે મોલી તરફાળ વીંટ્યા.

હતા, કહે મર્યાદલેટ આંધેલી હતી, ખીંટીએ ભરાવ્યા સમી અંલેથી તરવારો લટકતી.

પંચે આવી ન્યાયાસનને નમન કીધું. અમલદારને સ્વદેશ સાંભર્યો. બાણે સ્કોટલાંકની પહાડી ગુફાઓમાંથી હિન્દવો વેશ પહેરીને સરોવરવાસીઓ કોક આવ્યા કે શું ?

અમલદારે હસીને સલામ વાળી, ખેસવાને આસન દીધાં. ન્યાયાસન ખોલતું હોય એમ અમલદારે કહ્યું ‘આવો.’ એ આવકારો સાંભળીને ઘરડેરાઓ ફેરી ઉઠ્યા.

પછીનો દલપતશિષ્ય ને દલપતમિત્ર, સુજનતાની સ્મૃતિ, એ અમલદાર કિન્લાક કારખસ હતો.

કારખસે પૂછ્યું: ઘરડેરાઓ ! શું આવવું થયું ? કાંઈ પુરાણી વાતું કરવાને આવ્યા હશે.

ઘરડેરાઓએ અરજી આપી, અને સાથે એક રાજલેખ આપ્યો.

શિરસ્તેદારે અરજી વાંચી; પછી સાહેબે રાજલેખ વાંચવા માંડ્યો. ‘શ્રી ભીમનાથજી સહાય:’ ભાલના અધિ-ઘઠાતાદેવની સાથે એમ રાજલેખ શરૂ થતો હતો.

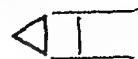
શ્રીરંગપટ્ટણને ઘેરો ધાંલવાને વેલેસ્લી રહતો હતો ત્યહારનો-ઈસ્વી ૧૭૬૭નો-વિ. સં. ૧૮૫૩ના ભાદરવા શુદ્ધ ૨ ને શનીવારનો એ રાજલેખ હતો. વનવાસી, મોત શુભત રમતા બહારવટિયાઓનું એ જમાનીખત હતું. સુજનતાના ઇતિહાસની અંગુલિઓનાં એમાં નિશાન હતાં.

કારખસનાં નયનો તો રાજલેખના છેડે ચોટી ગયાં હતાં. શ્રી જગદીશની સાથે ત્યાં સહીઓ કરેલી હતી.

ગઢવી દુલા, સહી; લખ્યું મંજૂર.

અને પછી કાળની અંગુલિનું આવું નિશાન હતું:

ગઢવી ઉબા દેથા, સહી; લખ્યું મંજૂર.



ગઢવી જીવણ શાહુ, સહી; લખ્યું મંજૂર.

વળી પાછી એ કાળઅંગુલિ પડેલી હતી:

રાવળ દેવકરણ વેલા, સહી; લખ્યું મંજૂર.



લખનાર મયારામ, ધણી સમક્ષ.

ટીપુ સુલ્તાનની કાળઘડીમાં છેલ્લાં ટીપાં ૮૫૬તાં હતાં ત્યારે, ૧૮ મી સદીના છેલ્લા દાયકામાં, ખારેજડાના ગરાશિયાઓ લીમડીના મહારાણા શ્રી હરિસિંહજીની સ્થામે બહારવટે નીકળ્યા હતા. એ બહારવટાનું પછી મનામણું થયું એનું એ જમાનીખત.

પણ સાવજના જામીન કોણ? સાવજને એ પાળનારાઓ. બહારવટિયાઓએ એક વાર જમાન આપ્યા, એમણે જમાન રહેવા ના પાડી. પછી બહારવટિયાઓના જમાન ગઢવીઓ થયા.

સાહેબની કીકીઓ તો એ કાળની અંગુલિઓમાં પરોવાઈ ગઈ હતી. ફારબસ એમાં ઇતિહાસનાં કૌતુક જોતો હતો.

‘સાહેબ ! હમારા હક્ક—’

સાહેબને ત્યારે નવાં આલ ઉઘડતાં હતાં. એ અંગુલિઓ તો ફારબસને જાણે ઇતિહાસની કૂંચીઓ થઈ પડી.

સાહેબ ઝબકીને જાગ્યા. ‘ઘરડેરાઓ ! બેફિકર રહો. કંપની સરકાર તહમારા હક્ક જોશે ને જાળવશે. હું પાછા ઓલાવીશ.’

એક ઢાલની બે બાબુઓ સમા રાજપ્રજાના હક્ક બેડાયેલા છે. જે રાજ પ્રજાહક્ક બાળવે છે, એના રાજ-હક્ક યાવત્ ચન્દ્રદિવાકરૌ પ્રજા બાળવે છે. અને કૂટે છે ત્યારે ઢાલ આખી ચે કૂટે છે. ૧૭૮૯માં ફ્રાન્સની રાજ-પ્રજાની કૂટેલી ઢાલ આજ દોઢસો વર્ષે ચે પાછી હજી સન્ધાઈ થાળે પડી છે ?

કારખસ તો એ કાળઅંગુલિઓની રેખાઓ જ બાણે ગણતો હતો ને ઉકેલતો હતો. એ અંગુલિરેખાઓમાં કારખસને ગુજરાતનો ઇતિહાસ અંખાતો.

કારખસ ત્યારે નહોતો બાણતો કે એ વીરત્વની અંગુલિઓ હતી.

આયુષ્યનું મુહૂર્ત કારખસને ઉગતું હતું. ‘ એ ફળ લોચ ઉપર પડ્યું શાથી ? ’ એ પ્રકૃતિપ્રશ્નના જેવો કારખસને ઇતિહાસપ્રશ્ન થતો કે ‘ આ અંગુલિરેખાઓ શેની ? ’

ન્યૂટનને આયુષ્યનું મુહૂર્ત ઉગ્યું હતું એવું કારખસને આયુષ્યનું મુહૂર્ત ઉગ્યું. ફળને આડ ઉપરથી પડતું નિરખી ન્યૂટનને વિશ્વગુરુત્વાકર્ષણનો પ્રકૃતિસિદ્ધાન્ત ઉઘાડ્યો; જમાનીખતમાંની કાળઅંગુલિઓ નિરખીને કારખસે ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખ્યો.

‘ સાહેબને આશંકા છે ? કે કાંઈ અક્ષર અધૂકડા છે ? ’ રાજલેખમાં દષ્ટિ પરાવી તદ્લીન થયેલા સાહેબને બેઠ ઘરડેરાઓએ પૂછ્યું.

કાળની વડવાઈઓએ નમતા વડલા સમા વૃદ્ધ પંચ સ્ક્રામે વળી સાહેબે બોલ્યું.

‘ના, ના. મયારામ ભટ્ટના અક્ષર તો અજવાળાનાં ટપકાં છે. પણ આ બે હંસપગલાં શાનાં છે ? આંગળીના ટેરવા સમી બે કૌતુકઆંગળીઓ આ શેની ?’ મનમાંની મૂંઝવણ સાહેબે પૂછી.

ઘરડેરાઓની આંખોમાં ક્ષણેક તેજ અબકયાં, વૃદ્ધ નાડીઓમાં ભેખનનાં ભેમ ધડકયાં. બોલ્યા : ‘એ તો છે અમ દેવીપુત્રોનાં એંધાણ; હાજરાહજૂર અમ ભેગમાયાના ત્રિશૂળનાં છે ફળાં; એ છે ગઢવીની કટારીનાં નિશાન. ભાટચારણ બોલ્યો એ દેવીપુત્ર બોલ્યો; ભાટચારણની કટાર પડી એ કાળનું પગલું પડ્યું. રાણામહારાણાથી એ ન ઉથાપાય એ આણ.’

‘તહમે કોણ છો ? ઘરડેરાઓ !’

‘બાપ ! અમે ચારણ છીએ-ભૂમિના ભોમિયા. અમે ક્ષત્રીવટના ખેવટિયા ને રાજવટના જમાન.’

‘હા, રાજવટના જમાન; તહમે દેવીપુત્રો, ઘરડેરાઓ ! આ તહમારાં છે જમાની ખત. જાવ; મુદતે બોલાવીશું ને ન્યાય કરીશું, હો !’

એ આશ્વાસનબોલે વૃદ્ધમંડળ આશાભર્યું સિધાવ્યું. પણ કારભસની આંખ ભરીને એના સ્કોટલાંડનો Bard ઉભો હતો. કારભસ સ્વપ્નાં ભેતો. સ્વપ્નામાં એણે અણુ-હિલ્લપુરપાટણનો રાજદરબાર દીઠો, દિલ્હીશ્વર પૃથિવરાજના રાજહૂત ચન્દ ખડારોટને રાજદરબારમાં ઉભેલો દીઠો. મૂર્તિમન્ત ભૂતકાળ કારભસ ભેતો હતો. આલના પડછાયા સમો ભાલનો વિશાળ શામળો પગથાર એને કાળનાં રણ ભાસ્યાં. કટારીઓની અંગુલિઓ એને કાળની દિશાઓ

હાખવતી. ઘંઉનાં સોનલવર્ણીં ખેતરો વચ્ચે ત્યાં જ ફારખસે નિર્ધાર કીધો કે ગુર્જરમહાપ્રબનો ઇતિહાસ લખવો અને જગતને લખાવવો. એ નિર્ધારનું અક્ષરફળ તે રાસમાળા.

એ નિર્ધારપ્રસંગના સ્મરણચિન્હ લેખે, એ ગઢવી-ઓની ઇતિહાસપદાવલિ રૂપે, પછી રાસમાળા છપાઈ ત્યારે કાળની અંગુલિ સમી ભાટચારણની એ કટારપગલીનું નિજ ગ્રન્થને ફારખસે જયતિલક કીધું હતું.

અસદાવાદનાં હિન્દુઈસ્લામી ઇતિહાસખંડેરોનાં નિત્ય-દર્શને ખાતર પૂરું હતું તે ફારખસહૈયાની ભૂમિમાં કટારીનાં નિશાને ખીજ વાળું. એ ખીજનો પછી કાળવનનો વડલો થયો તે રાસમાળા.

પછી ફારખસ ગુર્જર કવિઓને નહોતરતા ને સન્માનતા થયા. સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેમ નિત્યશઃ સંન્યસ્તાશ્રમીઓના આય ધોતા કે કોક જડે જે તારે ને ઉદ્ધારે; એમ ફારખસ નયનકિરણે કવિવરોનાં મુખારવિન્દ ધોતા ને ભાગ્યદેશ ભીંજવતા કે કોક કાવ્યામૃત પાય. શોધતાં શોધતાં ફારખસને વેદશાસ્ત્રસંપન્ન બ્રાહ્મણુવર દલપતરામ સાંપડ્યા. ફારખસે દલપતરામને કવીશ્વર કીધા; દલપતરામે ફારખસને મહાઈતિહાસકાર કીધા.

રાસમાળા રચવાનો નિર્ધાર ફારખસહૈયામાં ઉદ્ભવ્યો ૧૮૪૭ ખેસતાં; ને તે પછી દસ વર્ષે રાસમાળા છપાઈ, ૧૮૫૬માં. દલપતફારખસનો યોગ થયો ૧૮૪૮ના નવેમ્બરમાં; અને રાસમાળાની સામગ્રી સંશોધાઈ ને સંગ્રહાઈ ૧૮૪૮ થી ૧૮૫૩ સૂધીમાં. '૫૪-૫૫ ને '૫૬-૬૭ વર્ષની રજા લઇને, અને એ સંગ્રહાયેલી-સંશોધાયેલી સાધનસામગ્રી

ભણીને અને ભાતામાં લઈને રાસમાળા લખવાને કારણે
વિલાયત ગયો હતો.

દલપતરામ નહોતા મળ્યા ત્યાં સૂધી કારણસના
રાસમાળાના કોડ અણપૂર્યા રહ્યા હતા. દલપતરામ મળ્યે
કવિતા ને ઇતિહાસનો યોગ થયો, અને રાસમાળાને
પ્રકરણો લખાવા માંડ્યાં.

૧ લી નવેમ્બર ૧૮૪૮, સં. ૧૯૦૫ની જ્ઞાનપંચમી-
કાર્તિકી શુક્લ પંચમીથી દલપતરામ કારણસના ઇતિહાસ-
શુરુ થયા, અને તે જ તિથિથી ગુજરાતના અનોડ
ઇતિહાસસંશોધક થયા.

અને દલપતરામ સ્વયં ઇતિહાસની ભૂમિમાંથી અમ-
દાવાદ આપ્યા હતા. રાણકદેવડીની દહેરી, માધવ પ્રધાને
બંધાવેલી માધાવાવ, ઈસ્વી ૧૩૦૫માં મેરૂતુંગાચાર્યે રચેલી
પ્રગ્નન્ધચિન્તામણિઃ એ દલપતવતનમાંના ઇતિહાસસ્મરણ
સ્તંભો છે. વર્ધમાનપુરી શ્રી મહાવીર સ્વામીજીની નગરી છે.

પહેલે જ અઠવાડિયે દલપતરામે અમદાવાદ સંશોધ્યું,
ને બીજે પખવાડિયે ઝાલાવાડ સંશોધવાને ગયા. અને
પછી સારો ગુજરાત સંશોધ્યો.

દલપતકારણસની સહકારિતા કંઈ અજળભાતીલી
હતી. જે પાંચ એક મન્ત્રણાએ ચાલે છે, એમ એ ખેલડી
નિરનિરાળી પણ એક મન્ત્રણાએ અને એકદિશે વિચરતી.
જમણા હાથ આપે તે ડાબો હાથ વાપરે, કે ડાબો લગામ
વાળે ને જમણા સમશેર ખેલે, એવી કંઈક એમની સહ-
કારિતા હતી. કેટલેક અવસરે તો ભાળવું જે ભારે પડે કે
જમણા પાંચ ડાબાને પ્રેરે છે કે ડાબો પાંચ જમણાને પ્રેરે

છે. તહો પણ કેટલીક કાળકથાઓ અજવાળાં જેવી સ્પષ્ટ છે. રાસમાળાને કાજે કારખસ લક્ષ્મી રેલવતો ને દલપતરામ નગરનગરે ધૂમતા; જડે તે લાવતા ને આણેલું કારખસને ભણાવતા. એ ભણેલું ગોઠવી, પરોવી, સુરમ્ય કરી કારખસ અન્ય ગૂંથતો. દલપતરામ ઇતિહાસનાં વેરાયેલાં કૂલ વીણી લાવતા, કારખસ એ ઇતિહાસકૂલડાંની માળા રચતો.

વીણનશ્રમ દલપત માળીના હતા, ગૂંથણકલા કારખસ માળીની હતી.

ઈતિહાસનાં કૂલ વીણવાની વાણીઓ ગુજરાતે વિશાળી હતી. ગુજરાત ઇતિહાસછલકાતો દેશ છે. શ્રી કૃષ્ણયુગથી ઇંદ્રેજયુગ પર્યંત ગુજરાતિહાસવેલ પ્રસરેલી છે. પાંચ હજાર વર્ષની એની કાળકથની. ગ્રીસરોમથી ચે ગુજરાત પ્રાચીન દેશ છે. કદળીસ્તંભના અસ્તરમાં અસ્તર, ને તહેની ચે ભીતરમાં અસ્તરો છે; એમ ગુજરાતે ઇતિહાસનાં થર, ને થરમાં ચે થર, અને એ થરભીતર પાછી થરપરપરા છે. ગુજરાતનો ઇતિહાસ એટલે ન્હાનકડું મહાભારત. ગુજરાતે બન્દરો છે, તીર્થો છે, પાટનગરીઓ છે; રાજપુત્રો છે, બાદશાહો છે, રાજર્ષિઓ છે, બ્રહ્મર્ષિઓ છે; હિન્દુ ઇસ્લામી ઇંદ્રેજી રાજ્યબન્ધારણો છે; દેહમાંની શિરાઓ સમી સરિતાઓ છે. નયન સમાં સરોવરો છે; ગંડસ્થળ સમા ગિરિવરો છે, ગિરિવરોને માથે સુગટ સમાં મન્દિરમહેલો છે; વ્યાપાર છે, પ્રાક્રમ છે, ધરતીમાં કાચું સોનું પાકે છે; સન્ત છે, ભક્ત છે, સાગરસફરીઓ છે; ગીતા છે, પ્રાકૃત પાણિનીય છે; કુદરત છે, કલા છે, કવિતા છે, કવિતામૂર્તિ ગુજરાતણ છે. ઠામ ઠામ ઇતિહાસનાં ખંડેર છે, કાળની પગલીઓ છે.

અખરખની ખાણ સમો ગુજરાત ઇતિહાસની ખાણ છે. ગુજરાતે જય જોયા છે, પરાજય જોયા છે, જયપરાજયથી જે પર સંસ્કૃતિઓના સંગમ જોયા છે. ગુજરાતે ગ્રીક આવ્યા, હૂણ આવ્યા, શક આવ્યા, બાઈર આવ્યા, પારસી આવ્યા, બ્રહ્માવર્તવાસી આવ્યા, મરવાસી આવ્યા, ઇસ્લામી આવ્યા, તૈલંગી આવ્યા, મુગલો આવ્યા, મહારાષ્ટ્રી આવ્યા, અવધવાસી આવ્યા, ઇંગ્રેજ આવ્યા: રસાળી ગુર્જરભોમમાં સહુ સમાયા. ગુજરાતનું ગોત્ર વિશાળ છે, ગોત્રસમાસે વિશાળ છે. પૂર્વપાંખે વનખાંધ્યો ને પશ્ચિમપાંખે સાગરખાંધ્યો ગુજરાત વન ને સાગરની લક્ષ્મીસમૃદ્ધિસોહન્ટો પુરાણપ્રસિદ્ધ દેશ છે. ગુજરાતની ઇતિહાસક્યારીમાં ઇતિહાસપાખંડીઓ વેરાયેલી છે.

છાપખાનાના પૂર્વયુગમાં ગ્રન્થ ધીરવાની અધીરપ હતી, અને એ અધીરયુગમાં ઇતિહાસસંશોધન કપરું કામ હતું. સાહેબની સુજનતા ને વગમોલો, દલપતરામનાં મીઠપ ને કાવ્યાનન્દ એ કપરા અવસરને જે ઘણુંખરું કુમળા કરતા. નવકેડી કોરનારને કાંટા જે વાગે ને ઝાંખરાં જે ભરાય; પણ પછી વિજયના ઉમળકા જે અદ્ભૂત આવે. કારણસદલપતને રાસમાળાની ઇતિહાસસામગ્રી સંગ્રહતાં વિકટ મારગ ખેડવા પડતા, કપરા અનુભવો અનુભવાતા, પણ પરિણામે વિજયકીર્તિ પરિશ્રમના થાક ઉતારતી.

રાસમાળાની ઇતિહાસસામગ્રી માટેની સંશોધન સફરોનાં વળુન દલપતરામે લખ્યાં નથી કે બાણશય્યામાંથી લખાવ્યાં નથી. રાસમાળામાંથી દલપતરામે જાણે દલપત વ્યક્તિને ઇતિહાસવિરલ નિરભિમાનભાવે ભૂંસી નાંખી છે.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ શોધતાંસંગ્રહતાં દલપતરામે ત્યહારે દેશચોખૂટમાં પગલીઓ પાડી ઘડેલા એ સ્વયંઈતિહાસની તો ગુજરાતને ખોટ જ ગઈ છે. રાસમાળા માટે કચ્છાં કચ્છાં ક્યાર્યા ? શા શા દલપતરામે શ્રમ વેઠ્યા ? ધૂળધોયાઓ ધૂળને ધોઈ ધોઈ મંહીથી સોનારજકણો શોધે છે એમ વિધવિધની પ્રસંગઝીણુવટમાંથી દલપતઈતિહાસસંશોધનની સફરો ને હકીકતો આવે તો સારવવાની છે. દલપતકાવ્યમાં ને બુદ્ધિપ્રકાશનાં પાનાંઓમાં છૂટી છૂટી વેરાયેલી ઇતિહાસનોંધો, જીવનકથામાંનાં વેરાયેલાં રજકણો, રાસમાળાની પ્રસ્તાવના, ફારબસસલાની છપાયેલી દલપતરાસમાળા ને હસ્તલેખોની યાદીઓ, અને છપાયેલી રત્નમાળનો દલપત-હસ્તાક્ષરનો ઇતિહાસોના લેખસંગ્રહનો એક અણુમોલ ચોપડોઃ એ અવશેષો દલપતઈતિહાસસંશોધનના આજના સાક્ષીઓ છે. દલપતરામે કીધેલો એ સ્વયંવ્યક્તિલેખ એટલો સફળ હતો કે આપણા ઇતિહાસસંશોધનના મહાન અને અનુપમ આદ્ય આચાર્યે ઇતિહાસસંશોધનદેશમાં પગલીઓ પાડી'તી એટલું ચે આપણા ઇતિહાસકારોને સાંભરતું નથી. એ ઝંખવાયેલી રેખાઓ ઘૂંટાય તો પાછી વંચાતી થાય.

પ્રથમ પગલે જ અમદાવાદના ઝવેરીવાડામાંના ખડતર ગરબના ગોરજી ખૂળચંદજી કનેથી કુમારપાળ રાસો ને વસ્તુપાળતેજપાળ રાસો ઠવીશ્વર લાવ્યા હતા; શંકર-દિગ્વિજયનો ગ્રન્થ ભોળાનાથલાઈએ આપ્યો હતો; શાહપુરમાંના ભાટવાડાના વહીવંચાઓ કનેથી સોલંકી વંશ ને વાઘેલા વંશની વંશાવળીઓ જડી હતી; ઉત્તમરામજીને

ત્વહાં બાળીવિલાસનાં દર્શન કીધાં હતાં; હરકુંવર શેઠાણીના મારવાડી મુનીમ ભંડારીજીએ પ્રબંધચિન્તામણિનો ગ્રન્થ આ પૂર્વે કારબસને આપ્યો હતો: એ આપણે પૂર્વે વાંચ્યું- જાણ્યું છે. એટલી ઇતિહાસસામગ્રી તો પાટનગરીમાંથી સાંપડી હતી. દલપતકારબસ મળ્યા પછીના પહેલા પખવાડિયાની એ દલપતકામગીરી.

પછી સૂરતમાં શ્રીમાળપુરાણ, બુન્દીકોટેથી મંગાવેલો પૃથુરાજ રાસો, અને રાંદેરમાંથી બેત્રણ જૈનગ્રન્થો મળ્યા હતા એ વાર્તા યે જાણી છે.

હેમચન્દ્ર સૂરિનો મહાકાવ્યગ્રન્થ દ્વયાશ્રય મેળવવાને જૈનપુરીના નગરશેઠની મારફત વલખાં મારતા, સ્વયં પાટણના જૈનભંડારોએ જતા, સાધુઓને કપડાં આઢાડતા દલપતકારબસને આપણે નિહાળ્યા છે. એક ભાટે તો એક ગ્રન્થદર્શન કરાવવાને ગામ માગ્યું હતું. એ સહુ તો પૂર્વનાં પ્રકરણોમાંના કથાભાગ.

દલપતરામના વતનમાંથી દેશળ ગઢવીએ રત્નમાળાના ખંડો દીધા હતા, ને બાળપણના સહાયક પાડોશી જતી લાલચંદજીએ શ્રીપાળનો રાસ તથા પ્રબંધચતુર્વિજ્ઞપ્તિના ગ્રન્થો આપ્યા હતા, હાંતામાં ગોરબદાસજીનો પરમારવંશ-વર્ણનનો કાવ્યગ્રન્થ મળ્યો હતો, દોઢામાં ગોરજી કનેથી શત્રુંજયમાહાત્મ્ય સાંપડ્યું હતું, અને પ્રાચીન વલ્લભીપુરીમાં પુરાણ તામ્રપત્રો અમદાવાદના નગરશેઠના આડતિયાને જમીન આપીને જોયા હતા: એ પણ સહુ પૂર્વવાર્તા છે.

પાતાલાઈ ને ધીરજી સમા કવિરાજે સાહેબસવારીમાં ફેરતા હતા. ભાવનગરના વજેસંગ મહારાજના કવિ

કમીરજી કનેથી દસરાખનાવનો અન્થ, મૂળીના ખેંગાર
ગઢવીના મામા કનેથી વાંકાનેરેથી જગદેવ પરમારનો અન્થ,
દેવરાસણના રણછોડદાસ ખ્હારોટ કનેથી શવરા મંડપનો
રણકી છન્દઃ એ દલપતકાવ્યની દલપતવહીમાં નોંધાયેલા
ઈતિહાસસંશોધનો છે. વીરમગાસના ભીમ ખ્હારોટ ને
તેમના સુપુત્ર પૃથુરાજજી, પાટણવાડાનું ખ્હારોટમંડળ,
વિજાપુર ને ઇંડરપંથકના કાવ્યકોવિદો, ઇંડરમાંનો કવિ-
સમૈયોઃ એ સહુ પણ ગુર્જરઈતિહાસસંશોધનના ધીમન્ત
સહાયકો હતા.

દલપતકાવ્ય અન્તર્ગત ક્ષારણસવિલાસના - ૧૧મા
ખંડના આદિમાં દલપતભાખ્યું એક ઇતિહાસવેણુ છે કે
'સન ૧૮૪૮માં પુસ્તકોની ખોળ કરવા સાડૂ આપે મને
કાઠિયાવાડ મોકલ્યો હતો વિ.' એ દલપતક્ષારણસના યોગ
પછીના બીજા પખવાડિયાનું દલપતઈતિહાસસંશોધન.

અને હવે દલપતહસ્તાક્ષરના પેલા અમૂલ્ય ચોપડાની
સાક્ષીઓ સાંભળિયે.

છપાયેલી રત્નમાળ રોયલ સોળપેજી ૩૦૦ પાનાંની
છે, ને પુલસ્કેપ કદનાં ૨૮૭ પાનાંઓનો એ દલપતચોપડો
છે. ચોપડામાં વીશેક ઇતિહાસો સંગ્રહાયેલા છે. મૂળમાંની
વિષયાનુક્રમણિકા આપવી એ જ અંહી સુચોગ્ય છે.

પા. ૧, જયશિખરીચરિત્ર, રત્નમાળ.

૭૧, જગદેવ પરમારની વાત.

૧૬૨, રા' ખેંગારની વાત. (૧૫૬ થી ૧૬૧ સૂધીનાં

છ પાનાં ચોપડામાં નથી.)

જગદેવ પરમારની વાર્તા શોધતા દલપતરામ મૂળીથી વાંકાનેર ગયા હતા, અને એજન્સીમાં લખ્યે એ ગ્રન્થ સાંપડ્યો હતો, એ કથા દલપતકાવ્યમાં છે.

રાજખીજની વાર્તાને મથાળે નોંધ છે કે ‘અમદાવાદના ખારોટ કાલિદાસના ચોપડા ઉપરથી.’

લાખા ફૂલાણીને મથાળે નોંધ છે કે ‘વઢવાણના શાહ મૂળજી મેઘજીએ લખાવેલી.’

કુમારપાળ રાસાને, મથાળે નોંધ છે કે ‘કુમારપાળ રાસા એ છે; એક રીખલદાસનો ને ખીજે જીનહરખનો. જીનહરખકૃત રાસનો દલપતલખ્યો સાર છે. છેડે પૂરવણીનોંધ છે કે ‘રાધનપુર પરગણે મુંજપર પાસે વાઘેલ ગામ છે. ત્યાંના રહેનાર વાઘેલા ખોડાભાઈ સદ્જી કહે છે કે વિ.’

વહોરાઓની જમાત વિશેની હકીકત ‘મુલ્લાં તૈય-ખઅલ્લીએ લખાવી’ હતી.

હમીરજી ગોહેલનો ઇતિહાસ ‘લાવનગરના રાજકવિ પાતાભાઈએ લખાવ્યો’ હતો. રાજવીકવિ કલાપીએ એ નિજ પૂર્વજના હમીરકાવ્ય નામના અપૂર્ણ રહેલા મહા-કાવ્યના ચાર ખંડ પછી લખેલા છે.

વાઘેલા વંશ વિશે: ‘લખાવનાર પેથાપરના વાઘેલાના વહીવંચા ખારોટ જલમ ભગવાનજી, રહેવાસી વડોદરાના.’

આલા રજપૂતોનાં ચરિત્ર; ‘વઢવાણના કારભારી શા. ડોસા જેચંદે વહીવંચા પાસેથી લખી લીધેલાં તે.’

અમદાવાદ વસ્યાની વાત; ‘લખાવનાર અમદાવાદના ખારોટ કાળીદાસ તથા વાઘજી.’

રા' નવઘણની વાત. (૧૭૦ ને ૧૭૧ નાં પાનાં ચોપડામાં કોરાં છે. એ પાનાંઓમાં આ વાત લખવાની હશે, પણ રહી ગઈ લાગે છે.)

૧૭૨, કેસર મકવાણાની ખ્યાત.

૧૭૮, સોળંકી રાજબીજચરિત્ર.

૧૮૩, લાખા કૂલાણીની ખ્યાત.

૧૮૮, કુમારપાળની રાણી રતનકુંવરીની ખ્યાત.

૧૯૦, કુમારપાળ રાસાનો સાર.

૨૨૦, વહોરાઓની ખ્યાત.

૨૦૨, સોમનાથ લૂંટાતાં હમીરજી ગોહિલ મરાયા તેની ખ્યાત.

૨૦૬, વાઘેલા વંશ તથા વરહા જેતાની ખ્યાત.

૨૨૦, ઝાલા રજપૂતોનાં ચરિત્ર.

૨૩૮, અમદાવાદ વસ્યાની ખ્યાત.

૨૪૦, કાઠી લોકો વિશે.

૨૪૪, મૂળીના પરમારો.

૨૪૭, રાણપરના કસ્થાતી.

૨૫૪, ઘોળકાના કસ્થાતી.

૨૫૮, ગોહિલવંશની ખ્યાત.

૨૮૦, ચુંવાળના ઠાકોર કાનાજી વિશે.

રતનમાળ અધૂરો ગ્રંથ છે, અને તેનો છેલ્લો છન્દ વનરાજ મહારાજનો મહામનોરથ વર્ણવે છે:

વનરાજ વર્ષ ચૌદહ પ્રમાન, વય મયો સિંહવાલક સમાન;
હીમત અધીક, બલબુદ્ધિવન્ત, ગુજરાત રાજ કરનો ચહન્ત.

જગદેવ પરમારની વાર્તા શોધતા દલપતરામ મૂળીથી વાંકાનેર ગયા હતા, અને એજ-સીમાં લખ્યે એ ગ્રન્થ સાંપડયો હતો, એ કથા દલપતકાવ્યમાં છે.

રાજખીજની વાર્તાને મથાળે નોંધ છે કે ‘અમદાવાદના ખારોટ કાલિદાસના ચોપડા ઉપરથી.’

લાખાં કૂલાણીને મથાળે નોંધ છે કે ‘વઢવાણના શાહ મૂળજી મેઘજીએ લખાવેલી.’

કુમારપાળ રાસાને, મથાળે નોંધ છે કે ‘કુમારપાળ રાસા જે છે; એક રીખલદાસનો ને ખીજે જીનહરખનો. જીનહરખકૃત રાસનો દલપતલખ્યો સાર છે. છેડે પૂરવણીનોંધ છે કે ‘રાધનપુર પરગણે મુંજપર પાસે વાઘેલ ગામ છે. ત્યાંના રહેનાર વાઘેલા ખોડાભાઈ સદ્જી કહે છે કે વિ.’

વહોરાઓની જમાત વિશેની હકીકત ‘મુલ્લાં તૈય-અઅલ્લીએ લખાવી’ હતી.

હમીરજી ગોહેલનો ઇતિહાસ ‘ભાવનગરના રાજકવિ પાતાભાઈએ લખાવ્યો’ હતો. રાજવીકવિ કલાપીએ એ નિજ પૂર્વજના હમીરકાવ્ય નામના અપૂર્ણ રહેલા મહા-કાવ્યના ચાર અંક પછી લખેલા છે.

વાઘેલા વંશ વિશે: ‘લખાવનાર પેથાપરના વાઘેલાના વહીવંચા ખારોટ બલમ ભગવાનજી, રહેવાસી વડોદરાના.’

આલા રજપૂતોનાં ચરિત્ર; ‘વઢવાણના કારભારી શા. ડોસા જેયંદે વહીવંચા પાસેથી લખી લીધેલાં તે.’

અમદાવાદ વસ્યાની વાત; ‘લખાવનાર અમદાવાદના ખારોટ કાળીદાસ તથા વાઘજી.’

આદ્ય ઇતિહાસલેખક કારખસ, અને ગુજરાતના આદ્ય ઇતિહાસસંશોધક દલપતરામ.

શોધેલી ઇતિહાસસામગ્રીની વિપુલતાની દૃષ્ટિએ, રેલ-ગાડીના પૂર્વજમાનાની સફરવિટંબણાઓની દૃષ્ટિએ, બહેમ ને અણુવિશ્વાસના છાપખાનાંશૂન્ય એ કાળમાં હસ્તલેખના ગ્રન્થોના અધીરપલાવ જીતતા સાહિત્યવિજયની દૃષ્ટિએ રાસમાળાની ઇતિહાસસામગ્રીનું દલપતસંશોધન ગુજરાતના નવયુગનું સોનેરી પ્રકરણ છે.

આજ આઠ દાયકે રાસમાળા ગુજરાતનો અજોડ ઇતિહાસગ્રન્થ છે એ હકીકત તે જ દલપતકારખસને કાળ-દીધું પ્રમાણપત્ર છે.

દલપતકાવ્યના રચયન્દા દલપતરામ નવયુગના કવી-શ્વર ન હોત તો, રાજસ્થાન આજ જ્ઞાનચન્દ્રજીને સંભારે છે એ પૂજ્યભાવે, ગુર્જરઇતિહાસના આદિ અને અનુપમ ઇતિહાસસંશોધક લેખે ગુજરાત દલપતરામને ગુણુઓશિં-ગણુતાથી સંભારતું હોત. દલપતરામે ઇતિહાસનાં અજવાળાં ખાડ્યાં છે એટએટલાં ફિરણો એ આપણે દેશે વિરલાઓએ ખાડ્યાં હશે.

પછી તો નર્મદે ડભોઈ ને આંદોહકરનાળીમાં દયા-રામની ખાણો ખણી; ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીએ ઇતિહાસના એકમે પટારા ઉઘાડ્યા; ગાયકવાડ મહારાજે પાટણના કોક સંહાર ખોલાવ્યા; એદલજી ડોસાભાઈએ ગુજરાતનો ઇંગ્રેજ ઇતિહાસ સાધન્ત ને સળંગ રચ્યો; વોટસને સંગ્રહસ્થાન જમાવ્યું; વિલ્હર્મફેર્સ્ટ-એલે સોરઠી તવારિખ નવેસરથી

ઠાઠી લોકો વિશે: 'લખાવનાર ગઢવી દેશળ લોજલ વઢવાણના.'

રાણપરના કસ્ખાતીની ખ્યાત: 'લખાવનાર મલેક અલિલાઇ તથા ફસ્તમલાઇ, રાણપરના કસ્ખાતી.'

ધોળકાના કસ્ખાતી વિશે: 'રાજેશ્રી લલુલાઇ ઉલા-સરામની મારફત મળેલી.'

ચુંવાળના ઠાકોર કાનાજીની ખ્યાત: 'લખાવનાર મોજે દેતરોજના ખારોટ હીર વીરસંઘ, ચુંવાળિયા દસોંદી, તથા ગામેતી સખળસંઘજી.'

નામાવલિ સ્પષ્ટ છે. ઇતિહાસભંડારોના સંરક્ષણહારા-ઓએ ઇતિહાસો લખાવેલા છે. સત્યાસત્યતાના ટકા ઉઘાડા જ છે.

ઉપરાન્ત આ સંશોધનનોંધો ઉચ્ચારે છે કે કારખસના, કવીશ્વરે કચ્છાં કચ્છાં જવાઆવવાના સંશોધનશ્રમે વેઠ્યા હતા. એમાં અમદાવાદમાંના, સૂરતમાંના, મહીકાંઠામાંના, અને દલપતકાવ્યમાંની ઇતિહાસનોંધોમાંના વેરાયેલાવિખે-રાયેલા સંશોધનશ્રમે ઉમેરાય, તો 'ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય.'

અને આ સહુ છે ૧૮૪૮ના નવેમ્બરથી ૧૮૫૩ના સપ્ટેમ્બર સૂધીની પંચવર્ષીની ઇતિહાસવાર્તા (એ પંચવર્ષીમાં ગુજરાતમહાપ્રજનો ઇતિહાસ શોધતા કવીશ્વર દલપતરામ સારા ગુજરાતે ધૂમતા. કળરોમાંથી જાણે મુઠાંને ઉઠાડતા, ચિતાઓમાંથી નિશ્ચેતનિયાઓને કવીશ્વર સચેત કરતા. શિવની પેઠે દલપતરામ ઇતિહાસનાં સ્મશાનો દૂંઢતા હતા. નવયુગનો આપણો ઇતિહાસ ખોલે છે કે ગુજરાતનો

આદ્ય ઇતિહાસલેખક કારખસ, અને ગુજરાતના આદ્ય ઇતિહાસસંશોધક દલપતરામ.

શોધેલી ઇતિહાસસામગ્રીની વિપુલતાની દૃષ્ટિએ, રેલ-ગાડીના પૂર્વજમાનાની સફરવિટંબણાઓની દૃષ્ટિએ, બેઠેમ ને અણુવિશ્વાસના છાપખાનાંશૂન્ય એ કાળમાં હસ્તલેખના ગ્રન્થોના અધીરપલાવ જીતતા સાહિત્યવિજયની દૃષ્ટિએ રાસમાળાની ઇતિહાસસામગ્રીનું દલપતસંશોધન ગુજરાતના નવયુગનું સોનેરી પ્રકરણ છે.

આજ આઠ દાયકે રાસમાળા ગુજરાતનો અજોડ ઇતિહાસગ્રન્થ છે એ હકીકત તે જ દલપતકારખસને કાળ-દીધું પ્રમાણપત્ર છે.

દલપતકાવ્યના રચયન્દા દલપતરામ નવયુગના કવી-શ્વર ન હોત તો, રાજસ્થાન આજ જ્ઞાનચન્દ્રજીને સંભારે છે એ પૂજ્યભાવે, ગુર્જરઇતિહાસના આદિ અને અનુપમ ઇતિહાસસંશોધક લેખે ગુજરાત દલપતરામને ગુણુઓશિં-ગણુતાથી સંભારતું હોત. દલપતરામે ઇતિહાસનાં અજવાળાં ખાડ્યાં છે એટલેટલાં ફિરણાં એ આપણે દેશે વિરલાઓએ ખાડ્યાં હશે.

પછી તો નર્મદે ડભોઈ ને ચાંદોદકરનાળીમાં દયા-રામની ખાણો ખણી; લગવાનલાલ ઈન્દ્રજીએ ઇતિહાસના એકબે પટારા ઉઘાડ્યા; ગાયકવાડ મહારાજે પાટણના કોક સંહાર ખોલાવ્યા; એદલજી ડોસાભાઈએ ગુજરાતનો ઇંચેજી ઇતિહાસ સાધન્ત ને સળંગ રચ્યો; વોટસને સંગ્રહસ્થાન જસાવ્યું; વિદ્યભરદ્વાજ-બેલે સોરઠી તવારિખ નવેસરથી

લખી. પણ એ સહુ ગુર્જરઘતિહાસસંશોધકે માંડળના
 ગોત્રજ સૂળ પુરુષ તે તો કિન્દાક કારણસના કવીશ્વર
 દલપતરામ. ઇતિહાસસંશોધનની ગુજરાતે દલપતરામે
 ફેડીએા પાડી અને રતનખાણેા ઉખેળી એવા ને એટલા
 શ્રમભાર પછી કેા વિરલાએ વેઠ્યા હશે. ટોડના જતી જ્ઞાન-
 ચન્દ્રજી રાજસ્થાનના ને કારણસના દલપત કવેશર ગુર્જર-
 રાષ્ટ્રના હજી તો અજોડ ઇતિહાસસંશોધકેા છે. આજ
 એમની પૂરવણી થાય છે, અધૂરપો પૂરાય છે, ભૂલો સુધારાય
 છે; પણ એ સહુ મહેલાતનું મરામતકામ. એમણે કીરત-
 થંભો માંડ્યા એટલેટલા પાળિયા એ સ્થાપનાર કેાણુ કેાણુ ?
 એમના સમોવડ સહામી ઇતિહાસમહેલાતો માંડનારો તો
 કાળખોળે જન્મશે ત્યહારે જગત જોશે. જ્ઞાનચન્દ્રજી ને દલ-
 પતરામ નિજનિજ દેશના ઇતિહાસભગીરથો હતા.

રાસમાળમાં કથાનકેા છે, સપ્તચિત્રેા છે, રંગચિત્રો
 છે, મહિમામુદ્યો છે, ગુણુગાનો છે, ભાવ છે, કવિતા છે,
 કાળને સજીવન કરતી કલ્પના છે, દલપતશિષ્યશોભતું
 બહુ-બહુ છે. પણ એ ગુર્જરરાસામાંથી ત્રિદળ શપ્ત-
 ચિત્રાવલિ વાંચવા વિચારવા વાગોળવાનો સહુ ગુર્જરગુણુ-
 ગૌરવીઓનો ઇતિહાસધર્મ છે. પ્રથમ તો વલ્લભીદર્શન.
 સ્પાટાની સીમપાંખોએ એક પાસે ડુંગરમાળ ને વ્રજ સમી
 આર્કેડિયાની ખીણ, ને ખીજી પાસે ગ્રીસનો દક્ષિણઅખાત
 ને ત્હેની પારનો ત્રિખંડસ્પર્શતો ભૂમધ્યસમુદ્રઃ એની સમોવડ,
 જગતવિરલ, ગુજરાતની પરવાડનો પ્રકૃતિ ને ઇતિહાસનો
 સંગમદેશઃ એકપા વલ્લભીનાં ખંડેરો, સન્મુખે ઘેલાકાળુ-
 ભારની મુખખાડી, ત્હેની પાછળ ઉછળતો ખંભાતનો અખાત,

અને એ અખાતના મુખપાર વિસ્તરતો હિન્દઆફ્રિકાના આરાઓ ધોતો અરબી સમુદ્ર; અને ખીજીપા શિહોરના હુંગરાઓ ને ક્ષિતિજની પાળ ખાંધતા પુણ્યરાશી સિદ્ધા-અળનો છાયાઢગઃ ધુંધલીમલ્લના હુંગરશિખરેથી દર્શાતું એ સહુનું ગ્રન્થારંભમાંનું જ ભૂગોળ ને ઇતિહાસના સરિત સંગમ સમું શબ્દચિત્ર. ખીજું અણહિલપુરદર્શન. અણહિલપુરદર્શનનું તો કારણસે ૧૩મું પ્રકરણ લખ્યું છે. વનરાજનું, મૂળરાજનું, ભીમદેવનું, કરણદેવનું, સિદ્ધરાજનું, કુમારપાળનું એ અણહિલપુર પાટણ; રૂપસુંદરીનું, મણિ-ચલ્લા દેવીનું, શીલગુણ સૂરીનું, હેમચન્દ્રાચાર્યનું, ચાંપાનું, વસ્તુપાળતેજપાળનું એ અણહિલપુર પાટણ; તપનું જોગનું વિદ્યાનું વીરત્વનું લક્ષ્મીનું ધામ એ અણહિલપુર પાટણ; પાટણનું ગુણવન્તું, યશવન્તું, મહિમાઓજસ્વી, ગુર્જર-રાષ્ટ્રની ક્ષત્રિયપાટનગરીસોહનું શબ્દચિત્ર, વરઘોડાને છેડે વરરાજનો હાથી હોય તેમ, સોળાંકી વંશની પૂણાહુતિ-અવસરને સોહાવે છે. અને ત્રીજો છે નહાનકડો પણ મહા-ભારે કારણસનો પ્રસ્તાવનામાંનો મન્ત્રબોલઃ રાસમાળાના સારરૂપ, સૌ ગુજરાતીઓની ઇતિહાસગાયત્રી સરિખડું, ગુજરાતના ઇતિહાસગૌરવનું એક વાક્યઃ Equal, at least, to the Parmar, the Chohan or the Rathor was the Solanke of Unhilpur.

લોખ્યશસ્ત્રિની ધારાનગરીના પરમારનો, પિથલયશસ્ત્રિની દિલ્લીનગરીના ચહુઆણનો, શ્રીહર્ષયશસ્ત્રિની કનોજ-નગરીના રાઠોડનો, કંઈ નહિ તો ખરોખરિયો અણહિલપુરપાટણનો સોલંકીવંશ હતોઃ ગુજરાતના ઇતિહાસનો.

ફારબસઉત્તરારો એ ગાયત્રીમન્ત્ર. ખાળ વૃદ્ધ નર ને નાર—
સકળ ગુર્જરમહાપ્રજા એ શીખે, ગોખે, ને સદા ગાય.

કાળવહીના શબ્દોત્તરાર સમો ગુર્જરધૃતિહાસનો એ
ગાયત્રીમન્ત્ર; ગુર્જરપ્રજાની સ્કાડા પાંચસો વર્ષની રાજપૂત-
પાટનગરી અણહિલપુર પાટણનો રાસમાળામાંનો વર્ણન
વિસ્તાર; અને ઉપડતી રાસમાળાએ ચીતરાયેલો વલ્લભી-
પુરનો કુદરતી ને ઐતિહાસિક વાતાવરણ ગુર્જરપુત્રે ન
વાંચ્યા હોય તહેણે નિજ ઘરની ધૃતિહાસવાતાં વાંચી નથી.

એ ધૃતિહાસગાયત્રીના મન્ત્રદૃષ્ટાનાં ધૃતિહાસકથણ
ગુજરાતે કઇ વિધે ફેડયાં છે ? દલપતશિષ્ય ફારબસનાં
સ્મરણમન્દિર મુંબઈમાં છે, અમદાવાદમાં છે. ગુજરાત
ગુણ્યારબ છે, સરસ્વતીના સપૂત કે મહાગુજરાતીને સંભારે
છે એથી અધિકુ ગુજરાત ફારબસને સંભારે છે.

અને કઇ ભાવપ્રેરણાથી પ્રેરાઈને ફારબસે રાસમાળા
લખી હતી ? આટલે દાયકે ફારબસના બોલ જ તે
બોલશે. ફારબસની ભાવપ્રેરણા ક્ષણિક ન હતી, ચિરસ્થાયી
હતી; ધૃતિહાસઅભ્યાસી દીર્ઘદૃષ્ટા રાજનીતિજ્ઞની હતી;
સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટેથી ઉત્તરારેલી હતી. પ્રસ્તાવનામાં
ફારબસ કહે છે કે

રાસમાળા 'is now placed before the public in
the hope that, unworthy as it is, it may still be
of use to the local officers, and may interest
some few even of my countrymen at home in
the fortune of their fellow subjects—the Hindus
of Goozrat.'

ગુજરાતીઓને ફારબસ Subjects નહિ, Fellow-subjects કહેતો.

અને Unworthy as it is એ શબ્દાવલિમાંનો વિનયભાવ વહે છે કે ફારબસ સ્વભાવે સજ્જન હતો, પણ કાળપ્રહનાં દર્શને નિર્માની થયો હતો. આજ ૭૮ વર્ષે એ-દલપતરામના આયુષ્ય જેટલાં વર્ષે એ અન્નેડ રહેલા ગ્રન્થને ફારબસ Unworthy as it is કહે છે. પ્રાચીનતાની ખાણો ખોદી ખોદી દલપતરામે એટએટલા રાસાઓ આણી ફારબસને ભણાવ્યા હતા, અને એ રાસા-કવિરાજોનો ગાયેલો એટએટલો કાળમહિમા ફારબસે જોયો સાંભળ્યો હતો કે રાસાભંડારના ઇતિહાસસંગ્રહને પડછે ફારબસનો વિવેક ઘડીક મહાસત્ય ભાસે. ભૂવડ મહારાજના રાજદરબારમાં પંચાસરના કવિરાજે ઉચ્ચાર્યું છે કે ઈર્વિસાર ગુજરાત. એથી અધિકું ફારબસ-કે કોઈ-ગુજરાતનું ગુણગૌરવગાન શું કરવાનો હતો ? એ ખરૂં છતાં રાસમાળા Unworthy નથી, અમૂલ્ય છે. ફારબસને ને ફારબસને રાસાઓ ભણાવનાર ગુરુવર્ય દલપતરામને, ગુજરાતને ને ગુજરાતના કૃષ્ણપ્રાચીન ઇતિહાસને યથાકીર્તિ-વન્તી રાસમાળા છે. છેલ્લા આપણા આઠ દાયકાઓ કહે છે કે રાસમાળા તો ‘એકસો વર્ષે એક ગ્રન્થ’ એ કોટીનો મહાગ્રન્થ છે.

રાસમાળાની ખીણ આવૃત્તિ ઈસ્વી ૧૮૭૭માં છપાઈ છે. એનો ભિપોદ્ધાત-લખતાં સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસસંશોધક, નહાનેરા ફારબસ, કર્નલ વોટસન બાળાચડીથી લખે છે: Of his learning & literary skill the Rasmala is the

most lasting record...There are but few other books of reference about Goozrat, & none of them of so encyclopædic a character.

દલપતશિષ્યનો વિનય વળી બોલે છે કે રાસમાળા Advances no pretensions to a scientific character. ગુણુતોલન કરી વોટસન લખે છે કે The work is in truth eminently scientific.

રાસમાળામાં ઇતિહાસભૂલો નથી રહી ગઇ એમ નહિ. એ પછીના ઇતિહાસસંશોધકોએ કંઈક સુધારી છે. છતાં The Rasmala is almost always accurate... He had the best authorities then available for his statements.

રાસમાળાની સત્યપરાયણતાનો યશ ફારબસને કે દલપતરામને ? એ સત્યપરાયણ ઇતિહાસગ્રન્થો શોધ્યા, સંગ્રહ્યા, ને ફારબસને લણાવ્યા હતા ફારબસના કવીશ્વરે.

When we consider the vastness of the field of time comprehended in this single volume, stretching from the days of Wullubhee to the middle of the nineteenth century after Christ... Mr. Forbes has most ably acquitted himself. રાસમાળાના સમગ્ર મહાગ્રન્થ પરત્વેનો કર્નલ વોટસનનો એ અભિપ્રાય. કે શિષ્યવર વિદ્વન્પરીક્ષામાં પ્રથમ નંબરે પાસ થાય એમાં શુરુવરને ગૌરવ છે એટલો એમાંથી દલપતરામનો યશભાગ. વિશેષભાવે એટલું જ કે એ અધ્યાસગ્રન્થો ઘણુંખરૂં શોધીસંગ્રહી લાવતા પણ શુરુવર્ય.

ભારતઇતિહાસકાર રાજપુરુષ લોર્ડ એલ્ફિન્સ્ટન

રાસમાળાના પ્રશસ્તિખોલ ખોલ્યા હતા. રાસમાળા છપાયા પછી એક દાયકે ફારબસઅવસાનપ્રસંગે ગુણુતોલનલેખ લખતાં સુંબઈની વિદસન કોલેજવાળા ડૉ. વિદસને લવિધ્ય-લેખુ લખ્યું છે કે The Rasmala is more highly valued as time goes on.

વાઈસરોય લોર્ડ લોરેન્સના લાઈ ને લખનોર રેસી-ડેન્સીના સંરક્ષણશહીદ સર હેનરી લોરેન્સ 'પૃના જાનેવારીની ૩૦મીએ નીમચ છાવણીમાંથી લખતાં કહે છે કે Your book, which is a vast improvement on Tod: એ તો ગ્રન્થકર્તાનાં પ્રથમ પગલાંને પ્રોત્સાહનપ્રેરતો મિત્ર-ભાવ લાસે છે.

દલપતરામ ફારબસના ગુરુ હતા, મિત્ર હતા, શ્રમ-સંગાથી હતા. દલપતરામ કહે છે કે રાસમાળા તો કાળ-પ્રહના પ્રહનૂત્યની રાસભૂમિકા છે. ખરું; ગુજરાતની કાળરમણની મહાગાથા 'રાસની રસાળા' છે, મહાપ્રજ્ઞ-ઓના સહુ ઇતિહાસગ્રન્થો. પરપ્રહના મહારાસના રમણઘાટ છે.

પુસ્તક પ્રત્યક્ષ મનમાન્યું દીસે મધુવન,
પ્રકરણ પ્રૌઢ વૃક્ષ રસિક રૂપાળા છે;
પેખિયે પવિત્ર પત્ર, વાક્ય ફળફૂલ તત્ર,
ખનેલી છખિઓ તે તો ખની ગોપખાળા છે;
નૃપકુળવર્ણનનું ગણું ગીત ગાનતાન,

ગોઠવેલા રાગ ગોપ વાંસળીઓ વાળા છે;
દીસે નવરસમય, દાખે દલપતરામ,
રાસની રસાળારૂપે ગ્રન્થ રાસમાળા છે.

✓ (ખરેખર ! ઇતિહાસ એટલે પરબ્રહ્મના બ્રહ્મનૃત્યની પદાવલિ.)

દલપતરામ કહે છે કે રાસમાળા તો રાસની રસાળા છે.

એ શબ્દમંડળમાં દલપતરામ ઇતિહાસનો પરમ મર્મ ઉઘાડે છે કે Letters of History are foot-prints of રાસેશ્વર: of God who plays the great world-dance, the eternal whirlings and twirlings of nations & globes, of planates and solar systems, of starry galaxies.

રાસમાળાનો સાહિત્યસન્તાનપરિવાર પણ ન્હાનોસૂનો નથી. કરણધેલો, વનરાજ ચાવડો, સધરા જેશીંગ, રાણક દેવડી, જગદેવ પરમાર, અને ઘણાંખરાં આપણાં ગુર્જર-ઇતિહાસનાં નાટકો અને નવલકથાઓ રાસમાળાની વેલનાં પ્રપુલ્લેલાં સાહિત્યફૂલડાં છે.

કંપની સરકારની નોકરી ઇસ્વી ૧૮૪૨માં સ્વીકારી તે પૂર્વે ફારબસના કુટુંબમનોરથ કિન્લાકને શીલ્પશાસ્ત્રી કરવાના હતા એ પૂર્વઇતિહાસ આપણે વાંચ્યો છે. એક શિલ્પીગુરુને ત્યાં કિન્લાક કેટલાક માસ શિષ્ય થયા હતા. જ્ઞાન કે એળે જતું નથી; અને એ કિશોર શીલ્પ-શાસ્ત્રીના કલાજ્ઞાનનું કલાકૃણ ગુજરાત પામ્યું છે. રાસમાળા-માંનાં ગુજરાતની પ્રાચીનતાનાં ચિત્રો જૂનવટના ઝરૂખા છે. એ સદૃશ ચિત્રાવલિ સનાતન ગુર્જરમાહિમા ઉઘાડે છે. રાસમાળામાંની ચિત્રાવલિ ગુર્જરકલાનાં કલાગીતો છે.

વિનયવેલપુષ્પે લચીનમી જતો ફારબસ પોતાના

મહાગ્રન્થને નવસુજન નથી કહેતો, Compilation કહે છે—
I have called my compilation Rasmala. અને
પોતાને કારખસ Compiler કહે છે—the merit of the
compiler. સંગ્રહાયેલા રાસાઓ લણી અનિમિષ દૃષ્ટિ
રાખીને કારખસ એ બોલ બોલતો ભાસે છે. એ બોલમાં
સત્યાંશ છે એથી અધિકી સુજનતા છે. ગ્રન્થનું નામ
'રાસમાળા' જ કહે છે કે ગણી ગણીને ગ્રન્થમાં કારખસે
રાસાઓ ગૂંથેલા છે. રાસમાળા શબ્દ જ કારખસનાં ઋણ
ઉચ્ચારે છે.

૧૮૫૬માં રાસમાળાની પ્રસ્તાવનામાં કારખસ દલપત-
રામને my valuable coadjutor કહે છે, અને એ
ઇતિહાસસંશોધનને Our efforts કહે છે: From that
period my valuable **coadjutor** has been almost
constantly by my side. It was some time before
our efforts met with any success.

સંશોધનખર્ચ આપતા, ભલામણપત્રો આપતા કારખસ;
ને ઇતિહાસસંશોધનની દેશભરમાં સફરો કરતા દલપતરામ.
I furnished him with the means of making the
tour of a considerable portion of Goozrat, with
the view of collecting chronicles & traditions,
and of copying inscriptions. દલપતરામ શું કરતા તે
કારખસ કહે છે; દલપતરામ રાસાઓ શોધી લાવતા, હંત-
કથાઓ સંગ્રહી લાવતા, શિલાલેખો ઉતારી લાવતા. એ
ઇતિહાસસંશોધનયાત્રાની મુસાફરીઓની કથાવાતાં નિર-
સિમાની દલપતરામે કદી કે ક્યાંય નોંધી નથી, નોંધાવી

નથી. આ પ્રકરણના પૂર્વભાગમાં છે તે તો વિરલ વેરાયેલાં ને ખરી પડેલાં વચનોનો સારસંગ્રહ છે. પણ કારખસની ને રાસમાળાની સાક્ષી બોલે છે કે ગુજરાતના ઇતિહાસ-ગૌરવના પ્રથમ મહાસંશોધક દલપતરામ હતા. કારખસખર્ચે -નિજ ખર્ચે દેશસફરો કરે એટલા દલપતરામ ધનસંપન્ન ન હતા-કારખસખર્ચે દલપતરામ ગુજરાતભરમાં ધૂમતા; પ્રાચીન ખંડેરોમાં જતા, ઇતિહાસપુરાણી નગરીઓમાં જતા, જૂનવટના ભંડારરૂપ રાજસ્થાનોમાં જતા, વનવગડામાં જતા, સરિતસરોવરની પાળે જતા, પર્વતશિખરોએ જતા, કાળની પગલીઓ ગુર્જરદેશે જ્યહાં જ્યહાં પડેલી હતી ત્યહાં ત્યહાં જતા. અને એ સહુ ૧૮૪૮થી ૧૮૫૩ની અંતરવર્ષીમાં.

કારખસનું ખર્ચ ને કારખસની અમલદારી લાગવગ દલપતભાઈ સુગમ કરતાં.

અને રાસાઓ સંગ્રહાયા પછી રાસમાળા રચાતી કઈ રીતે? દલપતરામ મૌન છે. કારખસે એ વર્ણવેલું નથી. દલપતમૃત્યુ પૂર્વે ત્રણેક માસે, ઇસ્વી ૧૮૬૭ની નાતાલમાં, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના પુરાલયનો પાયો નાંખતાં સર એફ. એસ. પી. લેલીએ દલપતરામને કારખસના Colaboratrure=an associate in literary labour કહ્યા છે. રાસમાળા રચવામાં દલપતરામની એ Colabour ના શ્રમસંગાથનો પ્રકાર કિયો હતો?

એંશી વર્ષના પડયા પડઢાઓ વીંધીને એક સાક્ષી કાળના બોલ બોલતો પધાર્યો છે: પેલો દલપતહસ્તાક્ષરનો

ઇતિહાસચોપડો. એ દલપતહસ્તલેખ ને વિદ્યમાન ઇંગ્રેજી-
રાસમાળા સરખાવી જોયે દલપતકારખસની Colabourનો
સાહિત્યવિધિ પરખાશે. સહજભાવે એ ઇતિહાસચોપડાને
ઉઘાડિયે અને એકબે દષ્ટાન્ત અવલોકિયે.

દલપતહસ્તલેખના ઇતિહાસચોપડાને ઉપમે પાને
રત્નમાળના દૂહાઓ છે:

ભૂપ વિરાજત બાગમેં એક સમય સહમંગ;
નૃત્યં ગીત ગાયક કરત, વદત મોદ અતિ અંગ.
બાગ બનિત કૈલાસ જ્યો, વિવિધ માંતિ ફલફૂલ;
તામે નૃપ તિહિ સમયમેં સોહત શંકર તુલ્ય.
કર્ન કુમર બેઠો બની, ગણનાયકસો વૂય;
ચંદાદિક સામંત જુત સોહત સભા વિશુદ્ધ.

કુલસ્કેપ કાગળનો પુલસ્કેપ કદનો હસ્તલેખનો એ
દલપતચોપડો છે. ચોપડાને ડાબે પાને આ પ્રજાદૂહાવલિ
છે, સ્ક્રામે જમણે પાને એ દૂહાઓની દલપતકીધી શુજરાતી
ભાષાન્તરાવલિ છે. એ દલપતકીધું શુજરાતી ભાષાન્તર
સળંગ ભાષાન્તર નથી, ચરણચરણને સમાન્તર સ્ક્રામે પાને
અર્થની એક એક લીંટી છે. એ દલપતભાષાન્તર આ રહ્યું:

એક સમે રાજા ઉમંગ સહિત બાગમાં બિરાજ્યા
હતા; ત્યાં

ગાનારા નૃત્ય ને ગાન કરતા હતા, તેથી રૂંવાડે રૂંવાડે
હરખ વધતો હતો.

તે બાગ કૈલાસ જેવો બનેલો; તેમાં ભાતભાતનાં રૂજા
અને ફૂલ હતાં.

તે બાગમાં એ રાજા તે સમે શિવ બરાબર શોભતો હતો.
 ત્યાં ઠરણ કુંવર ગણપતિના જેવો ડાહ્યો થઈને
 બેઠો હતો,
 અને ચંદ્રવગેરે સામંતો સહિત તે સભા શુદ્ધ
 શોભતી હતી.

દલપતહસ્તાક્ષરના ઇતિહાસચોપડોમાંના એ મૂળ
 વ્રજદ્વડા ને એ દલપતકીધું ગુજરાતી ભાષાન્તર. પરીક્ષક
 એ ભાષાન્તરચયના ચે પારખી લે. હવે રાસમાળાની ઇંગ્લે
 ચયના સાંભળિયે.

One day the king is seated in a garden as
 beautiful as Shiva's paradise, adorned with ex-
 quisite flowers and fruit trees, where he regales
 himself with song and dance. Prince Kurun, the
 heir-apparent, sits beside him royally apparelled,
 and Chand & others of the nobles adorn
 the assembly.

કેસર મકવાણાની વાત; હસ્તલેખનો દલપતચોપડો,
 પા. ૧૭૨

સિંધમાં કેરંટી નામે શહેર છે. ત્યાંનું રાજ વ્રીયાસ
 મકવાણો કરતા હતા. તે જ્યારે મરણસજ્યાએ સૂતા, ત્યારે
 તેનો જીવ જતો નહોતો. એટલે કેસર મકવાણે પૂછ્યું
 કે પિતાજી, તમારો જીવ કેમ મોક્ષે જતો નથી? ત્યારે
 વ્રીયાસ મકવાણો બોલ્યા કે સામઘયા નગરમાં હમીર
 સુમરો રાજ કરે છે. તેના દુધમલિયા વછેરા સવાસો
 લાવીને મારા તેરમાને દહાડે ભાટચારણને આપવાનું કહો

તો મારો જીવ ગતે જાય. તે વખતે પોતાના લાઈ ભત્રીજા સહિ પાસે બેઠા હતા. પણ તેઓમાંથી એકે જણ કશું બોલ્યો નહીં. અને કેસર મકવાણાની ઉમર અગીઆર વરસની હતી. તેણે પોતાના પિતાના હાથમાં જળ આપ્યું કે આપના તેરમાને દહાડે તેના વછેરા સવાસો લાવીને હું દાન કરીશ. એટલે ત્રીયાસ મકવાણો દેવલોક પામ્યા.

આ દલપતસંશોધનલેખ. ને ઇંગ્રેજ રાસમાળા શું બોલે છે ?

When Veheeras, says the bard, took to his bed, at Kerunteegurgh, his life would not pass from his body. Kesur, his son, said to him, Father ! How is it that your soul does not obtain liberation ? Veheeras answered: There is a city named Sameiyoo, in which Humeer Soomaro, my enemy, rules. If you will promise to carry off a hundred and twenty-five horses, bred in his stable, and present them to the bards on the thirteenth day after my death, I shall be released. The brothers & brothers' sons of Veheeras stood around him, but no one of them made any answer. Then Kesur, although he was minor, stepped forward, and, pouring water into his father's hand, promised that he would perform his command. Thereupon Veheeras passed to Dev-Lok.

ત્રીજું દષ્ટાન્તઃ હસ્તલેખનો દલપતચોપડો, પા. ૨૨૦;

ઝાલા રજપૂતોનાં ચરિત્ર. વઢવાણુના કારભારી શા. ડોસા
જેચંદે વહીવંચા પાસેથી લખી લીધેલાં તે.

ઇથેજી રાસમાળા, ખંડ ત્રીજો, પ્રકરણ ૬૬; એ
પ્રકરણનું પાનું પાંચમું.

અને એવાં સામ્યદષ્ટાન્તોની પરંપરા દાખવાય.

આમ દલપતકારણસ Co-labour કરતા, શ્રમ-
સંગાથીઓ હતા. દલપતરામ રાસાઓ શોધી લાવતા ને
લણાવતા; ને કારણસ રાસમાળા લખતો.

ઈસ્વી ૧૮૪૯માં દલપતરામે ભૂતનિબન્ધ લખ્યો
હતો; ૧૮૫૧માં દલપતરામે જ્ઞાતિનિબન્ધ લખ્યો હતો.
એ બન્ને દલપતગ્રન્થોનો કારણસે રાસમાળામાં સહુપયોગ
કીધો છે. કારણસ એ દલપતગ્રન્થોનું ઋણ ઉચ્ચારે છે.
રાસમાળાનો ચોથો ખંડ મ્હોટે ભાગે એ દલપતગ્રન્થોને
આધારે રચાયેલો કહે છે

The Kaveshwar...won prizes for 2 essays—
on popular superstitions in Goozrat (ભૂતનિબન્ધ)
and on Hindoo Castes (જ્ઞાતિનિબન્ધ)—of both which
I have made much use 'in the Fourth Book.

કારણસને ખર્ચે દલપતરામે દેશભરમાં ફરી ફરી
રાસાઓ સંગ્રહ્યા. એ રાસાઓનાં ગુજરાતી ભાષાન્તરો કરી
કરી દલપતરામે કારણસને લણાવ્યા. એ ઇતિહાસસહાય
અર્થે કારણસે દલપતરામને વઢવાણથી તેડાવી પોતાના
પંડિત કરી સ્થાપ્યા હતા. આમરણાન્ત દલપતરામને
ઇથેજીના મૂળાક્ષરો ચે આવડતા નહિ. સાદ્યન્ત ઇથેજી

રાસમાળા ફારબસે લખેલી છે; પણ તે ગુજરાતના હલપત કને સંગ્રહાવીને અને હલપત કને શીખીને.

જતી જ્ઞાનચન્દ્રજીએ કર્નાટ ટોડ ને રાજસ્થાન કાજે કીધું તે હલપતરામે ફારબસ ને ગુજરાત કાજે કીધું છે.

રાજસ્થાનમાં ટોડ ને જતી જ્ઞાનચન્દ્રજીની ભેડી હતી; ગુજરાતે ફારબસ ને કવીશ્વર હલપતરામની ભેડી હતી. એક ભેડીએ રાજસ્થાનનો ભૂતકાળ સજીવન કર્યો; બીજી ભેડીએ ગુજરાતનો ભૂતકાળ સજીવન કર્યો.

ગ્રાન્ટ ડક્ટનો મરાઠા ઇતિહાસ દટાઈ ગયો. રાનડે પારસનિસ ચિન્તામણિ વૈદ્ય સરદેસાઈની ઇતિહાસમાળાઓ ગ્રાન્ટ ડક્ટ ઉપર ખડકાઈ. જ્ઞાનચન્દ્રશિષ્ય ટોડ અને હલપતશિષ્ય ફારબસ આજ ભારતની આંખો સમા તેજસ્વી ઓજસ્વી હજી ઝગઝગે છે.

ક્રિયા શિષ્યવરને શિરે ગુરુઋણ નથી? ફારબસે ગુરુઋણ મુક્તકંઠે ગાયાં છે, અને અનુપમ રીતે વાળ્યાં છે. ટોડની પેઠે સવિસ્તર હકીકત લખાઈ હોત તો એ પ્રાચીન ઇતિહાસકાર ગુજરાતના અર્વાચીન ઇતિહાસને પણ એટલો સમૃદ્ધ કરતો જાત.

આજ હલપતફારબસ સદેહે મળે, અને ફારબસ પેલું કૃષ્ણસુદામાની મિત્રગોળીનું ગુજરાતવિખ્યાત કવિતવચન ઉચ્ચારે કે

(હું તુજ પાસે વિદ્યા ભણ્યો, ત્હને સાંભરે રે?)
તો સાચેજને! મહાનુભાવ હલપતરામ સુદામાજીદીધોજ
કવિતઉત્તર વાળે કે

(મ્હને મ્હોટો કર્યો, મહારાજ! મ્હને કેમ વીસરે રે?)

ફારબસને દલપતરામે અમર કીધો છે એ ખરું; પણ ફારબસે એ દલપતરામને અમર કીધા છે, અનેક વિધે ‘મ્હોટા કીધા’ છે. તહેમાં એ ગુરુદીધી ઇતિહાસવિદ્યા ઝીલી-ઝીલીને રાસમાળા રચી ગુજરાતને અર્પી એ તો ફારબસની ગુરુને વાળેલી પરમ ગુરુદક્ષિણા.

દેવીપુત્રોની કટારીનાં નિશાને ગુજરાતના ઇતિહાસ-ભંડાર શોધાવ્યા, દલપતફારબસનો ઇતિહાસયોગ સરજાવ્યો, રાસમાળા રચાવી, દલપત વેદિયાના કવીશ્વર દલપતરામ કીધા, ફારબસને આપણો અજોડ ઇતિહાસવેત્તા સરજ્યો, ગુજરાતને સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળનો કાળખોલ ખોલતો કવિવર ને ઋષિવર દીધો. ભાટચારણની કટારીનાં નિશાને એટએટલાં કીધાં એમ ઇતિહાસ કહે છે. તો દેવીપુત્રોની કટારી સ્વયં હોય તો તો શા શા ગજબ એ ન કરે ?

ભાટની વાણી ભાટાઈ નથી, બિરદાવલિ છે. સાચા ક્ષત્રિયો સ્હમજે છે કે ભાટાઈ તો વીરત્વની પ્રેરણા છે, બિરદાળીના બિરદાઈની બિરદાવલિ છે, અમરતાની યશમાળા છે, -અને કચ્છારેક વાગ્યાણના કારમા ડંખ છે. ભાટની ભાટાઈમાં સેંકડો રાસમાળાનાં ખીજ છે, ઇતિહાસના અંકુર છે. સ્વયં ખુશામતનાં ખોલકાં ને ખચચરો ભાટની ભાટાઈના આજ અણુસ્હમજી નિન્દકો છે. ભાટની ભાટાઈને ફારબસ પૂજતો, કર્નલ ટોડ પૂજતો, મહારાણો પ્રતાપ પૂજતો, દિલ્લીપતિ પિથલ પૂજતો, હિન્દુપતનો તારણહાર શિવરાજ મહારાજ પૂજતો. ભાટની વાણી એ તો ઇતિહાસનો અર્ક અને પ્રકાશની પ્રેરણા છે.

ખેસતા નવયુગની આદિ તિથિઓમાંના જ ફારબસ

સોળાંકીને રાજ્ય માણતાં આવડતું, રાજ્ય ત્યાગતાં યે આવડતું.

ગુજરાતે જગતને ગીતા આપી એ ગુજરાતની અમર વિશ્વકીર્તિ. ગીતાનો દ્વેષ ભાષાન્તરકાર કહે છે કે ગીતા સમો અન્ય કે યૂરોપી સાહિત્યમાં નથી.

કરતાં કરતાં કારણસદ્ભવત એકદા દ્વલપતવતનમાં ગયા, ને વઢવાણના રાજકવિ દેશળ ગઢવી કનેથી રતનમાળનાં આઠેક રત્નો શોધી લાવ્યા. કૃષ્ણાણકૃત રતનમાળ એટલે હિન્દીમાં લખેલો ગુર્જરઘતિહાસ. રતનમાળામાં એક ઘતિહાસ-પ્રસંગ છે ભૂવડના દરબારમાં ગુર્જરાજકવિના પધારવાનો. એ ગુર્જર કવિવરે કલ્યાણીના ભુવનેશ્વર સન્મુખે ઉચ્ચારેલું કવિતવેણ, ગુજરાતીઓને હૈયે હૈયે, વજ્રમાં અક્ષરો કોતર્યા હોય એમ, કોતરાવું જોઈયે. ગુર્જર કવિવરે ત્યાં ગુર્જર-પ્રશસ્તિ ઉદ્ગાધ છે કે

દ્રવ્યસાર પારસ મની, વપુર્મે વદન સુહાત;

સાર તરુનકો ફલ જ્યુંદી, ઉર્વિસાર ગુજરાત.

એ આપણો કૃષ્ણપુરાણો ગુજરાત.

અને ‘કવેશર’ કને ભાણી કારણસે સજીવન કીધેલો પ્રાચીન ગુજરાતનો કાળદેહ તે રાસમાળા.

રાસમાળા એટલે ગુર્જરગીતાનો વિરાટદર્શનનો અધ્યાય.

રાસમાળા છપાયે આજ ૭૮ વર્ષ થયાં. એ આઠ હાયકામાં તો હજી ખીજી છાયારાસમાળા યે છપાઈ નથી. રાસમાળાનાં એ માહાત્મ્ય, શ્રમસંચય, ને ગુણરાશી.

રાસમાળા એટલે દ્વલપતસંશોધ્યો ને કારણસરચ્યો ગુજરાતનો ઘતિહાસરાસો.

હરિયાવમોજે નિરાધાર ઉછળતા પરધર્મી પારસીઓને વિશ્રામ દેનારો દેશ; મેવાડના શિશોદિયાવંશનું માતૃસ્થાન; હિન્દી મહાસાગરનું સરોવર કરનાર બારાગાઝા સ્તંભતીર્થ ને વલ્લભીપુરના સાગરસફરીઓની જન્મભોમકા.

પૃથુરાજના પિતા સોમેશ્વરને સોળંકીએ હરાવ્યો હતો; શાહબુદ્દીન ઘોરીને સોળંકીએ હરાવ્યો હતો. સોળંકીનાં યજ્ઞયાગ ને ધર્મપરાયણતા દેશબાણીતાં છે. રુદ્રમાળ ને સહસ્રલિંગ સરોવર અને વસ્તુપાળતેજપાળનાં આરસ-મન્દિરોમાં સોળંકીયુગનો કલાવૈભવ ને કલાપ્રેમ છે. ફરગ્યૂસન કહે છે કે જગત્ત્ર્યદ્વિતીય તાજથી ચે અખુંદ-શિખરની આરસકવિતા અદકેરી છે.

કલિકાળસર્વજ્ઞ હેમચન્દ્રાચાર્ય, પ્રાકૃતના પાણીનિ, સોળંકીના ગુરુ હતા; શીલગુણ સૂરીજી અણહિલપુરના રાજવંશના આદ્ય તારણહાર હતા. શિવાજી મહારાજને સિંહગઢે રામદાસજીનો ભગવો ઝુંડો ઉડતો, એમ અણહિલપુર ઉપર જૈનાચાર્યોનો ધર્મખવજ ઉડતો.

મેવાડમાં રાજત્યાગી ચન્દ થયો છે, ને ચન્દના વંશજો ચન્દાવત કહેવાય છે. સોળંકીઓમાં રાજત્યાગી ચારેક ચન્દો થયા છે. પાટણ ને સિદ્ધપુરની વચ્ચે સરસ્વતીતીરે જાવ, અને ત્યાં જઈને દેથળીની વેળુકણિકાઓને પૂછો. દેથળીના ને એ વટેશ્વરના આણુરણુઓ કહેશે સોળંકીઓની સંન્યસ્તવાતાં. આજે ચે પાટણવાડાનું વટેશ્વર તીર્થ છે.

અણહિલપુરને સિંહાસને થયા છે એટલા રાજત્યાગી રાજવંશીઓ જગતભરના કેા રાજસિંહાસને થયાનું ઇતિહાસ કંઈકાં ચે ઉચ્ચારે છે ?

સોળાંકીને રાજ્ય માણતાં આવડતું, રાજ્ય ત્યાગતાં એ આવડતું.

ગુજરાતે જગતને ગીતા આપી એ ગુજરાતની અસર વિશ્વકીર્તિ. ગીતાનો ક્રેંચ ભાષાન્તરકાર કહે છે કે ગીતા સમો ગ્રન્થ કેા યૂરોપી સાહિત્યમાં નથી.

ફરતાં ફરતાં ફારણસદ્દાપત એકદા દલપતવતનમાં ગયા, ને વઢવાણના રાજકવિ દેશળ ગઢવી કનેથી રતનમાળનાં આઠેક રત્નો શોધી લાવ્યા. કૃષ્ણાજીકૃત રતનમાળ એટલે હિન્દીમાં લખેલો ગુર્જરઘતિહાસ. રતનમાળામાં એક ઇતિહાસ-પ્રસંગ છે ભૂવડના દરબારમાં ગુર્જરાજકવિના પધારવાનો. એ ગુર્જર કવિવરે કલ્યાણીના ભુવનેશ્વર સન્મુખે ઉચ્ચારેલું કવિતવેણ, ગુજરાતીઓને હૈયે હૈયે, વજ્રમાં અક્ષરો કોતર્યા હોય એમ, કોતરાવું જોઈયે. ગુર્જર કવિવરે ત્યાં ગુર્જર-પ્રશસ્તિ ઉદ્ગાધ છે કે

દ્રવ્યસાર પારસ મની, વપુર્મે વદન સુહાત;

સાર તરુનકો ફલ જ્યુંહી, ઉર્વિસાર ગુજરાત.

એ આપણો કૃષ્ણપુરાણો ગુજરાત.

અને ‘કવેશ્વર’ કને ભાણી ફારણસે સજીવન કીધેલો પ્રાચીન ગુજરાતનો કાળદેહ તે રાસમાળા.

રાસમાળા એટલે ગુર્જરગીતાનો વિરાટદર્શનનો અધ્યાય.

રાસમાળા છપાયે આજ ૭૮ વર્ષ થયાં. એ આઠ હાથકામાં તો હજી બીજી છાયારાસમાળા એ છપાઈ નથી. રાસમાળાનાં એ માહાત્મ્ય, શ્રમસંચય, ને ગુણરાશી.

રાસમાળા એટલે દલપતસંશોધ્યો ને ફારણસરચ્યો ગુજરાતનો ઇતિહાસરાસો.

પ્રકરણ ૮ મું, સંસ્થાનસુધારે

આપણા દેશના સુધારા અર્થે મહારા તન મન ને ધનથી હું ખૂબ મહેનત લેવા આહું છું.—દલપતપ્રતિજ્ઞા, ૧૮૫૫.

અમદાવાદમાં કવિ દલપતરામના રાગ નીકળવા માંડ્યા, અને તે રાગ ચારે પાસ ઝીલાવા માંડ્યા.—
ગોવર્ધનરામ, નવલજીવનકથામાં.

પછી ૧૮૫૫થી તે ૧૮૭૬ સૂધી પા સદીલર ભદ્ર-
કાળીના ચોકમાં દલપતમેહુલો ગાજતો, ને ગુજરાતે એની
કાવ્યઝડીઓ પડતી.

અને એ ઝડીઓ હતી ઝરમર ઝરમર ઝરતી, ખેઠી,
ધીમી, મીઠપના મેહુલાની હેલીના જેવી: પૃથ્વીને પચે,
પૃથ્વી ધરાઇને પીએ, ને પૃથ્વી ફળદ્રુપ થાય.

૧ લી જૂને દલપતરામ સોસાયટીના પ્રાક્ષણજાજતા
સાહિત્યાસને ખેઠા.

જૂનના જ બુદ્ધિપ્રકાશમાં કટિંસલખી ‘બહુ ખુશ-
ખબર’ પ્રગટ થઇ છે. ગુજરપ્રજાગણને કટિંસ ઉચ્ચ-
સ્વરે ઉચ્ચારે છે કે “અમારા વાંચનારાઓને બહુ
ખુશીથી ખબર આપીએ છીએ જે કવેશ્વર દલપતરામ
ડાહ્યાભાઈને વર્નાકયુલર સોસાયટીના આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી
તથા બુદ્ધિપ્રકાશ ચોપાનિયાના એડીટર ઠરાવ્યા છે.”

એ ખુશખબર પછી તરત જ બીજા નવસમાચાર
છે કે ‘મુંબઈથી ૬૪ માઇલ સૂધી રેલવે બન્ધાઈ ચૂકી
છે.’ ખરું; નવયુગના જડ ને ચેતન નવમાર્ગે હવે બન્ધાવા
માંડ્યા હતા, અને એ નવમાર્ગે નવઅજવાળાં દેશમાં

આવતાં થયાં હતાં. પ્રથમ વારકુ ને બીજી વારકુ દલપત-
રામનું અમદાવાદ આવવું એ ગુજરાતેશો યુગાન્તરની
તિથિઓ છે. ગુજરાતે ત્યહારે Modernization મંડાયું.

બુલાઈના બુદ્ધિપ્રકાશમાં દલપતરામનું નિવેદન છે:

જે જે સજ્જન જગતમાં પઢશે બુદ્ધિપ્રકાશ,

તે-તેની, દલપત કહે, પ્રભુ પૂરી કર આશ.

પ્રજાપુરોહિતને સુયોગ્ય એ આશીર્વાદાત્મક દોહરાથી
દલપતરામને સાહિત્યની નવખાતાવહી માંડી.

‘સોસાયટીના સેક્રેટરી ટી. બી. માસ્તર કર્ટીસ
સાહેબે મહીકાંઠાના પુલેટીકાલ સાહેબને કેટલીએક તરેથી
શીખારસ કરી ઘણા આગ્રહથી મને સોસાયટીખાતામાં
બોલાવી લીધો. તો મને પણ બીજું કામ કરવા કરતાં
મારા દેશના સુધારાનું પરોપકારનું કામ કરવાની ઘણી
ખુશી છે. તેથી મહીકાંઠાના મહેરબાન પુલેટીકાલ સાહેબે
મારા કાયદા સાફ મને ઘણો દિલાસો મોટો દરજ્જો
મળવાનો લીધો. તો પણ સોસાયટીના કવેશ્વરની જગો એ
સરવથી મોટો દરજ્જો સમજીને આ જગો મેં કબૂલ કરી.’
(‘પપનું બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૫૭).

દિવાન કે દફતરદારના દરજ્જા કરતાં સોસાયટીના
કવેશ્વરનો દરજ્જો દલપતરામ સર્વઅધિકે સહમજતા.

સોસાયટીના કવીશ્વર એટલે ત્યહારે ગુજરાતના
કવીશ્વર.

કાવ્યશાસ્ત્ર ને અલંકારશાસ્ત્રનો વિદ્યાભ્યાસ પરિ-
પૂર્ણ થયું

કોઈ દિલદાર ને ઉદાર દરબારમાં હું
રહેવાની રુચિ અતિ રાખતો ઈશકમાં.

કેા રાજદરબારમાં રાજકવિ થવાનો હાયકા પૂર્વે દલપતરામને ‘ ઇશક ’ હતો. એ દલપતરામનોરથ, અન્ય રીતે પણ, પાર પડ્યો ને ગુજરાતના લોકદરબારના દલપતરામ રાજકવિ થયા. ખરેખર ! ગુજરાતના કેા સરસ્વતીકુત્રને ગુજરાતના લોકદરબારના કવીશ્વરથી અધિકું પદવીપદ કિયું હોય ? સોસાયટીના કવીશ્વરપદે પછી દલપતરામ પચ્ચીસ વર્ષ વિરાજ્યા.

ચોડાક આંકડા ઉચ્ચરશે કે દલપતરામે શો ભોગ આપ્યો હતો, અને કેવું નિર્ધનિયું યોગીવ્રત લીધું હતું. ૧૫ થી ૧૭૬-૨૫ વર્ષ બ્રાહ્મણવ્રતધારી દલપતરામ સોસાયટીસેવામાં રહ્યા. એ પચ્ચીસ વર્ષમાં વીસ રૂપિયાનો પગારવધારે દલપતરામને સોસાયટીએ આપ્યો હતો. માસિક ૩૦ના પગારે ૧૫૫માં જોડાયા તે માસિક ૫૦ના પગારેથી ૧૭૬માં વાનપ્રસ્થ થયા. અને વાનપ્રસ્થાવસ્થામાં માસિક રૂ. ૨૦નું પેન્શન સોસાયટી આપતી.

અને દલપતરામે વાનપ્રસ્થ લીધા પછી સોસાયટીમાં શી પરિસ્થિતિ પ્રવર્તી ? સોસાયટીના ઇતિહાસનું એક જ પાનું નિહાળજો; બીજા ભાગનું પાનું ૨૭૧મું, પરિશિષ્ટ ૧૧, સોસાયટીના અસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીઓ. એ પાનું કહે છે કે ૧૮૭૬ થી ૧૯૦૬-૨૮ વર્ષમાં સોસાયટીના ૧૨ અસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીઓ બદલાયા છે. એ પરિશિષ્ટને મથાળે વળી નોંધ છે: ‘ કવિ દલપતરામના નિવૃત્ત થયા પછી નવો અસિ. સેક્રેટરી નિમાતાં કેટલોક સમય વીતી ગયો હતો. ત્યારબાદ એક અસિ. સેક્રેટરી રાણનામું આપીને જાય અને નવો તેનું સ્થાન લે એ વચગાળામાં કામચલાઉ નિમ-

એ છેલ્લો દલપતલેખ. અને એમાં છે જાડુગરજગતને વહેમનિકન્દનનું દલપતઆહ્વાન.

પ્રથમ તો સૂરતમાં દુર્ગારામ મહેતાજી સમક્ષ બાલ-ભાઈને ત્યાં બનેલી મન્ત્રજન્ત્રની વાર્તા વર્ણવેલી છે. અને પછી અન્તે જાડુગરજગતને દલપતઆહ્વાન છે કે

હું કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ મારા ખ્યારા સ્વદેશી દોસ્તદારોના વહેમ મટાડવા સારૂ આ જાહેરખબર આપું છું કે દુનિયામાં મન્ત્ર અથવા જાડુથી કાંઈ બની શકે એ વાત જુઠી છે. માટે નીચે લખ્યા પ્રમાણે જાડુ સાબીત કરી આપશે તેને રૂ. ૧૦૦) સો રૂપીઆ કંપની નજરાણાં દાખલ હું મારા પદરના આપીશ.

અને એ પછી જાડુસાબીતીની શરતો છે. તા. ૮મી એપ્રિલ ૧૮૫૫; સંવત ૧૯૧૧ના ચૈત્ર વદી ૬, રવિવાર. ('પપનું બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૭૮).

ભૂત પ્રેત ડાકુકણુ ઈલ્મીઓના ઝાડીઝુંડ સમા સાબર-વાંધાંઓ દલપતરામે વહેમનિકન્દનનું આહ્વાન નાંખીને એમ છોડ્યાં; અને ભદ્રકાળીના ચોકમાં દેશના ભદ્ર સુધારાની પ્રતિજ્ઞાનો ડંકો વગાડી દલપતરામે અડંગો જમાવ્યો.

(માનવીજીવનની મંગળ ઘડી કય ? જીવનની દિશા જડે તે. દલપતરામને જીવનદિશા જડી.)

હવે અમદાવાદમાંની દલપતપ્રવૃત્તિઓ અતુર્વિધની હતી. પ્રથમ કર્તવ્યધર્મ એ હતો કે બુદ્ધિપ્રકાશની લોક-પ્રતિષ્ઠા સ્થાપવી. દ્વિતીય કર્તવ્યધર્મ એ હતો કે અનાદયવર્ગમાં ફરીધૂમી, રીઝવી, ધન સીંચાવી, સોસાયટીને ધનસમૃદ્ધ કરવી. તૃતીય જીવનધર્મ હતો નિજ જીવનરંગી.

પારસી લક્ષ્મીપુત્રો, ગુજરાતનું દલપતભાવિક રાજમંડળઃ
સહુ દલપતરામના સાહિત્યસંન્યાસને પ્રીછતા, ને પ્રસંગે
પ્રસંગે પ્રસંગરંગ રાખતા. જીવનભરમાં કદી એ દલપતરામ
ધનાઢય ન હતા; પણ રેવાળાના અન્નભંડારે એ-એ વર્ષનાં
ઘઉં ને ડાંગર સદા ભરેલાં રહેતાં; ને મહિને મહિને
મણુ ઘી ઘેર લવાતું.

૧) હુરિ ભજતાં હજી કોઈની લાજ જતાં નથી જાણીરે:
એ કાળસિદ્ધ ઈતિહાસખોલની દલપતરામ જીવન્ત.
મૂર્તિ હતા.

જૂલાઈનું બુદ્ધિપ્રકાશ તે દલપતલખ્યો બુદ્ધિપ્રકાશનો.
પ્રથમાંક. પગરણના જ એ અંકમાં સ્વદેશસુધારાનો દલપત-
લેખ છે, અને મંડી દલપતજીવનની ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા છે કે
‘આપણા દેશના સુધારા અર્થે સહારા તન-
મન ધનથી હું ખૂબ મહેનત લેવા ચાહું છું.’

નર્મદથી માંડીને દલપતયુગનું યુગમંડળ ખોલે,
બુદ્ધિપ્રકાશની ક્ષાઇલો ખોલે, સોસાયટીના હિસાબી ચોપડા
ખોલે, દલપતકાવ્ય ખોલે, દલપતરામની બાણશય્યા ખોલે,
‘પપ પછીના ચાર દાયકાઓનો ઇતિહાસ ખોલે કે કવીશ્વર
દલપતરામે સોસાયટીના કવીશ્વરપદે બિરાજ્યા ત્યારે કીધેલી
ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા આયુષ્યભર પાળી છે કે નહિ? સોસાયટીના
ઈતિહાસકાર કહે છે કે ‘દલપતરામે સાદરામાં સરકારી
સારા લાભની નોકરીમાંથી મુક્ત થઈને પોતાનું સર્વસ્વ
સોસાયટીને—ગુજરાતી જનતાની સેવામાં અર્પણ કર્યું.’

અને બુદ્ધિપ્રકાશના જૂનના અંકમાં ‘વહેમનિકન્દવ’
માટેની દલપતરામની બહાર વિજ્ઞાપિ છે. સાદરેથી લખેલો.

બુદ્ધિપ્રકાશની બે નિયમમર્યાદાઓ છે. એક પાળ 'પ૪ની સાલથી છે, બીજી પાળ '૭૪માં બન્ધાઈ હતી. વિદ્યાભ્યાસક સભાને બુદ્ધિપ્રકાશ સોંપાયું ત્યહારથી જ પ્રથમ મર્યાદાપાળ મંડાઈ હતી કે 'એમાં રાજદારી બાબતોની તકરાર છાપવી નહિ.'

અને પછી વીશે વર્ષે બીજી મર્યાદાપાળ મંડાઈ. 'સન ૧૮૭૪માં દશ અવતાર એ નામનો લેખ પ્રસિદ્ધ થતાં કંઈકે બટરાગ થયેલો સમજાય છે; તેથી કમિટિએ બુદ્ધિપ્રકાશમાં ધાર્મિક લેખો નહિ લેવા એવો નિર્ણય કર્યો હતો.' સોસાયટીનો ઇતિહાસ, ભાગ ૧લો, પા. ૧૫૬

પછી પ્રેમને નામે વ્યભિચારનાં કાવ્યવાર્તાઓ લોક પ્રચલિત થયાં ત્યહારથી વણલખ્યો મર્યાદાનિયમ બુદ્ધિપ્રકાશ પાળતું આવ્યું છે કે પ્રચ્છન્નવ્યભિચાર સમા એવા પ્રેમનાં કિસ્સાકહાણીઓ કે કાવ્યવાર્તાઓ બુદ્ધિપ્રકાશમાં છાપવાં નહિ. એ દલપતસિદ્ધાન્તમાં સાહિત્યની પવિત્રતાનું પરમ સત્ય છે. (પણ પછીના Ultra-puritons-દલપતઅધિકા અતિચોક્ષ્મલિયાઓએ તો વૈષ્ણવ કવિવર દયારામભાઈને પ્રેમાભાઈ હોલમાં જ પ્રવેશવા ન દેવાનો ઝુંડો ઘડીક ફરકાવ્યો હતો !)

આ મર્યાદાપાળો પાળવી અને માસિકને લોકપ્રિય કરવું એનું આજના-કે કોઈ કાળના-સાહિત્યસ્વામીને અહ્વાન નાંખાય તો બહુધા આહ્વાન નાંખનાર જીતે. દલપતરામે એ મર્યાદાપાળો પાળી ને બુદ્ધિપ્રકાશને લોકપ્રિય કીધું.

નિજ દલપતકાવ્યમાં દલપતરામ સોસાયટીની મર્યાદાપાળોથી સ્વતન્ત્ર હતા. એટલે દલપતકાવ્યમાં તો ધર્મ-

સાહિત્યપ્રવૃત્તિનો. અને ચતુર્થ કર્તવ્યધર્મ હતો નિજ આત્મરંગી જાહેરપ્રવૃત્તિઓ દ્વારા લોકસેવાનો. નગરચોકના ચાર રાજમાર્ગ સમા ચારેય જીવનધર્મ દલપતરામે કેવા ખેડ્યા-દીપાવ્યા એ ઇતિહાસકથા આવતા ઇતિહાસો કશીશે.

પ્રથમ પગલે દલપતરામે બુદ્ધિપ્રકાશને સચેતન કીધું. મૂળ બુદ્ધિપ્રકાશનાં અંકે ૧૬ પાનાં છપાતાં; વિદ્યાબ્યાસક સભાએ ૧૬નાં ૧૨ પાનાં કીધાં હતાં; દલપતરામે આવી માસિક ૨૪ પાનાં અંકે આપવા માંડ્યા. બુદ્ધિપ્રકાશને ખમણું કીધું.

સોસાયટીનો, બુદ્ધિપ્રકાશનો, ફારબસનો, દલપતરામનો પ્રધાન ઉદ્દેશ હતો વિદ્યાવૃદ્ધિ ને પ્રજાકેળવણીનો: Educate, educate, & educate; નવાં અજવાળાં લોક-ખારણે ઢાળવાનો. ૧૫મી મે ૧૮૫૦ના બુદ્ધિપ્રકાશના પ્રથમાંકની પ્રસ્તાવનામાં જ પૂછ્યું છે કે ‘વિદ્યા તે શું છે? પથરા છે? ઢખાળા છે શું?’ ‘વિદ્યા લણવી એટલે લખતાંવાંચતાં આવડ્યું, સાચુંજીકું ખોદ્યા,’ ‘લોકોનાં કાળાંધોળાં કરી માથાફરેલ થયા એ લણવું?’ ‘જેટલાં મુંબઈનાં વરતમાન અથવા ચોપાનીઆં આવે છે તેને લોકો ‘ગપાંઊંસ’ કહે છે.’ દલપતરામને એવું ‘ગપાંઊંસ’ જોઈતું ન હતું. પ્રાચીન ઇતિહાસ, હુન્નરઉદ્યોગ, વ્યાપાર, યન્ત્રવિદ્યા, આગગાડી, આગખોટ, નવાં શાસ્ત્રો—ખગોળ ભૂગોળ રસાયન, પ્રજાના લોકરિવાજ, દેશનો સુધારો, વહેમ-નિકન્દન, સાહિત્યપ્રવાહ ને કવિતરસરેલ-સર્વતોમુખ સ્વદેશોન્નતિ, નવયુગનું સર્વાંગી નવસૃજન એ દલપતદ્યેય હતું; અને તહેણે હવે બુદ્ધિપ્રકાશમાં દર્શાવે દીધું.

કેટલા ન્હાનામ્હોટા ગુર્જરકવિઓ કાવ્યકલા શીખ્યા એનો સરવાળો ઉચ્ચરનારો હિસાબી કોણ ?

‘પદની સાલમાં તો બુદ્ધિપ્રકાશને અંકે અંકે માસ-માસના વર્ણનાત્મક કાવ્યખંડ અપાયા છે.

ચિત્રકાવ્યો; ભૂતિયા લોક વિશે નિબન્ધ; કોમિયામાં આલતા યુદ્ધના સંગ્રામસમાચાર; એવા લેખો પણ આવતા.

સખાસ્ટાપોલનો કાળવિકાળ ઘેરો વર્ણવતો દલપતરામે દોહરો રચ્યો હતો. તે સાંભળીને કટિંસ અઘોરતાથી આનન્દાય એટલું આનન્દતા.

કાળા શિરના માનવી કાળી રાત લડંત;

કાળા હરિયા કાંઠડે કાળો કેર કરંત.

(‘પપનું’ બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૧૨૨)

પછી નવેમ્બરઅંકમાં ‘સ્વદેશી જનોને સારી શીખા-મળુ’નો દલપતલેખ છે. એ લેખ દલપતજીવનના મંગળા-ચરણનો મન્ત્રોચ્ચર ને સારોદ્ધાર છે. ‘જે રાજા પોતાના દેશમાં સુધારો કરવાની ઈચ્છા રાખતા હોય’ તહેમને કાજે એમાં દસ દલપતઆદેશો છે. આઠ હાયકા પૂર્વે દલપતદાખવી એ સંસારઘાતો આજને યે દ્વિશા દાખવશે.

૧. રહિયતની સલાહ લઈને, તેમને રાજબુશી રાખીને ઉપજ કરવી.

૨. સુધરેલી નિશાળ તેને લગતું પુસ્તકખાતું.

૩. દવાખાતું ધરમાદા ખાતે કરાવવું.

૪. રસ્તામાંથી કચરો કઢાવવાનો ખંદોબસ્ત કરવો.

પછી થઈ શકે તો....છંટકાવનો તથા દીવાખતીનો ખંદોબસ્ત કરવો.

પ્રકરણે છે, રાજ્યપ્રકરણે છે, ગરબીઓમાં પ્રેમપ્રકરણે છે. નીતિની ધર્મની જીવનની ને સાહિત્યની દલપતરામને વાસ્તવિક રીતે એક જ અખંડ મર્યાદાપાળ હતી કે ગળી-ગળીને પાણી પીવું ને પાવું. દલપતરામ પ્રજાને સદા નિર્મળાં પાણી પાતા.

પ્રથમ વર્ષની દલપતલેખમાળા જરા અવલોકિયે.

જૂલાઈઅંકમાં અંગઉધારનો ઝગડો છપાયો, ને ઓગસ્ટઅંકમાં પેલી લોકરંજની ફૂલણીની ગરબી છપાઈ. લોક હસતું ને સદ્બોધ પામતું. કલદાર સિક્કાની પેઠે લોક એ દલપતબોલ પછી વાપરતું થયું. એ જ ઓગસ્ટઅંકમાં ગુજરાતી ભાષા વિશે લેખ છે. સંસ્કૃત શબ્દોને ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો ભાષાસિદ્ધાન્ત એમાં દલપતઉચ્ચારેલો આજે જે સાચો છે કે સંસ્કૃત ‘પ્રસિદ્ધ શબ્દ મળી શકે ત્યાં સૂધી અપ્રસિદ્ધ શબ્દો લખવા નહિ.’ ‘આ વખતમાં કોઈ કવિ એવી ઈચ્છા રાખતો હોય કે આખા હિંદુસ્થાનમાં પ્રસિદ્ધ થાય એવી કિતાબ બનાવું, તો તેણે હિંદી ભાષામાં ને બાળબોધ લિપિમાં’ લખવી. બાળબોધ લિપિના અભાવે ગુર્જરગ્રન્થો હજી ભારતવંચાતા થયા નથી એ હકીકતની ભારતદષ્ટિવન્તો કિયો ગુજરાતી આજ ના પાડશે ?

દેશે જાણ્યું કે સોસાયટીનું સૂકાન દલપતરામે હાથ લીધું.

પછી ઓક્ટોબરમાં કવિતા એટલે શું એ રહમજાવતો લેખ છે. અને પછી તરત પિંગળશાસ્ત્રનાં પ્રકરણ છે. (‘પપવું’ બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૧૪૮) એ આપણું આજ પર્યન્ત અદ્વિતીય રહેલું દલપતપિંગળ. દલપતપિંગળ ભણીને કેટ-

છે. અંકટોખરઅંકમાં પુસ્તકશાળા માટે મળેલી નગરસભાનું સવિસ્તર વર્ણન છે. 'પદના જાનેવારીઅંકમાં લોડ' એલિફન્ટનના દફતરદાર સન્મુખ ઉચ્ચારેલી અત્યજ-વિટખણાઓની દલપતરજૂઆતની સમારંભવાર્તા છે. લોક એ ખધું ઉલટથી વાંચતું, રસ લેતું, જાણીતું થતું, નવ-વિચારણાની લહરે સ્ફુટતું. પ્રજાકેળવણીની એ એક દિશા હતી. દલપતરામની આંખ સન્મુખે સદા લોકમેદની રમતી. દલપતરામ દેશના શુરુ હતા, શુરુ સમા સાગરગંભીરા હતા.

પરિણામે 'પપમાં બુદ્ધિપ્રકાશની ૬૦૦ નકલો જતી તે '૬૮માં ૧૦૦૦ ને '૬૯માં ૧૧૦૦ નકલો જતી થઈ. એક હાયકામાં બુદ્ધિપ્રકાશ ખમણું પ્રચાર પામ્યું.

સોસાયટીના ઈતિહાસના બે ભાગ છપાયા છે. પ્રત્યેક ભાગમાંથી ચાર ચાર લીટીઓ વાંચ્યે દલપતરામે બુદ્ધિ-પ્રકાશની ભગીરથસેવા કેવી કીધી છે તે સહેજે સ્મરણશે.

પહેલા ભાગને ૧૫૬મે પાને સ્પષ્ટોચ્ચાર છે કે 'સન ૧૮૫૬-૫૭ના રીપોર્ટમાં સેક્રેટરી લખે છે કે તેના અછલ-ખાજ ચલાવનાર કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના હાથ નીચે સુધરીને પોતાના જાતભાઈ ખીજાં શુજરાતી ચોપાનિયાં કરતાં તે વિશેષ લોકોનું મન રંજન કરે છે.' ભાષા સાહેબશાહી છે, કટિસની છે.

ખીજા ભાગને ૧૩૨મે પાને એટલો જ સ્પષ્ટોચ્ચાર છે કે 'કવિ દલપતરામ નિવૃત્ત થયા પછી (ચાર વર્ષમાં -ઈસ્વી ૧૮૮૩માં) બુદ્ધિપ્રકાશનું કાર્ય મંદ પડ્યું હતું. તેથી સ્વર્ગસ્થ અવેરીલાલ (ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિક)ને બુદ્ધિ-

૫. દર મહિને સલા લરવી.

૬. મોટા ધંધારોજગાર ચલાવવા.

૭. જેતીના કામ ઉપર ખૂબ નંજર રાખીને સુધારો કરવો, કેમકે રાજ્યનો પાયો એથી છે.

૮. મોટા મોટા રાજાઓ લેગા થઈને સારા સારા વિચાર કરશે ત્યારે સંપૂર્ણ સુધારો થશે.

૯. માણેક મોતી હીરા કરતાં પુરુષરત્નનો શોધવારો કરવો.

દસ વર્ષ બુદ્ધિપ્રકાશ શિલાછાપમાં છપાતું. ૧૮૬૪થી બીબાંનું સુદ્રણાલય અમદાવાદે આવ્યું, ને ત્યારથી બુદ્ધિપ્રકાશ બીબાંને અક્ષરે છપાતું થયું.

‘પપ—’પદની દલપતસાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ સહુ હવે બુદ્ધિપ્રકાશની લેખમાળામાં સમાતી. સ્વતન્ત્ર સાહિત્યપ્રવૃત્તિ એકબે હતી. એક તો શ્રી કરસનદાસ મૂળજીની બહેર-અખર ઉપરથી લખેલો ગુરુશિષ્યધર્મનો સ્પર્ધાનિબંધ. આ બીજા ભાગના ઉત્તરાર્ધમાંના સુધારાનો જુવાળ નામના પ્રકરણમાં એ કથાપ્રસંગ આવશે.

વિલાયતથી ફારબસપત્રો દલપતરામને આવતા; કચ્છારેક ઈંગ્રેજીમાં આવતા, કચ્છારેક ગુજરાતીમાં આવતા; સહુ સ્નેહનીતરતા આવતા. આપણે ત્યાં દલપતફારબસના જીવનઘાટે પૂર્વપશ્ચિમ સંગમ પામતાં તાંને ? સોસાયટીના સેક્રેટરીપદે વિરાજવાનો શાખાશીપત્ર ઓગસ્ટમાં આવ્યો હતો. હેમચન્દ્ર સૂરિનો દ્વયાશ્રયનો ઇતિહાસગ્રન્થ પાટણથી લખાઈ આવ્યો દલપતરામે વિલાયત મોકલાવ્યો હતો તોની પહોંચ ૧૬મી માર્ચ ‘પપના પત્રમાં આવી હતી, બહુબહુ લાવલયો આભાર માન્યો હતો. સિંહલદ્વીપમાંના ત્રિકુટાચળની ગિરિસીમા પર્યન્ત કુમારપાળ મહારાજે અમારી ઘોષણા કીધી ત્યાં સૂધીનો ગુર્જરઇતિહાસ દ્વયાશ્રયમાં છે. દ્વયાશ્રય એટલે બે આશ્રય, એક વ્યાકરણનો ને બીજો ઇતિહાસનો. હેમચન્દ્રાચાર્યનું દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય ભારવિની મહાકાવ્યશૈલીનું છે.

પણ ત્યારનો તાત્કાલિક દલપતપ્રવૃત્તિધર્મ તો આ

સહુથી નિરાળો હતો; અને એ પ્રવૃત્તિધર્મ તે જ દલપત-
રામનો લોકસેવાધર્મ હતો.

સોસાયટીની સ્થિતિ ત્યહારે ડામાડોળ હતી. સોસાયટી
સ્થાનબ્રષ્ટ હતી, સોસાયટીને રહેવાને ઘર ન હતું. પુસ્તક-
શાળા ને સોસાયટી સહવાસી હતાં, એ વાસ ખાલી કરવાની
નોટિસ મળી ચૂકી હતી. સોસાયટીની કન્યાશાળા પણ
સ્થાનસૂની હતી. સોસાયટી પુસ્તકશાળા કન્યાશાળા—
ફારમસસ્થાપી ને સ્થાપતાં જ પોતે પ્રથમ ઉદ્ધકઅંજલિ
અર્પેલી એ વિદ્યાવેલીઓ ઉખડી પડતી હતી તહેમને
ચોટડુક કરવી તે તાત્કાલિક દલપતધર્મ હતો. એ અસ્થિરોને
સ્થિર કરવાને, મહીકાંઠામાંની માણેકનાથની ડુંગરગુફામાંથી
અમદાવાદના માણેકચોકમાં પૂર્વે જેમ જોગી માણેકનાથ
આવ્યા હતા તેમ, કટિંસે દલપતરામને સાબરવાંઘાંઓમાંથી
જોડાતર્યા હતા.

કહે કરટીસઃ સુણો કવિરાજ ! આજ હવે
કાજ કરવાનું મુખ્ય છે તે કહું વાણિયે;
વસવા સોસાયટીને સ્વતંત્ર સુસ્થાન નથી,
પૂંજી પણ હજી સાત સહસ્ર પ્રમાણિયે;
લાખ કે અરધ લાખ નાણાંનું લંડોળ થાય,
તો જ મૂળ જાંડાં આ સોસાયટીનાં જાણિયે;
તે માટે રિઝાવો સરહાર શાહુકારલોક,
આપે જો સહાયતા તો હર્ષ ઉર આણિયે.

નગરશેઠ હેમાલાલ, હરકુંવર શેઠાણી, મગનભાઈ
કરમચંદ—ત્યહારનો અમદાવાદનો ઐષ્ટિવર્ગ દલપતરામનો
પૂર્વપરિચિત હતો, દલપતરામે એમને સાહિત્યરસ ચખાડેલા

હતો, કંઈક સાહિત્યરસિયાં કીધાં હતાં. એકાંતરે એકાંતરે
એએ કલાક દલપતરામ નવયુગની પરોપકારભાવનાની
પ્રેરણા પાવાને એમની લક્ષ્મીબેનની હવેલીઓએ
જવા માંડ્યા.

એ પછી કવિએ નિત્ય જઈ નગરશેઠની પાસ
કવિતા કહી રંજન કર્યા, અંતરની કહી આશ.

કવિતાની કૃંચીએ દલપતરામને રાજદરબાર ઉઘડતા,
તો લક્ષ્મીના દરબાર કાં ન ઉઘડે ? ✓ ✓ ✓

પણ દલપતરામને દુર્ગમ પહાડની કરાડો ચઢવાની
હતી. વર્તમાનપત્ર અને સમશેર બહાદુરનાં સહામસહામાં
ફેંકાતાં કટાક્ષબાણોની કથા પૂર્વે આપણે વાંચી છે. એ
પત્રોમાંનાં કુટુંબલાંછનો અને અંગત આક્ષેપોએ અમદાવાદનું
લોકવાતાવરણ સોસાયટીવિરોધી કીધું હતું. ટેકગંદશા,
ચંદીડરપક્ષી, ટચાક કારીગર, લોભીલાલઃ એવાં એવાં અરસ-
પરસ અર્પાતાં ઉપનામોને કારણે લોકલાગણીનાં પાણી
ડહોળાયેલાં હતાં. વર્તમાનપત્રે લોકમારગમાં કાંટા વેરેલા
હતા; એ કાંટામાં ખરાં વાળી ઉખેડી ઉલ્લાંધીને દલપતરામને
કેવી પાડવાની હતી, ધનનાં ઝરણાં પરમાર્થભૂમિમાં
ઉતારવાનાં હતાં. ✓

નિજ કવિતરસિયા હિમાભાઈ નગરશેઠને પહેલપ્રથમ
દલપતરામ મળવાને ગયા. પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકા જેવું ત્યાં
દલપતરામને થયું. વર્તમાનપત્રની શૂળો સૌને કેવી ડંખતી
હતી એ ત્યાં અનુભવ્યું.

હિમાભાઈએ દલપતરામને હેતથી બોલાવ્યા, સન્માન્યા,
પ્રશ્ન્યું કચ્છારના આવ્યા છો ? નગરશેઠ ધારતા હતા કે

દલપતરામ હજી સાદરે છે, રજા ઉપર આંબ્યા છે.
 દલપતરામે કહ્યું હવે હું અમદાવાદવાસી છું, સોસાયટીમાં
 નોકર રહ્યો છું. એ સાંભળતાં જ નગરશેઠે ઠપકો આપ્યો
 કે અરે ! સરકારી નોકરી છોડી એ પાપમાં કચ્છાં પડ્યા ?
 તહમે ભલું માણસ; તહમને ખુશવારિયું લખવું કાવશે ?
 પડખે જ પ્લીડરપક્ષી બેઠા હતા, ફડફડ્યા : પેટ ન ભરાય
 તો એવો ધંધો ચે કરવો પડે. દલપતરામે ખુલાસો કીધો
 કે હવે વર્તમાનપત્ર સોસાયટી નથી છાપતી, બજાબાઈ
 અમીચંદ ઘરનું છાપે છે. પ્લીડરપક્ષી તે તો પક્ષી જ ને !
 પ્લીડરપક્ષીએ પાંખો ફફડાવી કે એ તો નામ ફેરવ્યું,
 લખનારા તો એના એ જ. દલપતરામ વાદવિવાદે નહોતાં
 આંબ્યા, સોસાયટીને ઉમરે નગરશેઠને નહોતરવાને આંબ્યા
 હતા. એ પાંખફડફડાટ સાંભળ્યો-ન સાંભળ્યો કરી
 સાલસાઈથી બોલ્યા : હવે તો વિદ્યાભ્યાસક સભા ભરાય છે,
 દેશસુધારાનાં ભાષણો થાય છે; પધારો, સાંભળીને રાજી
 થશો. પધારો, સભા ભરિયે, રિપોર્ટ વાંચિયે. નગરશેઠ
 બોલ્યા : શાહુકાર માણસનું એ કામ નહિ; નવરાતું કામ.
 અમને નવરાશે કચ્છાંથી મળે ? પ્લીડરપક્ષી વળી ફડફડ્યા,
 એ તો દંડાબાજના-સમશેર બહાદુરના લાગના. એમનાં
 મોહોડાં તો એ જ છાંદે. દલપતરામે ફરી વળી હકીકત
 કહી કે સોસાયટી ને વર્તમાનપત્ર અળગાં છે. વકીલો
 વકીલાતી ઉત્તર વાળ્યો : અમદાવાદમાં વર્તમાનપત્રને
 સહમજતું તું કોણ ? સોસાયટીએ જ એ પાપ ઉભું કર્યું ને ?
 અસલ ખાનદાનીથી નગરશેઠ બોલ્યા : ફારબક્ષ સાહેબ જેવા
 સલા માણસે સોસાયટી સ્થાપી, ને ભોગીલાલભાઈ કહેતા

કે સારું કામ છે; એટલે અમે જાણ્યું સારાં કૃણ થશે. આ તો ઉડતાં કલેશ ને કુસંપ વવાયાં.

આવા કદર વિરોધને ઘોઘ ઘોઘ દલપતરામે મિત્રતા ઉબળવાની હતી. નગરશેઠની ને હરકુંવર શેઠાણીની હવેલીએ નિત્યનિત્ય જાય ને નિત્યનિત્ય દલપતરામ પાછા આવે. પણ દલપતરામ નિરાશાવાદી ન હતા; આસ્તિક ને આશાવાદી હતા. કવીશ્વર માનતા કે કવિતાથી કાળમીઠે પીગળે. ✓✓

નગરશેઠની હવેલીએ કવીશ્વર પછી એકાંતરે એકાંતરે જતા, કવિતા સંલળાવતા, સાહિત્યવિલાસથી રંજન કરી આવતા. એમ કરતાં કરતાં ત્રણેક માસ વીતવા આવ્યા. માગી લીધેલી છ માસની મુદતનો પણ છેડો પેખાતો. હિમાલાય શેઠ પુરાણકીર્તિત શાન્તિદાસ શેઠના વંશજ હતા, નગરશેઠની પાટે વિરાજતા હતા, જૂની ખાનદાની એમના લલાટદેશે ઝગમગતી. એ પ્રાચીન ખાનદાની ઉપર દલપતરામની સાકરમીઠી નવકવિતધારાઓ નિત્યનિત્ય વરસતી હતી. છએક પખવાડિયે નગરશેઠ ખડલખ્યા, રીઝ્યા, ને બોલ્યા: મનોભાવ કહો, દલપતરામ ! શું છે ? દલપતરામને સ્વાર્થ નહોતો માગવો, પરમાર્થ વિનવવો હતો. કવીશ્વરે કવિતા કહી.

સોસાઈટી સૌનું ભલું ગ્રહે છે, માગી લિયેલા ઘરમાં રહે છે; ભલા હિમાલાય સુકીર્તિમાન, રચાવિ આપો રમણીકે સ્થાન.

કરિ કવિતા એ રીત રંજન કરવા રેજ જઈ; પ્રગટી મનમાં પ્રીત એક દિવસ એ શેઠને.

કાંઈક ઠાળ્યા કાન, દિયો દિલાસો અશ્ચયી; સજવાને સુસ્થાન ભરી સસા, ભાપણુ કર્યું.

દરમિયાન પુસ્તકશાળાની સલાસદસંખ્યા એ વસન્ત-
વેલના પદ્મવો સમી વધતી હતી. '૫૪માં ૩૩ સલાસદો
હતા તે '૫૫ના ઓગસ્ટમાં ૧૦૦ થયા, ને સપ્ટેમ્બરમાં
૧૧૦ થયા; ત્રગણી કળા ખીલી. બુલાઈ માસમાં ૨૮૮
પુસ્તકો ને ૨૬૦ છાપાંઓ વંચાવાને બહાર ગયાં હતાં.

બુદ્ધિપ્રકાશના ઓગસ્ટઅંકમાં એક યશસ્વિની નોંધ
છે: ' ગયા મહિનામાં એક શાહુકાર માણસની દીકરી, કે
જેનું સાસરું પણ આ શહેરમાં છે, તે બાઈએ લાઇબ્રેરીમાં
પોતાનું નામ દાખલ કર્યું છે, ને દરરોજ પોતાને વાંચવા
સારૂ ગુમાસ્તા સાથે પુસ્તકો મંગાવી લે છે. ' એ અજ્ઞાત
યુવતિ તે નવસાહિત્યરસિયણુ અમદાવાદની પ્રથમ શેઠાણી.

દલપતરામે જઈને કટિસને વધાઈ બાધી કે નગરશેઠે
વચન દીધું છે, સલામાં પધારશે, પુસ્તકશાળાને સહાય
કરશે. પછી શ્રાવણ વદ ૯-૫મી સપ્ટેમ્બરે હાઈસ્કુલમાં
અમદાવાદની નગરસલા ભરાઈ. ડૉ. કાલિયાર સલાપતિ
હતા. કટિસે ઉપોદ્ધાત કીધો, કવીશ્વરે ભાષણ કર્યું.
પુસ્તકશાળા માટે ટીપ ફરી, પરચૂરણ પાંચસોક રૂપિયા
ભરાયા. પૂર્ણાહુતિસમયે ડૉ. કાલિયારે પ્રમુખપદેથી બહેર
કીધું કે પુસ્તકશાળા બંધાવવાને અમારા મિત્ર નગરશેઠ
હેમાભાઈ ૩ હજાર રૂપિયા શહેરસખાવત કરે છે.
('૫૫નું બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૧૫૦)

નગરશેઠે રૂપિયા આપ્યા, કલેક્ટરે હાઈસ્કુલના પડ-
ખાની ખુલ્લી જમીન આપી. પછી તો નગરશેઠે પુસ્તકાલયના
મકાનખર્ચની આખી ચે રકમ, કહ્યો હતો તેથી બમણો

આંકડો, ૭ હજાર રૂપિયાનો લોકપરમારથ કીધો; સોસાયટીએ પુસ્તકશાળાની ઇલાહેદી વ્યવસ્થાપક સભા નીમી; નેટિવ લાયબ્રેરી નામ હતું તે બદલી પછી હેમાલાઈ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ નામ પાડ્યું. પુસ્તકશાળા બંધ ન કરવાના કંટિસના દઢાગ્રહે અને મધમધુરી દલપતરામની નવકવિતાએ અમદાવાદને હેમાલાઈ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ અર્પી.

પછી સં. ૧૯૧૨ની ગીતાજયન્તી આવી. ૧૮૫૫ની એ નાતાલ હતી. મુંબઈ ઇલાકો ઘડનાર, રાજપ્રકરણનિપુણ, ઈતિહાસવેત્તા, વિદ્યાવિલાસી મુંબઈના ગવર્નર લોર્ડ એલ્ફિન્સ્ટન અમદાવાદમાં આવ્યા હતા. દલપતપરિચિત આખું મહીકાંઠામંડળ આવ્યું હતું; મેજર બ્રાઈટલોક હતા, દક્ષતરદાર હીરાલાલભાઈ આવ્યા હતા, ઇંડરથી મહારાજ જીવાનસિંહજી પધાર્યા હતા. એ ડિસેમ્બરની ૨૪મી તારીખે, ચન્દ્ર વાસરે, સોસાયટી સ્થપાયા પછી ભારેભાર સાત વર્ષે, ગીતાજયન્તીની વળતી પ્રભાતે નગરજનોની સભા મધ્યે નગરશેઠની હેમાલાઈ ઇન્સ્ટીટ્યૂટનો લોર્ડ એલ્ફિન્સ્ટને પાયો સ્થાપ્યો. સરસ્વતીનું મંદિર મંડાવું, દલપતશ્રમ સફળ થયો. ('પદ્મ' બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૨૦) બેએક વર્ષે પુસ્તકાલય બંધાઈ રહ્યું. બળવાના વર્ષમાં, બળવાની ઝાળ હજી ભડભડતી હતી ત્યારે, ૧૪મી નવેમ્બર ૧૮૫૭ની તિથિએ એ નવપુસ્તકાલયનું પ્રવેશમુદ્દત ઉજવાયું. નગર-મંડળ વચ્ચે નવયુગના આચાર્ય કવીશ્વરે હૃદયના ઉદ્ગાર ભાષી લોકપરમાર્થનો નવપ્રજામન્ત્ર ઉચ્ચાર્યો કે પુસ્તકાલય બંધાવવું ' એ કામ ધર્મશાળા કરતાં પણ પરમારથનું છે. '

પ્રજાપુરોહિત દલપતરામ એમ નવયુગની દલપત-

ક્રમ્ભૃતિના મન્ત્રોચ્ચાર ઉચ્ચરતા, નવયુગના ધર્મકાર્યના સારસ્વત યજ્ઞયાગ કરાવતા.

ત્યહારથી ચાર હાયકા સૂધી હેમાલાઇ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ અમદાવાદનું નગરમન્દિર હતું, અને હેમાલાઇ ઇન્સ્ટીટ્યૂટનો આળ અમદાવાદનો નગરમંડપ હતો. જાહેર વ્યાખ્યાનો, લોકમેળાવડા, પ્રજાસમારંભો ત્યાં ઉજવાતા. ભદ્રને મેડે પુસ્તકશાળા ને સોસાયટીની ઓફિસ અસલ સહવાસી હતાં, નવપુસ્તકાલયમાં પણ સહવાસી રહ્યાં. 'પૃથ્વી સોસાયટી' એ નવપુસ્તકાલયમાં જઈ બેઠી. પિસ્તાળીશ વર્ષ—સારી ૧૬મી સદીભર હેમાલાઇ ઇન્સ્ટીટ્યૂટના ભોંયતળિયાના પૂર્વભાગમાં પછી સોસાયટીની ઓફિસ ભરાતી. એક પાંખે ઈંગ્રેજ હાઇસ્કૂલ ને બીજી પાંખે પુસ્તકશાળા ને વચ્ચે સરસ્વતીના સપૂત દલપતરામ બેસતા. દલપતરામનું બે હાયકાનું સાહિત્યાસન વિદ્યાશાળા ને પુસ્તકશાળાની મધ્યમાં હતું.

દલપતસાહિત્યસંન્યાસનું અમદાવાદપાત્ર્યું પ્રથમ ફળ તે હેમાલાઇ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ.

ડગમગતા ને ડામાડોળ થતાં બુદ્ધિપ્રકાશને, પુસ્તકશાળાને, ને સોસાયટીને 'પંપના ઉત્તરાર્ધ'માં દલપતરામે એમ ફળતાં તાર્યાં ને ચિરંજીવ કીધાં.

પ્રભાતમાં પુસ્તકશાળાનો પાથો નાંખી પછી સાંજે દવાખાના તાણું ખાત એમ આદર્યું.

રહુવારે પુસ્તકશાળાનો પાથો રોખ્યો તે જ રહ્યાંજરે લોડં એલફિન્સ્ટને અમદાવાદ શહેરની મધ્યોમધ્ય સિવિલ ઈસ્પિતાલનો પાથો સ્થાપ્યો. દલપતકાવ્યમાં એ પ્રસંગની

ઇતિહાસનોંધ છે કે 'શેઠ હઠીસિંહની બે વિધવા શેઠાણી-ઓએ મળીને રૂપિયા અઘલાખ અને શેઠ પ્રેમાભાઈએ રૂપિયા બાવીસ હજાર આપ્યા અને (એટલા જ) રૂપિયા ૭૨૦૦૦ સરકારે આપ્યા. તેમાંથી રૂ. ૪૨૦૦૦)ની ધંમારત આંધી અને બાકીના રૂપિયા ચાલુ ખર્ચને માટે સરકારમાં વ્યાજે મૂકાયા.'

પ્રજાસહાયતાથી એમ ગુજરાતની પાટનગરીને આધિ અને વ્યાધિની ઔષધિઓ આપતી થઈ. બેસતો નવયુગ લોકના મનના ને તનના રોગ મટાડતો.

૨૫મીએ નાતાલ હતી, ખ્રીસ્તની જન્મતિથિ હતી. સાબરકાંઠે બાદશાહી મહેલમાં લોડ્ એલફિન્સ્ટને એ ખ્રીસ્તજન્મપર્વ ઉજવ્યું. પછી ૨૬ મીની રૂંઢાંજે શેઠાણી હરકુંવરની કન્યાશાળા બેવાને લોડ્ એલફિન્સ્ટન પધાર્યા. કન્યાશાળાનું ત્યહારે સ્વતન્ત્ર શાળાલય ન હતું એટલે ક્રિતા શાહની યોજના મેખરાની હરકુંવર શેઠાણીની હવેલીએ કન્યાઓનો મેળાવડો કર્યો હતો, અને એ હવેલીએ ગવર્નર અમદાવાદની આદ્ય બ્રહ્મચારિણીઓનાં દર્શને ગયા હતા. ('પદ્મ' બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૨૪) નગરશેઠની હવેલીએ જતા તેમ હરકોર શેઠાણીની હવેલીએ પણ દલપતરામ પરોપ-પકારની પ્રેરણા પાવાને જતા; એટલે ત્યહાં પણ એ પ્રજા-પુરોહિત દલપત આચાર્ય શુભ સમારંભમાં અગ્રેસર હોય જ ને? કવીશ્વરે કવિતામાં એક વિજ્ઞપિત્ર ત્યહાં વાંચી સંભળાવ્યું. આજમ વિનાયકરાવ વાસુદેવ ગવર્નરના દફતરદાર, હાલના ઓરિયેન્ટલ ટ્રાન્સલેટરના અધિકારપદે હતા; તહેમણે કવીશ્વરની કાવ્યવિજ્ઞપિનો ઇંગ્રેજી સારાંશ લખ્યો.

સ્મૃતિના મન્ત્રોચ્ચાર ઉચ્ચરતા, નવયુગના ધર્મકાર્યના સારસ્વત યજ્ઞયાગ કરાવતા.

ત્યહારથી ચાર હાયકા સૂધી હેમાલાઇ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ અમદાવાદનું નગરમન્દિર હતું, અને હેમાલાઇ ઇન્સ્ટીટ્યૂટનો આળ અમદાવાદનો નગરમંડપ હતો. જાહેર વ્યાખ્યાનો, લોકમેળાવડા, પ્રજાસમારંભો ત્યાં ઉજવાતા. ભદ્રને મેડે પુસ્તકશાળા ને સોસાયટીની ઓફિસ અસલ સહવાસી હતાં, નવપુસ્તકાલયમાં પણ સહવાસી રહ્યાં. 'પૃથ્વી સોસાયટી' એ નવપુસ્તકાલયમાં જઈ બેઠી. પિસ્તાળીશ વર્ષ-સારી ૧૯મી સદીભર હેમાલાઇ ઇન્સ્ટીટ્યૂટના ભોંયતળિયાના પૂર્વભાગમાં પછી સોસાયટીની ઓફિસ ભરાતી. એક પાંખે ઇંગ્રેજી હાઇસ્કૂલ ને બીજી પાંખે પુસ્તકશાળા ને વચ્ચે સરસ્વતીના સપૂત દલપતરામ બેસતા. દલપતરામનું બે હાયકાનું સાહિત્યાસન વિદ્યાશાળા ને પુસ્તકશાળાની મધ્યમાં હતું.

દલપતસાહિત્યસંન્યાસનું અમદાવાદપામ્યું પ્રથમ ફળ તે હેમાલાઇ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ.

ડગમગતા ને ડામાડોળ થતાં બુદ્ધિપ્રકાશને, પુસ્તકશાળાને, ને સોસાયટીને 'પંપના ઉત્તરાર્ધ'માં દલપતરામે એમ ફળતાં તાર્યાં ને ચિરંજીવ કીધાં.

પ્રભાતમાં પુસ્તકશાળાનો પાચો નાંખી પછી સાંજે દવાખાના તાણું ખાત એમ આદર્યું.

રહુવારે પુસ્તકશાળાનો પાચો રોખ્યો તે જ રહ્યાંજરે લોડં એલફિન્સ્ટને અમદાવાદ શહેરની મધ્યોમધ્ય સિવિલ ઈન્સ્પેક્ટાલનો પાચો સ્થાપ્યો. દલપતકાવ્યમાં એ પ્રસંગની

નામ પણ કનક છે, ને ધનુરાનું નામ પણ કનક છે; પણ એ કનકના દાગીના કાંઈ થતા નથી.’

મહીકાંઠાનો ને દલપતરામનો સત્સમાગમ મન્ત્રજન્ત્ર જાહની પ્રસંગવાર્તા વિના કાંઈ પરિપૂર્ણ થાય ? લોડ એલ્ફિન્સ્ટનને મળવાને સાફ મહીકાંઠામંડળ આવ્યું હતું, ઈંડર મહારાજ જીવાનસિંહજી આવ્યા હતા. મહારાજની ને મહીકાંઠાની મુલાકાતે દલપતરામ ગયા. ત્યાં ૨૬ મીની રહવારે દશેક વાગતાં મહારાજને બંગલે દલપતરામને એક મન્ત્રશાસ્ત્રીની ઇદમપરીક્ષા લેવી પડી હતી. દલપતરામ અગમ્યપારખ હતા, એ મન્ત્રશાસ્ત્રીનો પણ ઘટસ્ફોટ કીધો હતો. (‘પદ્મ’ બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૪૯)

પછી ૨૭મી તારીખે અમદાવાદીઓ ઉઘમી હતા. પ્રજાનાં સુખદુઃખ સાંભળવાને મુંબઈથી ગવર્નર આવ્યા હતા એ અમદાવાદીઓ જાણતા હતા. ઈંગ્રેજ હાઈસ્કુલમાં નગરસભા મળી. ગવર્નરે ત્યાં હાથી ઉપર બેસી ફરતા, ને લોડ એલ્ફિન્સ્ટનના કારભારી વિનાયકરાવ ગવર્નરના હાથી ઉપર બેસીને સભામન્દિરમાં આવ્યા હતા. દલપતરામે ત્યાં અનંત્યજવિટંબણાઓ ઉચ્ચારી. વેઠે કામ ન કરાવવા વિશે નગરચર્યાંરૂપ કવિતલાપણુ કવીશ્વરે કીધું. એ કવિતલાપણુમાં પ્રજાદુઃખનું વર્ણન છે, અનંત્યજવર્ગનાં સ્ત્રીપુરુષોને વેઠવી પડતી વેઠવિટંબણાઓ છે. અનંત્યજપીડાની નવયુગની એ પ્રથમ લોકવિચારણા, ગવર્નર સમક્ષનો નવયુગનો એ પ્રથમ પ્રજાપોકાર. દલપતરામને મન અનંત્યજે પ્રજાગણની બહાર ન હતા. કવીશ્વરે સારોદ્ધાર કહ્યો; પ્રજાના પ્ર-મુખ હતા ને ?

('પદ્મ' બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૨૪) કન્યાશાળા બાંધવાને હરકુંવર શેઠાણીએ છ હજારની સખાવત ઉચ્ચારી. પછી તો એ સખાવત વધી વધીને અઢી ગણી-૧૫ હજારની થઈ હતી; ૩ હજાર મકાનઅર્થે ને ૧૨ હજાર નિલાવઅર્થે. વડોદરાના રેસીડેન્ટ-ઈંગ્લેન્ડ મહાકવિ શેક્ષપીયરના ગોત્રજ સર રીચમંડ શેક્ષપીયર 'પદ્મ' એપ્રિલની ૩૦મી ને શુક્રવારે એ કન્યાશાળાનો પાયો નાંખવાને વડોદરેથી આવ્યા હતા.

લોકપુરોહિત કવીશ્વરે ત્હારે ઇતિહાસ ઉચ્ચાર્યો કે ' સોસાયટીએ સન ૧૮૪૬માં છોડીઓની આ નિશાળ સ્થાપી ને સુધારાનો મૂળ પાયો રોપ્યો. પછી 'પંની સાલથી આ કન્યાશાળાનું તમામ ખર્ચ હરકુંવર શેઠાણી આપે છે. આ કન્યાશાળા થયા પછી મુંબઈ સુરત રાજકોટ ખેડા ભાવનગર ને ઘોઘામાં કન્યાશાળાઓ થઈ છે. ' ('પદ્મ' જૂનનું બુદ્ધિપ્રકાશ.) ૨૩મી ઓક્ટોબરે એ કન્યાશાળાનું વાર્તુ થયું ત્હારે પણ પ્રજના પ્રમુખનું લાપણુ થયું હતું. અમદાવાદમાંની બાદશાહી ટંકશાળમાં આજ છે તે જ એ અસલ સોસાયટીની અને પછી હરકુંવર શેઠાણીની દલપતપ્રેરણાથી બન્ધાયેલી કન્યાશાળા. દલપતસાહિત્યસંન્યાસનું અમદાવાદ સાંપડયું બીજું કૃણ તે એ હરકુંવર શેઠાણીની કન્યાશાળા.

છએક માસ પછી ૧૧મી જૂન ૧૮૫૬ની મિતિએ અમદાવાદની ' લોકશુભ ઇચ્છતી ' સખાવતો વર્ણવતું જાહેરનામું મુંબઈ સરકારે પ્રગટ કર્યું, અને હઠીસિંહ શેઠની શેઠાણીઓ રૂખમણીબાઈ ને હરકુંવરબાઈને સખાવતે બહા-દુરના ઇલ્કાબ આપ્યા. નવયુગના આપણા કવીશ્વર બોલ્યા કે ' રાજની રાણી પણ આવાં કામ ભાગ્યે કરે છે. સોનાનું

રંગ સોહવનારા કવીશ્વરને શાલપાઘડીનો સિરપાવ થયો. ત્યહારે મિત્રવર્ગે દલપતરામને કહ્યું કે દલપતરામ ! અમદાવાદવાસ કીધો, અમદાવાદને ઋણિ કીધું, નગરશેઠે લોકોપકારની પાઘડી બન્ધાવી; હવે અમદાવાદી થાવ. જ્ઞાનપરબ સમાં પુસ્તકશાળા ને કન્યાશાળાનાં બે વિદ્યાલયો બન્ધાવરાવવાનાં લોકોપકારી શ્રમસાક્ષ્ય પછી અમદાવાદની નાગરિકતાનો દલપતરામનો અસામાન્ય, વિરલાભોને થતો હશે એવો, હક્ક થયો હતો. નગરશેઠે બન્ધાવી ત્યહારથી મિત્રોના આગ્રહે દલપતરામે પછી અમદાવાદી પાઘડી બાંધી. દલપતરામને નગરશેઠે પાઘડી બન્ધાવીને અમદાવાદના મહાજનિયા કીધા. બે બે વિદ્યાલયો બન્ધાવરાવી દલપતરામ અમદાવાદી થયા.

‘પદની સાલમાં પછી કવીશ્વરે અમદાવાદના લોક-કલ્યાણ અર્થે ત્રીજો શ્રમ કીધો, પણ તે ત્યહારે સફળ થયો નહિ. જીંદગીનાં બધાં બે સુદ્ધ જીતનારા ઇતિહાસના યોધરાજે ક્રિયા ક્રિયા ?

‘પ૪ના એજ્યુકેશનલ ડિસ્પાય પછી કેટલાંક વર્ષ સારતવર્ષમાં કેળવણીપ્રચાર વર્ષાના પૂરવેગે વિસ્તર્યો હતો. આપણે ત્યાં ‘૫૭માં મુંબઈની શારદાપીઠ સ્થપાઈ, ‘૫૮માં વાંચનમાળા રચાઈ, ફૂલની કળીઓ સમી પ્રાથમિક શાળાઓ ઉઘડી. ‘૫૬માં નિરાળું કેળવણીખાતું સ્થપાયું, અને થિયોડોર હોપ પ્રથમ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર નિમાઈ અમદાવાદ આવ્યા. હોપવાંચનમાળાવાળા એ હોપ, મહી-પતરામને વિલાયત પાઠવનારા એ હોપ, કિલ્લાની કહેડમાંથી બાળે નીસરતા સૂરતમાંના હોપપૂલવાળા એ હોપ. હેડ-

સાજી રાજ્યેથી ઘણું છે રૂકું આ રાજ; }
પણ તેમાં જે ખામિયો તે ઉચરી મેં આજ. }

દલપતરામનું ‘લાષણ સાંભળીને આજમ વિનાયકરાવ બોલ્યા કે તમે જે હકીકત વાંચી તેનો સાર હું મહેરબાન ગંહરનર સાહેબને જાહેર કરીશ. તે વિશે કાંઈ ખંદોબસ થશે એવી આશા રાખું છું.’ દફતરદારનાં એ આશ્વાસન-વેણ હતાં.

મધુરેણ સમાપયેત્—મીઠપથી, હસીહસાવી કામ કર-વાની દલપતશૈલી સર્વવિદિત છે.

‘ગંહરનર સાહેબના હાથી ઉપર બેસીને આ લાષણ સાંભળવા સાડૂ આજમ વિનાયકરાવ આવ્યા હતા. તે હાથીની સાદાઘ જોઈને લોકો કહેતા કે ગાયકવાડનો હાથી હોય તો તેની સાથે કેટલો ડમાક હોય.’ એ લોકવાયકા સાંભળીને સાહેબના હાથીની ને સાહેબના કવિની-બે સમ ભાગ્યશાળીઓની રંક વણશણગારી સાદી સમાવસ્થાનો શાઈલવિકીડિત દલપતરામે એ નગરસભામાં કહ્યો.

રે હાથી ! સુણ તું ગવર્નર તણા, સાહેબનો હું કવિ, હું-તું બે સમભાગ્યશાળી ભુવિમાં, જે જીવિકા જ્યાં હવી; રાજ ગાયકવાડ પાસ પણ જો ત્યાં હોત સેવા મળી, તો આરોહણ હેમનું મળત, ને સો સ્વાર સાથે વળી.

વણશણગારી સાદાઘએ શોભતા દલપતરામ સાચેજને ! સાહિત્યના હાથી હતા.

પછી હરકુંવર શેઠાણીને ત્યાંથી ને નગરશેઠ હેમા-સાઈને ત્યાંથી આ લોકોપકારી સમારંભસમાપ્તિએ પ્રસંગ-

તરત સારા કે નરસા ભભકાર ભભૂકી ઉઠે. ગુજરાત કોલેજ
સ્થાપનાનું વિધિનિર્માણ ત્યારે નહિ હોય, એટલે પુરુષાર્થ
સફળ ક્યંદાંથી નીવડે? મહારથી પુરુષાર્થ ફેરવે અને
અન્દરથી વિદ્યાત્રી ચાંપી ન રાખે તો જ ભાગ્યનાં દ્વારનો
ઉલાળો ઉઘડે છે.

ક્યંદાં ગાજ્યો? ક્યંદાં ગડગડિયો?

ક્યંદાં મેઘ તણી પડી ઝડીઓ?—લોકગીત.

‘પદ્માં ભાવનગર મહારાજને ને ’૬૩માં ખંડેરાવ
મહારાજને દલપત પ્રજાપુરોહિતે જઈ પ્રબોધ્યાની કથા
જીવનમાર્ગમાં એ કાળસ્તંભો આવ્યે આવશે. પણ સંસ્થા-
નસુધારાની દલપતપ્રવૃત્તિઓનો સારોદ્ધાર એક સૂક્તમાં
એમ સારવાય કે અમદાવાદ સૂરત સાદરા ઇડર હાંતા
ભાવનગર વડોદરા: ગુર્જરદેશની ક્યારી ક્યારીએ નવયુગના
વિદ્યાયજ્ઞના આચાર્ય દલપતરામ જઈ પ્રજાકેળવણીની
વેલીઓ વાવતા. દલપતરામ ગાતા કે

સુધારો થવા સઘ વિદ્યા વધારો.

વિદ્યાવૃદ્ધિને નવસુધારાના મહાપ્રવાહનું મૂળ માનતા. નવ-
જ્ઞાનને દલપતરામ નવયુગનું, પરમ અજવાળું માનતા; અને
આશાઢીલા મેઘની પેઠે દેશભરમાં ધૂમીગાળ એ નવયુગની
તેજવર્ષા દલપતરામ વરસતા. આષાઢસ્ય પ્રથમદિવસે ગુર્જર-
વાડીઓમાં ફરી-ધૂમી વર્ષેલો મીઠો મેહુલો તે તો એક
કવીશ્વર દલપતરામ.

‘પદ્મની સાલના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકોમાં સંપ વિશેની
ગરબી છે, સ્વદેશકલ્યાણ વિશેનું દલપતરામનું નગર-
વ્યાખ્યાન છે. (પા. ૮૨). પ્રાસંગિક ધર્મોમાં દલપતરામ

માસ્તર કટિંસ ઇન્સ્પેક્ટર હોપને સોસાયટીમાં લાવ્ય
 દલપતરામને ઓળખાવ્યા. સોસાયટીની ખીલતી સરકા
 બાણીતી કાર્યવાહી બેઠ હોપ પ્રસન્ન થયા, આજીવ
 સહ્ય થયા, અન્ય મોટી સહાયતા કીધી. હોપ પ્ર
 કેળવણીના પોષિન્દા હતા. 'પપ આખરના વિદ્યાવૃદ્ધિ
 સમારંભો સાંભળી હોપને અમદાવાદમાં કેલેજ સ્થાપવા
 અભિલાષ બાળ્યો. લક્ષ્મીપુત્રોને રીઝવનાર ને લોકકલ્પ
 છુર્થે ધનની ધારાઓ વહેવડાવનાર અમદાવાદમાં ત્યાં
 એક હતા. હોપે દલપતરામને નહોતયા, પ્રબળની વિદ્યા
 વૃદ્ધિનો શુભાશય સહમબાળ્યો. સર્વતોમુખ વિદ્યાવૃદ્ધિ
 કવીશ્વરનું જીવનવ્રત હતું; દલપતરામે ખીડું ઝડપ્યું. રજ
 એપ્રિલે અદાલતમાં મોટી નગરસભા ભરાઈ, ભાષણો થયા,
 કવીશ્વરે કવિતા ગાઈ, રસીલું વ્યાખ્યાન કીધું. ('૬૬નું
 બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૧૯૧). એ ભાષણોની પુસ્તિકા સોસાયટીએ
 પ્રગટ કરી. વાગીશ્વરીના સપૂતના ભાષણે હોપ પ્રસન્ન
 થયા. અનુભવવૃદ્ધ વજેસંગ મહારાજે કહ્યું હતું ને કે
 'શુણ્વન્તાના ઘરાક ઘણા.' એકસોના પગારે વિદ્યાવૃદ્ધિ
 કાજે દેશને સંબોધવા કવીશ્વરને રાખવાની કટિંસને હોપે
 વાત કરી. કટિંસે કહ્યું સોસાયટીને સજીવન કરવા દલપતરામને
 નહોતયા છે, આવ્યે વરસે પૂરું નથી વીત્યું;
 સોસાયટીમાં રહી સહાયતા કરશે. પછી એક
 દોલતરાય ફેજદાર હતા, તહેમને દલપતરામે
 સંગાથે લીધા. સૂરતનો દુર્ગારામપ્રબન્ધ અમદાવાદમાં અજ-
 માળ્યો. ચકલે ચકલે કવીશ્વરે લોકની વિદ્યાબળગૃતિ કાજે
 ભાષણો કીધાં. પણ પ્રકૃતિએ અમદાવાદ તે સૂરત નથી કે

સોસાયટીની વિદ્યાવેલોની, ને સોસાયટીના સાહિત્યસંન્યાસી, નિજ ગુરુ અને મિત્રની ખખરઅન્તર લેવાને અન્તર-આકળ્યા અમદાવાદની બાદશાહી મહેલાતોમાં આવી ગયા.

એમ બળવાની સાલ બેઠી.

મેઘાવી સ્થિતપ્રજ કવીશ્વર મેઘા ને પ્રજાના દૂરબીનથી દેશનું વાતાવરણ અવલોકતા હતા. 'પણના એપ્રિલમાં (બુદ્ધિપ્રકાશ, પા. ૬૪) દલપતરામે ભાવિને પ્રશ્ન પૂછ્યો છે કે રાજપાલટો કે ધર્મપાલટો? અને લખ્યું કે જૈનોનું કલ્પસૂત્ર ભામે છે કે ચૌદની સાલમાં કલંકી અવતાર થશે ને રાજ્ય બદલાશે.

પછી 'પણના જૂનમાં બળવો થયો, ને 'પટમાં મહારાણીનો ઢંઢેરો પીટાયો. પૂર ને પાળ સમાં બળવો ને ઢંઢેરો ભારતઘતિહાસના કાળઘાટે છે. એમણે દલપતમાનસની—અને અનેક અન્ય દેશહિતચિન્તકોનાં માનસની—દિશા-રેખાઓ દોરી છે, એટલે આપણા ઇતિહાસની એ મહાકથા સૌ ઇતિહાસકારોએ—અને આપણે પણ વિચારવી પડશે. બળવો ને ઢંઢેરો ભારતઘતિહાસની બે દીવાદાંડીઓ છે; કાળસાગરના સફરી કે ઇતિહાસકારથી એમને વિસારી શકાય નહિ. પણ દેશબળવો જાગ્યો તે પૂર્વે દલપતરામનો ધરબળવો જાગ્યો હતો, ને કવીશ્વરની એ ગૃહકથા પ્રથમ અવલોકવી જોઈશે.

શીતરશ્મી ચન્દ્રકામધુરા સુધાવર્ષન્તા, કહે છે ને કે, ચન્દ્રમામાં પણ જવાળામુખી છે.

'પદની સાલમાં દલપતકુળનો ગૃહબળવો જાગ્યો.

કવિવરો શેક્ષપીયરને ને મિલ્ટનને કુટુંબકલેશ હતા

કે નહિ? દલપતરામ પણ ઉત્તરાવસ્થામાં ગુજરાતના મિલ્ટન કહેવાતા.

૧૫૬માં કવીશ્વરે નરનારાયણ દેવની દેવજાયા છોડી, અને એ જ પોળમાં, પણ પાંચસેક કદમ આઘે દબણાદા, રહેવાને ગયા. દેવથી આઘા એટલા આઘા. ૧૬૪માં મન્દિર-જાયામાં પાછા રહેવાને આવ્યા એટલાં વર્ષોનું અઠવાડિયું ભરીને પછી દલપતજીવનમાં તડકા તપતા. દલપતરક્ષન્તી મન્દિરદેવજની દેવજાયા અળગી થયે કવીશ્વરનો ગૃહબળવો બગ્યો. ✓

દેવકૃપાએ દલપતકુળવેલ પાંગરતી હતી, કુટુંબધામે પરમેશ્વરી પંચમૂર્તિ હવે વસતી. મહાસુખરામના મેડામાં નહાવાઘોવાની સગવડ ન હતી. કરો મન્દિરસીમમાં પડતો, ને ખાળતું પાણી મન્દિરધરતીમાં પડે એ મન્દિરવાસીઓને ન ગમે ને ધર્મનિષ્ઠ દલપતરામને યે એ ન ગમે. દલપતરામે ઘર બદલ્યું ને પ્રાચીન બાદશાહી ટંકશાળની રહામે રહેવાને ગયા. 'દેવથી આઘે એટલું દેવત્વથી આઘે' એ વાળી વાત ત્યાં દલપતરામને થઈ. એ ઘરધણી એ પત્નીઓના નાથ હતા. તહેમાં નવી માથાભેરાવર હતી. કલેશકંકાશ તો બાણે ઘરનો નિત્યનિયમ હતો. કાળિયાની બેડે ઘોળિયો બન્ધાય તો વાન ન આવે, પણ સાન તો આવે. દલપતરામ કહે છે કે કાળે કરીને મૂળીમાને એ સંગરંગ બેઠો.

મૂળીમાના પિતા વઢવાણમાં અસહ્ય ખેડ કરતા. આલાવાડમાં નેવાશિયો કાળ પડયે વાગડ જઈ ને એમણે આસ્યો હતો. ત્યાં, લોદ્રાણીમાં, વાગડના રણવગડાની

ઝાળોમાં મૂળીમા ઉછર્યા હતાં. રણમાં જેમ ઉપલું થર
 બળબળતી વેળું, પણ ભીતર ઝીલ્લરનાં પાણી; તેમ
 અન્તરપ્રકૃતિએ મૂળીમા હેતસ્વિની હતાં. પરદેશવાસિણી
 યંખિણીની પેઠે ઉત્તરાવસ્થામાં પુત્રપુત્રીઓને હૈયાહુંક
 ઢાળીને મૂળીમા વાતસલ્યપાંખે સેવતાં, તેમ પૂર્વાવસ્થામાં
 પતિહિતસ્વિની પત્નીના હેતભાવે દામ્પત્યગેલ કરતાં એની
 સાક્ષી આપણી આ ઈતિહાસકથાના પૂર્વભાગમાંનો પેલો
 દલપતહૂડો બોલી ગયો છે. દલપતદંપતીનાં પૂર્વસ્મરણોનું
 અલ્પ પુનરાવર્તન અસ્થાને નહિ લેખાય, સદ્બોધક થશે.
 ઝરમર ઝરમર વર્ષા એકદા વઢવાણમાં વરસતી હતી,
 છાપરાની પાંખમાં કાક ઋષિ લપ્પાતા બેઠા હતા, મૂળીમા
 ઘંટી ઘોરવતાં હતાં, ને ખેલમહોરન્તા કવિવર સાંગામાં-
 ચીને સોહવતા હતા. બહાર સંસાર જળખૂંદતો જતો
 આવતો હતો. સૌના સંસારનો એ બહુપરિચિત પ્રસંગ
 હતો. અદ્ભુતમાંથી અદ્ભુતતા નિર્ઝરાવવી એ દુર્ગમ છે ?
 નરી સરલતામાંથી કાવ્યઝરણાં વહાવે એ દલપતરામ કે
 વર્ડઝવર્થ; આંખનું કિરણ ઉઠે એમ હૈયાભાવનો દલપત
 હૂડો સહસા ત્યહારે વધૂટયો કે

સાગ ઉપર કાગ બેઠો, રથે બેઠો રાણી; ||
 બંદા બેઠા માંચીએ, ને દુનિયાં હોળે પાણી. ||

રંક સુદામાશાઘ પૂર્વાવસ્થામાંનું એ રસાળ
 દલપતદામ્પત્યચિત્ર.

પણ સાલસ માણસ વિફરે નહિ, ને વિફરે તો દલ
 સળગાવે, મૂળીમા વિફર્યે ચંડીસ્વરૂપ ધરતાં.

નવનિવાસે સંગરંગમાં રંગાયેલાં મૂળીમાનો કુટુંબ-

કલેશ દિવસે દિવસે વધતો ગયો. કંકાસિયણવેડાની કેફી
જ ઢાળઢળતી છે: એકદા ઢાળા ઢળ્યા તે બદલાવા ફૂલભ
નીવડે. દીર્ઘ કાળના દરદી એ રહીડિયા થાય ને ચીડિયાં
કરે. દલપતરામ ફૂલાતા, મૂળીમા એથી અધિકાં ફૂલાતાં.
પાંત્રીસની વયે પ્રાપ્ત થયેલા લાડકવાયા મોહનના જન્મા-
ક્ષર દલપતરામે કરાવ્યા હતા. કેા ગરોડા કે ટીપણાધારી
પોળમાં આવે કે મૂળીમા એને મોહનના જન્માક્ષર બતાવે
ને લવિષ્ય પૂછે. વારેવારે દલપતરામ વારે, પણ પૂરે
રહી નદી પાળને કેઇ ગાંઠી છે? દલપતરામે બુદ્ધિપ્ર-
કાશમાં જ્યોતિષ વિશે લેખ લખ્યો. ગૃહકલેશથી દલપતદિલ
ડંખાયેલું રહેતું. એ ડંખાયેલા દિલે પછી જીવનનિર્ધાર
કીધો કે કેઇ સન્તાનના જન્માક્ષર કરાવવા નહિ. ✓

એવામાં કારતક-માગશરમાં દલપતરામની આંખો:
હુઃખવા આવી. આંખો દેહનાં રતન છે, જળવાય નહિ
તો પડંતાં જ જળમાં ડૂબે. હુઃખતી આંખોમાં અઠવાડિ-
યામાં ખીલ થાય, ને ખીલ ઘસાઈ ફૂલાં પડે. કીકીઓ
છોલાઈ ધારાં પડે તો કીકીના દીવડા હોલવાય, આયુષ્યમાં
અપંગતા ઉતરે. દલપતરામને એવું થયું. સંગરંગે મૂળી-
માનો પ્રકૃતિપલટો થયો હતો એટલે સારવારમાં નચિન્તાઈ
રાખતાં. પરિણામે દરદ વધ્યું, લાંખાયું, ને ઉંડું ઉતર્યું.
સોસાયટીમાં ત્રણેક માસ સાંકળેશ્વર જોષી અવેજીમાં નિમાયા.

આગલે જ વર્ષે લોડ એલફિન્સ્ટન હસ્તક સ્થપાયેલી
સિવિલ ઈન્જિનિયરીંગ ડો. વાયલી કરીને સિવિલ સરજન
હતા. ડો. વાયલીએ તાત્કાલિક તો દલપતરામની આંખપીડા
મટાડી, પણ એ હુઃખ દલપતરામને જીવનસંગાથી નીવડ્યું.

લેખનવાંચનનો શ્રમ પડ્યો પાછી ફરી ફરીને આંખપીડા ઉભળતી. અજવાળાં વિના વ્યાપારીને કહિયે કે નામું માંડ, ને આંખો વિના સાહિત્યકારને કહિયે કે અક્ષર પાડ એ બન્ને સરખાં. પરસહાયતાની પરાધીનતાની વિટંબણા પછી દલપતરામને આયુષ્યભર રહી. પછી સંસાર-માર્ગોમાં દલપતરામને દોરનાર જોઇતા, સાહિત્યસૃજનમાં દલપતરામને લહિયા જોઇતા.

ડો. વાયલીએ આંખોનું દરદ તો ત્યારે મટાડ્યું, પણ ગૃહકંકાસનું દરદ મટાડનારો વૈદ્ય દલપતરામને જડ્યો નહિ.

પછી દલપતરામે બુદ્ધિપ્રકાશમાં પરજિયો ગાયોઃ ભાઈઓ ! જેની ભારજા ભૂંડી રે, તેને પીડા અન્તર ઉંડી રે.

હુઃખસીઝાતા ને રોષધૂંધવાંતા દલપતરામની ન્યાય-તુલાનું પદ્મું ત્હો પણ એકદેશીય થઈ જૂઠી ગયું ન હતું. કવીશ્વર જાણતા કે પુરુષો કંઈ બધા સલાખણા નથી, કલાંઠે હોય છે. એટલે એ ગરબીની સહિયરગરબી પણ કવીશ્વરે રચી છે કે

કહું નર હુન્ટની કહાણી રે, સુણો સહુ રનેહ જ આણી રે.

નર ને નાર સંસારનાં બે સરખાં પદ્માં છે; કોઈ કોઈથી ચુકેઉતરે એવાં નથી.

પણ આથી ઘરકંકાસ છંટાય કે ભડકે બજે ? એ રાસડાથી મૂળીમાના રોષના અંગારાનો ભડકા થયા.

છાપકામ ત્યારે શિલાપ્રેસમાં થતું, એટલે સારા અક્ષરનાં ત્યારે મૂલ હતાં. અને સારા અક્ષરે શિલા કાળે નકલ કરવાને સોસાયટીની આફ્રિસમાં રણુછોડલાલ ગંગારામ

કરીને એક કોપીંગ કલાર્ક-લહિયા હતા. દાયકાઓ પર્યન્ત
પછી મામાની હવેલીમાં ને હોપવાંચનમાળાના મુખપૃષ્ઠે
વિરાજતા, અને ગુજરાતનું આખું શાળાજગત ઓળખતું
એ જ એ રણછોડલાલ. રહુવારે દશેક વાગતાં એકદા
રણછોડલાલ ઓફિસસંગાથ કરવાને દલપતઘેર આવ્યા.
સ્ત્રીજગતનાં છેલ્લાં પ્રહાસ જૂના કાળમાં બધે બે હતાં:
એક આંસુ ને બીજું રહુલામાં પાણી રેડવું. દલપતરામને
ઘેર એ તિથિએ વગર એકાદશીએ એકાદશી હતી, રહુલામાં
પાણી રેડાયાં હતાં, મૂળીમાએ છેલ્લું સ્ત્રીપ્રહાસ છોડ્યું
હતું. રણછોડલાલ મામલો કળી ગયા ને બોલ્યા: જૂવો,
મૂળીમા ! રહારી માએ તો રહને અત્યહારમાં જમાડીને
મોકલ્યો છે. મૂળીમાએ ઉછળતો છણકો કીધો કે એની
યે મા હોત તો કરી જમાડત. પજવે એને રહામી પજ-
વવાની. જગતમાં એણે રહારાં ગીત ગાયાં છે, રાસડા
જોડ્યા છે.

તે તિથિએ દલપતરામને દુનિયાંનો છેડો દેખાવ્યો.
ઓફિસે જઈને રણછોડલાલને ને રણછોડલાલના આસિસ્ટન્ટ
ઓઝા મૂળજી રામશંકરને હૈયું ઠાલવી આખરબોલ કહ્યા
કે એમ થાય છે કે બાણે છે તે પૂંજી સમેટી લઈ કોક
અબહુરો દેશ જઈને વસાવું. હવે સંખાતું નથી. મૂળજી
ઓઝા દલપતરામના જ્ઞાતિબન્ધુ હતા. શ્રીમાળીઓમાં
નાતશેઠ નથી, સ્વયંસ્થાપ્યા કે નાતમાન્યાં પટેલોનાં પાટ-
ઘર હોય છે. અમદાવાદની શ્રીમાળી જ્ઞાતિમાં મૂળજી
ઓઝાનું પટેલઘર ગણાતું. સારંગપુર તળીયાની પોળમાં
રહેતા. ખેડી હવેલીના ઘાટનો વિશાળ ઘરમંડપ હતો,

દિવાનખાના જેવડો ચોક હતો, જનમ જેવડી ચોકમાં
પાટ રહેતી. ઓઝા સન્તોષી ને સુખી હતા, ઉજળે લૂગડે
ને ઉજળે મુખડે ફરતા, બ્રાહ્મણોમાં શ્રીમન્ત ગણાતા.
મૂળજી ઓઝાએ કહ્યું દલપતરામ ! નવો સંસાર માંડો,
સુખી થશો. બીજા સંસારનું સુખ દલપતરામ પડોશીઘેર
પ્રત્યક્ષ પેખતા, અને એના તણખાઓ ઉડી ઘરમાં આવી
દહાડતા એ અનુભવતા. દલપતરામ બોલ્યા : નવા સંસાર-
ના લહાવા પાડોશીને ત્યાં દીઠા છે. નવી યે બ્રહ્માની
પુત્રીને ? કેવી યે નીકળે. અને આ ચંડી નવે ઘેર આવી
અજંપા માંડે એને વારનાર કોણ ? મૂળજી ઓઝાએ કહ્યું
એના આશરા શા કે અમારી પોળના ચોગઠામાં રાયજગ
માંડે ? મહારી સાળી પરણાવું ને અમારા ઘરમાં રાખું.
નવી યે કંકાસિયણ નીવડે તો પાર્વતી ને ગંગા બન્નેયને
છોડી સ્મશાનમાં જઈ રહેજો. પછી આંતરસૂએથી મૂળજી
ઓઝાએ પોતાનાં સાસુ સુખબાઈને તેડાવ્યાં ને તહેમને
દલપતરામનાં સાસુ કીધાં. સં. ૧૯૧૩ ની વસન્તપંચમીએ
કાશીબા દલપતગોત્રમાં આવ્યાં. આંતરસૂએથી જાન આવીને
પરભારી અમદાવાદની પરવાડે મૂળજી ઓઝાને ઘેર ઉતરી.
પછી સાતેક વર્ષે મન્દિરછાયામાં દલપતનિવાસ બન્ધાયો
ત્યાં સૂધી દલપતરામ ત્યાં મૂળજી માસાને મેડે રહ્યા.

મૂળીમાનો રોષાગિન આથી હોલવાય કે ભડભડે ?
સ્ત્રીજાતિ પાણીપોચી છે; પણ પૂરે ચકડચાં પાણી
શહેરોને ડૂબાડે.

પતિબોધેા બોધપાઠ મૂળીમાએ શીખી લીધો.
અમદાવાદમાં સંબંધ બાંધી દલપતરામે પડખિયા જમાવ્યા,

તેમ મૂળીમાએ પણ સંબંધ ખાંધી પડખિયા જમાવવાનું
 નિધાર્યું. જોગાનજોગ ભાદ્રપદની એક તિથિએ દલપતરામને
 વા વાત કહી ગયો કે ન દેવાયોગ્યને ત્યાં રાયકુંવરને ને
 હરિકુંવરને મૂળીમા અમદાવાદમાં પરણાવી દે છે. પોતાના
 જ નવપરણેતરે એ બોધપાઠ મૂળીમાને શીખવ્યો હતો તે
 દલપતરામ ભૂલી ગયા; અને અરણીમાંના અન્તરઅગ્નિ
 સમો શાન્તમૂર્તિ તપોધનનો અન્તર્દેવ સળગી ઉઠ્યો.
 કોલેજસ્થાપનપ્રસંગના પેલા સહચર શહેરફોજદાર દોલત
 રાયને જઈ મળ્યા; સલાહ પૂછી. નિજની અધિકારસીમા
 ઉગારીને પરમ વ્યવહાર સલાહબોલ દોલતરાયે લાખ્યો
 કે પુત્રીઓને લઈ વઢવાણ જાવ, ને મૂળીમા પરણાવે તે
 પૂર્વે ત્હમે જ પરણાવી દો. વ્યવહારનિપુણ દલપતરામને
 ચાણીના ઘૂંટડા જેવી સલાહ ગળે ઉતરી ગઈ. વઢવાણથી
 પ્રેમાનન્દ મામાને તેડાવ્યા. કટિંસને કર્મકથા કહીને રજા
 લીધી. સોસાયટીના પટાવાળા મીરખાનને માગી લીધો.
 ડમણી ભાડે કરી. મીરખાન ખરેખર ! રંકાવસ્થામાં આવી
 પડેલો કે અમીરખાન હતો, દલપતકુટુંબમાં કુટુંબીજન
 થઈ વર્તતો. ભાદરવી અમાસનું સૂર્યગ્રહણ હતું, એટલે
 મૂળીમા મધ્યાહ્ને કુટુંબમેલ ધોવાને સાખરમતીએ ગયાં
 હતાં. ત્રણે બાળકો ઘેર રમતાં હતાં. એ બાળકત્રયીને-એ
 પુત્રીઓ અને પુત્રને-ફેસલાવીને હારે લીધાં, ને સુલદ્રાનું
 હરણ કરી હસ્તનાપુરની વાટ પાર્થે લીધી હતી તેમ,
 અમાસના સૂર્યગ્રહણની તિથિએ નિજ બાળકત્રયનું હરણ
 કરીને દલપતરામે વતનની વાટ લીધી. દેશપરદેશમાં-ગામે
 ગામ-જ્યાં જાય ત્યાં દલપતરામને એ ધર્મશાળાએ

હતી : એક સ્વામીમંદિરને બીજી સરકારી શાળા.
સરખેજ જઈ શાળાના મહેતાજીને ત્યાં રાતવાસો
કીધો. આવવાનાં આવરણ હજી પૂરાં થયાં ન હતાં. એ
ભાદરવી અમાસની રાત્રીએ અન્ધકાર જેટલો વરસાદ
વરસ્યો. ભાલની કાળી લોના કાંપમાં ડમણી ચાલશે નહિ
બાણી ભીરખાનને પાછો અમદાવાદ પાઠવ્યો ને એ ઘોડાં
ભાડે કરી મંગાવ્યાં. બાળકોને ને સામાનને ઘોડેસ્વારી કરાવી,
પાણીખાખોચિયાં ડહોળતો ને કાંડાકાદવ ખૂંદતો દલપતસંઘ
પગપાળો પેલી પૂર્વપરિચિત વઢવાણની વાટે ચાલ્યો. દલ-
પતરામ કહે છે કે વાટની એ વીતકવાતાં ફરી જાંઘગીમાં
દીઠી નથી. અઠવાડિયે સહુ વતનમાં પહોંચ્યાં. વઢવાણ
જઈ દિનકરરામને કુટુંબકથા કહી, જગન્નાથ ઓઝા
સમીપે ધ્રાંગધ્રે બહેવાઈઘેર મોકલ્યા. દિનકરરામે જગન્નાથ
ઓઝાને સંસારધૂંચ સહમજવી. જગન્નાથ ઓઝા ખાનદાન
ને સહમજૂ હતા, ધૂંચો ધૂંચવનારા ન હતા-ઉકેલનારા
હતા; જાન જોડીને વઢવાણ આવ્યા. માર્ગમાં સીતાપુરમાં
સહામસહામાં કરીને-હરિખાને દંધને ને મોહનલાલને માટે
લંધને-સીતાપુરથી દિનકરરામે બીજી જાન જોડાવી.
દસરાને પર્વે માંડવો નાંખ્યો ને શરદપુનમની જગત-
અજવાળી રાત્રે દલપતરામે પુત્રીઓને પરણાવી. સંસારની
અટપટી ધૂંચો સાંને શિરે આવી પડે છે, ધૂંચ ઉકેલે
તે સંસારને જીતે પ્રખોધિની એકાદશીએ ચાર્તુમાસ
ક્ષીરસાગરમાં પોઢેલા વિષ્ણુ નારાયણ જાગ્યા પૂર્વે લગ્નદીક્ષા
ન અપાય એ વિધિનિષેધ સંસારધૂંચ ઉકેલતાં દલપતરામને
નડ્યો નહિ.

પછી અમદાવાદ આવીને હરિજાને ને મોહનલાલને દલપતરામે એમની માતૃછાયામાં મોકલાવી દીધાં. રાયકુંવરને વઢવાણથી જ સાસરે વળાવ્યાં હતાં. દલપતરામને તો અળગતું થતું અવરોધવું હતું, માપડખામાંથી બાળકોને મૂંટવી લેવાં ન હતાં.

સતીની ચિતા ભડભડે એવું મૂળીમાનું હૈયું એ આસો માસમાં ભડભડતું હતું.

એવામાં સોસાયટીના એક કારકુનની મારફતે ત્રણ કબાટ કરાવરાયાં હતાં. તહેમાંથી એક એક કબાટે ચારચાર રૂપિયા એ કારકુન ખાઈ ગયો. આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી દલપતરામે સેક્રેટરી કટિંગ્સને રિપોર્ટ કીધો. કટિંગ્સે કારકુનને અરતરફ કર્યો, ફેજદારીમાં દોર્યો. કોરટમાં કારકુનનો સો રૂપિયા દંડ થયો. તે કારકુન દલપતરામ ઉપર દિલમાં ઢાઝ રાખતો. પછી તે મૂળીમાને પડખે ચઢડ્યો ને બળતામાં ઘી હોમી મૂળીમાને ઉશ્કેર્યો. અમદાવાદમાં ત્યહારે એક પ્રાણશંકર બાપા કહેવાતા. શહેરકબજિયાઓના પ્રાણશંકર બાપા બડા સમાધાનિયા હતા. લોક એમને બાપા કહેતું. ભલભલા મહોટાં ઘરોનાં કુટુંબકબજિયા પ્રાણશંકર બાપાને ત્યહાં પતતા. પ્રાણશંકર શહેરબાપા કહેવાતા. કારકુન મૂળીમાને પ્રાણશંકર બાપા કને લઈ ગયો. બાપાએ કવીશ્વરને તેડાવ્યા. બાપાના સમન્સ વોરન્ટ જેવા નીકળતા. કેટલીક વાટાઘાટ થઈ, પણ સમાધાન થયું નહિ. દલપતરામ કહેતા કે પીયરમાં કે વતનમાં જઈને રહે તો બધી ખર્ચી આપું. લોકઉશ્કેર્યો મૂળીમાએ પછી દલપતરામ ત્યાંમે ભરણપોષણની ફરિયાદ માંડી. ન્યાય કોર્ટે બન્નેનું

મન રાખ્યું: વધે એંશી રૂપિયાનું હુકમનામું કર્યું, ને ઠરાવ્યું કે પીયરમાં કે વતનમાં જઈ રહ્યો આપવું. પછી 'પદ્મ' દલપતરામ મુંબઈ ગયા ત્યારે પુત્રપુત્રીને લઈને મૂળીમા વઢવાણ સસરાના ઘરમાં જઈને રહ્યાં. દલપતરામે ત્યારે કોરટઠરાવી નહિ પણ પૂરી ખર્ચી મોકલવા માંડી, અને વઢવાણમાં નવી ઉઘડેલી સરકારી ધોરણની શાળાના મહેતાજીને લખ્યું કે મોહનને ઇંગ્લેન્ડ પણ ભણાવજો; પુસ્તકો ફ્રી-લેઈતાં સહુ સાધનો લઈ આપજો, ને ખર્ચ અમદાવાદથી મંગાવી લેજો. દલપતરામનું કુળવાત્સલ્યનું અરણું કદી એ સૂકાયું કે એસર્યું જાણ્યું નથી.

હંપતીકલહની ઉગ્ર આળ એમ હોલવાઈ, પણ વિખુટી પડેલી હામ્પત્યબેલડી જીવનભર પછી ફરી જોડાઈ નહિ. વિછોડાયેલાં ડાહ્યાભાઈ ને અમૃતબા કાંઈ જોડાયાં હતાં? હંપતીના કૂટ્યા સૌભાગ્યથાળ કોક જ સન્ધાય છે.

યૂરોપડાહો સ્કેટિસ પણ એનથિપિને પાળી શક્યો ન હતો.

એમ દલપતરામનો ગૃહખળવો આંખના રતનદીવડા અંખવતો ગયો.

છાયામાં છોડ ઠીંગણાં રહે, માવડીમ્હોયા મોહનભાઈ વઢવાણમાં વધુ ભણ્યા નહિ. મ્હોટા થયે દી. બ. મણિભાઈ જસભાઈએ મોહનલાલનો કચ્છરાજ્યસેવામાં સમાસ કરીધો. જન્મસંગાથી પુત્રની સાથે મૂળીમા પણ વઢવાણથી કચ્છમાં જઈ રહ્યાં. વિયોગિણી પંખિણીની પેઠે ત્યાં મૂળીમા સંતાનોને પાંખમાં લઈ સેવતાં. દલપતરામ ને મૂળીમાની વચ્ચે એમ દરિયા પડ્યા. ત્યાં જ, પુત્રધર,

ખીયરવાસની ભૂમિમાં ને પુત્રપુત્રીઓના પરિવારવીંટયાં
મૂળીમા પછી ઇસ્વી ૧૮૮૭માં પરલોકવાસિણી થયાં.

ભયાંભાદર્યા સુખગોરમ્ભતા દલપતજીવનના દ્વિતીયા-
શ્રમમાં આ એક કુળકુસંપસરણી કલખલતી છલખલતી
વહે છે. કવિવર કાલિદાસનો પેલો ત્રિકાળસાચો સંસાર-
મૂલવતો કાવ્યપ્રશ્ન છે ને કે

કસ્યાત્યન્તં સુખમુપનતં દુઃખમેકાન્તતો વા ?

કેને લાઘ્યાં અનહદ સુખો ? દુઃખ વા એકલું ચે ?

પુત્ર સંગાથે દરિયાપાર જઈને વસ્યાં હતાં ત્યહારે
મૂળીમા સાદાં પણ ચશતેજસ્વી પતિવૈભવનાં વૈરાગિણી
સમોવડ ઉદાસીન સદા રહેતાં.

મનુષ્યસ્વભાવ એ કંઈક અજખ અણુઉકેલ્યો કોયડો
નથી ? ઇસ્વી ૧૮૮૭-સં. ૧૯૪૩ની મહાશિવરાત્રીએ પુત્ર-

ઘેર દરિયાઉતાર મૂળીમા અક્ષરવાસી થયાં, કચ્છમાંથી એ

અવસાનસમાચાર અમદાવાદ આંચે ફાગણના વસન્તમાસે

દલપતરામે ભાદરવાની અશ્રુવર્ષા વર્ષાવી હતી. કાશીખા ને

રેવાખા દલપતરામની પાછલી વયનાં સુખસંગાથિયણો હતાં,

મોડાં આવી વહેલાં સીધાવી ગયાં. પૂર્વાવસ્થામાં વઢવાણમાં

મિશ્રાન્ન દેહિ એ દલપતરામ વિચરતા કે રણવગડાની મોકળી

તડકાવાટો અડવાણે પાયે ચાલી વળોટતા એ આગલી વયની

તાપસંતાપતમ દોહાલી દલપતવરધોનાં સંસારસંગાથિણી

મૂળીમા હતાં. મૂળીમાએ દલપતજીવનની તડકી દોઢી ને વેઠી

હતી; એ તડકી ઉપર પથરાતી છાંયડી ચે દોઢી ને માણી હતી.

શિવજી સમા જોગીવૈરાગી દલપતરામનાં મૂળીમા શક્તિસ્વ-

રૂપિણી છાયાઢાળણુ ને પુષ્પપ્રપુલ્લણુ કુળવેલ હતાં. કાશીબા
યે નહિ, ને રેવાબા યે નહિ; જીવનભર દલપતરામનાં
સમોવડિયણુ એક મૂળીમા હતાં. એ સમોવડિયણુને ગયે
પછી દલપતરામને જીવનનું કુરુક્ષેત્ર સૂતું લાગતું.

દશરથ રાજની પેઠે દલપતરામને ત્રણ પત્નીઓ હતી.
બીજાં પત્ની કાશીબાએ 'પણમાં દલપતઘેર આવી પ્રથમ
સૂવાવડે '૬૨માં જીવન સંકેલી લીધું. કાશીબાએ પાંચેક વર્ષ
દલપતરામની સૌભાગ્યચુંદડી ઓઢી. ત્રીજાં પત્ની રેવાબાએ
૧૪ વર્ષની વયે '૬૩માં દલપતઘેર આવી, કમ્પીશ્વરની
કુટુંબવેલ મ્હોરાવી, દલપતકુલવાસ સંસારમઘમઘતો કરી,
'૮૫ના શ્રાદ્ધપક્ષમાં ૩૬ની વયે અક્ષરવાસ કીધો. રેવાબાએ
૨૨ વર્ષ દલપતરામની સૌભાગ્યચુંદડી ઓઢી. અને મૂળીમા
ઈસ્વી ૧૮૩૩માં ૬ વર્ષની વયે દલપતરામ શુ પરણી
૧૮૮૭ની શિવરાત્રીએ ૬૦ની વયે સ્વર્ગવાસી થયાં. મૂળી-
માએ ૫૪ વર્ષભર દલપતરામની સૌભાગ્યચુંદડી ઓઢી.
જીવનનાં પાંચ દાયકાનાં સમભાગિયણુ મૂળીમા દલપતજી-
વનોદ્યાનમાં પહેલાં આવ્યાં ને છેલ્લાં ગયાં. દલપતરામનાં
અર્ધી સદીનાં સરખાં ને સમોવડિયણુ એ તો અમારાં મૂળીમા.

પ્રકરણ ૯ મું, 'પળનો બળવો

અને પછી ૧૮૫૭-૫૮માં ભારતવર્ષમાં મહાપ્રસંગો બન્યા, જેમણે દલપતરામની એક માનસદિશા ઘડી અને ભારતીય પ્રજાનાં ભવિષ્ય ઘડ્યાં.

'૫૭-૫૮માં કાળની એરણ ઉપર પડતા વિશ્વકર્માના હથોડા નવહુનિયાં ને નવધતિહાસ સરજતા હતા. દેવતીયં ઋષિમુનિઓના ગંગાઘાટ ત્હારે ગાળી ઉઠ્યા.

પ્રજાલક્ષિતની એક પાંખ દલપતરામને પ્રગટી હતી; રાજલક્ષિતની બીજી પાંખ પછી દલપતરામને પ્રગટી. બ્રહ્માની યુત્રીનો હંસ બેપંખાજો સમતોલ થયો.

ધણુણુણુ ધડિંમ, ધણુણુણુ ધડિંમ: પાટનગરી દિલ્લીના કેટ કાંગરા ને કિલ્લો, કાશ્મીર દરવાજો ચાંદની ચોક ને જુમા મસ્જિદ, તોપોના ગગનધડાકાથી ધણુધણ્યાં. કાળનો કર્મ કહેવાતો 'પળનો બળવો ફાટી નીકળ્યો.

પેલું ઇતિહાસનું આશ્ચર્ય—વ્યાપારી કંપનીનું મહા-રાજ્ય બળવાએ ઉથલાવી નાંખ્યું, બ્રિટનના રાજવીને હિન્દના રાજવીપદે સ્થાપ્યા, હિન્દને હિન્દનો મેળના કાટાં અપાવ્યો, અને એમ તોપોના ઘડાકે બળવાએ હિન્દનાં ભવિષ્ય ઘડ્યાં.

ગુજરાતમાં ત્હારે ટનનન ટંન્ ટંન્-ટનનન ટંન્ ટંન્, નવયુગની પ્રાતઃઆરતીના સમી, સાહિત્યઘંટડીઓ વાગતી હતી. '૫૭માં કલકત્તા મદ્રાસ મુંબઈમાં શારદાપીઠો સ્થપાઈ; અને '૫૮માં ગુજરાતના સાહિત્યસમર્પિઓ

વાંચનમાળા લખતા હતા, ને દેવો મધ્યે બૃહસ્પતિ સમા
દલપતરામ એ નવઅવતારિણી સરસ્વતીની પ્રાતાઃઆરતી
 સમાં પ્રભાતકાવ્યો રચતા હતા. ૧૮૫૯ થી ૧૯૦૭—લગભગ
 અર્ધી સદીભર માનાં ધાવણ જેવાં દૂધ પાઈ પાઈ એ
 વાંચનમાળાએ ગુજરાતની નવપ્રજાને ઘડી. એ વાંચનમાળા ને
 એ શારદાપીઠો પણ પ્રજામાનસના પ્રશાન્ત યુગપલટા જ
 હતા; એમણે પછી માનસિક બળવા જગાડ્યા.

ખરેખર ! ગુજરાતે ને ભારતવર્ષે '૫૭ ને '૫૮ની
 સાલો બળવાનાં સંવત્સરો હતાં.

'૫૭-'૫૮ માં ઐતિહાસિક પ્રસંગો બન્યા. ગુર્જર-
 પાટનગરીએ દલપતરામ એ ઉભય મહાપ્રસંગોના કવીશ્વર
 હતા. પ્રજાના એ મહાપ્રસંગો સ્થમજશે તે ફારબસને
 ઓળખશે, દલપતરામને ઓળખશે; દેશભક્તિ ને રાજ-
 ભક્તિના ત્હારના દલપતસમન્વયને ઓળખશે.

The Indian Mutiny is a geographical truth
 and a historical misnomer.

The Indian Mutiny=હિન્દમાંનો બળવો એ
 ભૂગોળ સાચી છે. વેલૂર કે મણિપુરનું બંડ-એક ગામ કે
 એક પ્રાન્ત કે એક ભાગમાંનું બંડ તે પણ, ભૌગોલિક
 દૃષ્ટિએ, હિન્દમાંનું બંડ કહેવાય.

The Indian Mutiny=હિન્દનો બળવો એ સાચો
 ઇતિહાસ નથી, ઇતિહાસભ્રમ છે.

એ ઇતિહાસભ્રમે હિન્દબ્રિટનની મહાપ્રજાઓમાં
 પરસ્પર અણુવિશ્વાસો વાળ્યાઉછેર્યા; બળવો શમ્યે સમસ્ત
 હિન્દને Arms Act ની સજા કરાવી, ચિરસ્થાયી અન્યાય

કરાવ્યો; હિંદુ ઇસ્લામી ઇથ્રેજ-સૌના હૈયામાં કાળપીડતા હૈયાડંબ માર્યા. પ્રજાએ વચ્ચે વૈમનસ્યના વિષ રોપતો એ ઇતિહાસભ્રમ ઇતિહાસગ્રન્થોમાંથી ને પ્રજાહૈયામાંથી બૂંસાય તહેમાં હિંદુખ્રિટનનું કલ્યાણ છે.

ડાન્યુઅકાંઠો ખંડ કરે તહેને ઇતિહાસકારો યૂરોપનો બળવો કહે; કે સીનકાંઠો ખંડ કરે તેને ક્રાન્સનો બળવો કહે; કે ટેમ્સકાંઠો ખંડ કરે તહેને ખ્રિટનનો બળવો કહે; તો તે રૂતિ+હ+આસ—આમ ખરેખર ! હતું—એવું કહેવાય ? એ તે ઇતિહાસ કે ઇતિહાસભ્રમ ?

‘પણો બળવો હિન્દમાંનો બળવો હતો, હિન્દનો બળવો ન હતો.

તો પ્રથમ પગલે સહમજવાનો પ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે કે ‘પણો બળવો હિન્દમાં કચ્છાં કચ્છાં હતો ? ને કચ્છાં કચ્છાં ન હતો ?

દક્ષિણહિન્દમાં બળવો હતો જ નહિ. ‘South of the Narmada there was no outbreak.’^x

દક્ષિણાર્ધમાં ત્યહારે અંગારો ચે પ્રજળતો ન હતો.

^x A Short History of the British in India, by Arthur D. Innes, sometime Scholar of Oriel College, Oxford એ નામના ૨૦મી સદીના આદિમાં-૧૯૦૨માં છપાયેલા ઓક્સફર્ડવિદ્વાનલખ્યા ઇતિહાસગ્રન્થને આધારે આ પ્રકરણનો પૂર્વાર્ધનો હકીકતભાગ લખાયેલો છે. અતે સર હેનરી લોરેન્સનો આ પ્રકરણમાંનો કથાભાગ Kaye's Lives of Indian Officers, Vol. II માંના સર હેનરી લોરેન્સના વિસ્તારી જીવનવૃત્તને આધારે છે. એ અવતરણો પણ-ધણાખરાં-એ એ ગ્રન્થોમાંથી છે.

તો ત્યહારે ઉત્તરાર્ધમાં-ઉત્તરહિન્દમાં બળવો કચ્છાં કચ્છાં સળગતો હતો, ને કચ્છાં કચ્છાં સળગતો ન હતો ?

પૂર્વે આસામમાં ને બ્રહ્મદેશમાં બળવો ન હતો; ઉત્તરે નેપાળમાં પંજાબમાં પેશાવરમાં કાશ્મીરમાં બળવો ન હતો; પશ્ચિમે સિન્ધમાં કચ્છમાં કે ગુજરાતમાં બળવો ન હતો; મધ્યદેશે રાજસ્થાનમાં બળવો ન હતો.

ત્યહારે 'પાઉનો બળવો હતો કચ્છાં કચ્છાં ?

'પાઉનો બળવો હતો દિલ્લીકાનપુરથી ગંગાદ્વાર પર્યન્ત; ત્યહારના ઉત્તરબંગાળામાં ને અત્યહારના સંયુક્તપ્રાન્તોમાં.

સિકન્દર ને ચન્દ્રગુપ્તના યુગનો પ્રાચીન ગ્રીકશબ્દ એ પ્રદેશનું નામ ઉચ્ચારે છે: Gangaderia. 'પાઉનો બળવો ગંગાપ્રદેશનો બળવો હતો.

મીરત કાનપુર દિલ્લી લખનૌર જહાંસી બળવાનાં મથકો હતાં. બળવાની અગ્નિઓ ત્યહાં હતી, ડુંગરના દવ ત્યહાં બળતા'તા. હિસાર નસીરાબાદ નીમચ કાલ્પી દીનાપુર બરાકપુરમાં બળવાના તણખા ઉડતાપડતા.

'Between Delhi & Patna there were an immense number of sepoy regiments.....It was within this region that the British were at death-grips with the Sepoys.'

અને બળવાનાં બળતાં સળગાવવામાં કોણ કોણ શામેલ હતા ? ને કોણ કોણ શામેલ ન હતા ?

બળવામાં મદ્રાસીઓ ન હતા, માધ્યસેરીઓ ન હતા, કલ્કાટકીઓ ન હતા, મહારાષ્ટ્રીઓ ન હતા, નૈઆમીઓ ન

હતા, ગુજરાતીઓ ન હતા, રજપૂતો ન હતા, સિન્ધીઓ ન હતા, પેશાવરીઓ ન હતા, શીઓ ન હતા, કાશ્મીરીઓ ન હતા, આસામીઓ ન હતા. ગ્રાહીઓ ન હતા.

પણનો બળવો હિન્દુઓનો ય ન હતો, કે હિન્દીઓનો યે ન હતો.

ત્યહારે બળવામાં હતા કોણ કોણ ?

કંપની સરકારે અંગત ફૂલબ્યાં હતાં એ બળવાનાં અગ્રણીઓ હતાં. અયોધ્યા ને દિલ્લી પ્રાન્તોના ઇસ્લામીઓ બળવામાં હતા; ગ્વાલિયરઝાંસીના મરાઠાઓ બળવામાં હતા; લોર્ડ ડેલહાઉસીએ ખાલસા કીધાં હતાં તે રાજ્ય-પ્રદેશોના દિલ્લહાએલા રાજવારસો બળવાના સેનાધિપતિઓ હતા.

બળવામાં નિઝામ ન હતા, ગાયકવાડ ન હતા, હોલ્કર ન હતા, સિન્ધિયા ન હતા, ઉદેપુર જોધપુર જયપુર ભરતપુર ન હતા, ભોપાળ કે ભાવલપુર ન હતા, પતિયાળા કે કાશ્મીર ન હતા. 'Of the reigning Princes none associated with the Revolt.'

અને બળવામાં હિન્દી પ્રજા શામેલ હતી ? 'Except in Oudh, the Indian people did not join the mutinous sepoys.' (Marsden's History of India)

અયોધ્યાનાં બેગમ, ઝાંસીનાં રાણી, નાના સાહેબ, અને પટણાની સમીપે દીનાપુરમાં બળવો સળગ્યો ત્યહારે જગદીશપુરના રાજા નિજનિજના થાનકના સેનાપતિઓ હતા. ડેલહાઉસીની રાજનીતિથી એ સહુ દાઝેલાં ને

ફલાયેલાં હતાં. તાતિયા ટોપી, ' The ablest leader the mutineers produced, ' ગ્વાલિયરલશ્કરના સેનાધિપતિ હતા; અને એ લશ્કરે નાના સાહેબ પ્રત્યેની પેશ્વા-લક્ષિતી બંડ કીધું હતું.

સહુસહુનાં દુઃખો દિવસમાં ભારેલાં હતાં. એ હૈયાભારેલા રાષ્ટ્રના નિરનિરાળા ભડકાઓ ઠામઠામ ભડભડતા હતા. રમશાનભરતી ચિત્તાઓની ચારીઓ મ્હોટી હતી, મહાવન-આળતો એકત્રિત દેશનો એ દાવાનળ ન હતો. બળવાપક્ષની એક રાજનીતિ કે એક રાજમન્ત્રણા ન હતી; સૌનો સર્વોપરી કે રાજદંડધારી એ ન હતો.

' Nor was there any recognized head, or any clearly defined policy. '

૧૦મી મેએ મીરઠની પલટણોએ બળવો કીધો, ૧૧મીએ રહવારે દિલ્હી જઈ પાટનગરીને સળગાવી, અને બહાદુરશાહને હિન્દના બાદશાહ પોકાર્યા. કેટલેક પખ-વાડિયે પછી ગ્વાલિયરની પલટણોએ બળવો કીધો; ખુદ સિન્ધિયા રાજ્યપાર જતા રહ્યા, તાતિયા ટોપીએ નાના સાહેબને પેશ્વા બહર કીધા. હિન્દુમુસલમાન બળવાપક્ષોએ એ ગંભીર ભૂલો કીધી; એટલા પહેલાં વહેંચવા બેઠા. એટલા હોત તો પછી પેશ્વા ને બાદશાહનાં બુદ્ધ જામતને કે દિલ્હીનું સિંહાસન તે પેશ્વાનું કે પાદશાહનું ?

સહુ બળવાવાળાઓનો નિરનિરાળો બળવો કંપની સરકારની ત્હારની રાજનીતિ સ્કામે ને કંપનીનું રાજ ઉથલાવી પાડવાને હતો એ નિર્વિવાદ ઇતિહાસ છે; અને પછીનો બળવો સમસ્ત હિન્દનો નહોતો કે દેશસ્વતન્ત્રતા કાજે

રણુરંગે રહડેલા એકલક્ષ્ય પ્રજાનેતાઓનો નહોતો એ પણ એટલો જ નિઃસન્દેશ ઇતિહાસ છે.

બળવે રહડી હતી એથી અધિકી દેશી પલટણો ઇંગ્લેન્ડને પડખે ઉભી લહડી હતી. કેટલીક બળવો કરતી પલટનોએ અમલદારોને ઉગારી લીધા હતા. પેશાવરી પઠાણો, પંજાબના શીખો, નેપાળના ગુરખાઓએ સહાયકારી પલટનો મોકલાવી હતી. 'પાઉનો બળવો બધા સીપાઈઓનો બળવો ન હતો.

ઐતિહાસિક ગુનેહગારી સમી કંપની સરકારની પણ એ ત્રણ ગંભીર ગફલતો થઈ હતી.

પ્રથમ તો એ કે 'The authorities, almost without exception, appear to have been totally unconscious of the thinness of ice on which they stood.' 'એક માત્ર પેલો અખુદાયળનો ફારબસમિત્ર 'Henry Lawrence was awake to the danger.' પણ ગુજરાતે જેમ ફારબસને લોકહિત લખતી કલમ સરકારના હુકમે પડતી મૂકવી પડી હતી તેમ ડેલાહાઉસીના સમયથી એ ઉઘાડઅંખાળો હેનરી લોરેન્સ કલકત્તા સરકારની બફગીમાં હતો. 'Except in Lucknow no precaution had been taken.' હેનરી લોરેન્સની દીર્ઘદષ્ટિ ને કાર્યદક્ષતાને પરિણામે લખનૌર રેસીડેન્સીનો ઘેરો થંભ્યો, નભ્યો, ને પ્રલંબાયો હતો.

કંપની સરકાર ત્યારે જાણે ઉઘટી હતી. જગત-ઇતિહાસ બોલે છે કે પ્રજાલાગણીઓની અજ્ઞાનતા અને અવહેલનાને કારણે અનેક રાજપલટા થયા છે. 'પાઉનો

બળવો પણ ઇતિહાસશાસ્ત્રના કાળસિદ્ધાન્તોનું પરિણામ હતું.

ઇંગ્લેન્ડ ઇતિહાસકારો કંપની સરકારની ખીજ ભૂલ એ કહે છે કે સંગ્રામનિષ્ણાતોએ સ્થાપેલું હિન્દમાંની ઇંગ્લેન્ડસેના ને હિન્દીસેનાનું સંપ્રમાણુ ડેલહાઉસિએ ઉલ્લેખ્યું હતું. ૧ સોલ્જરે ૪ સિપાઇનું સંપ્રમાણુ ત્યહારે ઓછામાં ઓછું ગણાતું; ૧ સોલ્જરે ૩ સિપાઇનું સંપ્રમાણુ ‘Anything but excessive’ મનાતું. ૨૪૦૦૦૦ હિન્દી લશ્કરિયાઓમાંથી લોર્ડ હાર્ડિન્ગે ૨૦ ટકા—૫૦૦૦૦ કમી કીધા હતા; ખાલસા કીધેલા નવા પ્રાન્તોમાં મોકલવાને ડેલહાઉસિએ પાછા ૪૩૦૦૦ વધાર્યા હતા. ઉપરાન્ત કીમિયામાંના ને ઇરાનમાંના સંગ્રામોમાં ઇંગ્લાંડની સરકારે અમુક ઇંગ્લેન્ડ લશ્કરને બોલાવી લીધું હતું. પરિણામે ‘In 1856 the ratio of British soldiers to sepoys was no more than one to five.’

અને ડેલહાઉસીના ઉત્તરાધિકારી લોર્ડ કેનિંગે આ અરસામાં બે રાજભૂલો કીધી. ‘The first was before the Mutiny: The General Service Enlistment Act.’ અને ખીજી બળવા દરમિયાન કીધી: ‘The second was the proclamation in 1858 directed against the Oudh Talukdars. Virtually it declared them all to be rebels, and their estates forfeit.’ જુલ્યા પહેલાં લોર્ડ કેનિંગે સખ ઉચ્ચારી. એ સહુ તાલુકદારો બળવાવાળા ન હતા. પણ ‘The proclamation at last turned them into really active rebels.’ લખનેર

છેવટનું જીવતાં અને અયોધ્યા થાળે પડતાં એથી અણુધાર્યો વિલંબ થયો.

આ બધા ઉપરાન્ત, જાણે દૈવ રૂઝ્યો ન હોય એવી, એક અણુકલ્પી આપદપરંપરા કંપનીને માથે ઉતરી હતી. હિન્દી સેનાપતિ એન્સન મે માસની આખરમાં કોગળિયાનો લોગ થયો. પછી જનરલ બનાર્ડ સેનાપતિ થયો; તે પણ દમી જૂલાઈએ મરણશરણ થયો. પછી જનરલ રીડ સેનાપતિ થયો, જેણે થાડુકમાં જ મન્દવાડને કારણે વિલસનને અધિકાર સોંપ્યો. છેવટે સપ્ટેમ્બરમાં હિન્દી સેનાધિપતિનું અધિકારપદ લેવાને વિલાયતથી સર કોલીન કેમ્પબેલ આવ્યો. એમ મેથી સપ્ટેમ્બરના પાંચ માસમાં કંપની સરકારના પાંચ સેનાધિપતિઓ બદલાયા. આ કારણે કંપનીપક્ષે પણ એક યુદ્ધનીતિ નહોતી રહી. ખરી રીતે ઉભયપક્ષે એ રણસંગ્રામ તો સ્થળસ્થળનાં પૃથકપૃથક હિન્દી ને ઇંગ્લેજ વીરત્વની કથા છે.

ત્યહારે 'પણો બળવો સળગતો રહ્યો કેટલાક પ્રહર? એ ડુંગરદવના ભડકા સળગતા હતા દશેક માસ, ને છમકલાં છમછમતાં હતાં બારેક માસ.

પહેલી ચિનગારી ડમડમના લશ્કરી કારખાનાની પાડોશમાં પડી. 'પણા ફેબ્રુઆરીમાં મુશીંદાબાદમાં, માર્ચ આખરે બરાકપુરમાં, અને એપ્રિલ આખરે મીરતમાં લશ્કરી પદટણામાં છમકલાં થયાં. મુશીંદાબાદની ને બરાકપુરની પદટણાને વિખેરી નાંખી, અને મીરતમાં કેટલાએક લશ્કરીઓને લશ્કરી જેલમાં પૂર્યા. સત્તાધીશો એમને બળવો માનતા નહોતા.

‘The outbreak at Mirat and the seizure of Delhi were the beginning of the great revolt.’

આખરે ૧૦મી મેએ મીરતમાં લડાય લાગી. પટ્ટણી લશ્કરિયાઓએ બળવો પોકાર્યો, ને પછી દિલ્લી પર કબ્જો કરી. વળતી રહવારે હિન્દની રાજધાની સળગી ઉઠી, અને કવિબાદશાહ અફર-ખડાદુરશાહને હિન્દનો બાદશાહ બહાર કીધો. એ પણ ભૂલ હતી. બાદશાહની બાદશાહતના નવા ઢંઢેરાની જરૂર ન હતી; દિલ્લીના બાદશાહની બાદશાહત હિન્દીઓના હૈયેથી ત્યારે ઉતરી ન હતી. રાજધાની ગઈ તે હિન્દનું હૈયું ને પ્રતિષ્ઠા ગયાં જેવું કંપનીને થયું. એમ પૂરબહારમાં બળવો મંડાણો. પછી તો સારા સરતખંડે બહુયું કે બળવો ફાટી નીકળ્યો છે.

૩૦મી મેની રાત્રીએ લખનૌરમાં ભડકો થયો. અને પછી ‘Between May 30th and June 14th nearly every regiment from Delhi to Benares mutinied.’

પછી કંપનીએ એ ડુંગરદવને ઘેરવા માંડ્યાં. ૧૬મી જુલાઈએ હેવલોકે કાનપૂર પાછું લીધું; ૨૨મી સપ્ટેમ્બરે કંપનીએ દિલ્લી સર કરીધું; અને ૨૫ મીએ હેવલોક ને ઓટ્ટોમે લખનૌર રેસીડેન્સીમાં પ્રવેશ કરીધો. એમ ફેલાતી આગ કંપનીએ કાબૂમાં આણી.

લખનૌર છેવટનું જીતાયું ‘પટના માર્ચ’માં. પણ એ વિલંબનું વિશેષ કારણ હતું. ૩૦ એપ્રિલે જહાંસી શહેર જીતાયું, ને ૪થીએ વીરમૂર્તિ જોબનજોધ મહારાણી લક્ષ્મી-બાઈએ કીલ્લો ખાલી કરી દેસરિયાં કરીયાં. ‘Thus with

Lucknow and Jhansi both captured by early April (1858) the war was practically over.

આમ 'પણના મેની ૧૦મીથી 'પટના એપ્રિલની ૪થી સૂધીના પૂરા અગિયાર માસનો એ બળવો ન હતો. અને એની મધ્યવર્તી મહાઝાળો તો અપ્રતિબદ્ધ ઉછળતી હતી. ૧૦મી મેથી ૨૫મી સપ્ટેમ્બર સૂધી-પૂરા સ્હાડા ચાર માસ. એ પાંચ માસ સમસ્ત દેશમાં સરકારહુકમથી સમાચારપત્રો બધાં બંધ હતાં, ને બુદ્ધિપ્રકાશે બંધ હતું. ✓

કાશીમાં બળવો જાગ્યો હતો ૪થી જૂને. ઉત્તર છેડે, અંબાલા પાસે, હાંસી હિસાર સિરસા સળગ્યાં હતાં. નીમચમાં ને નસીરાબાદમાં તણુખા પડ્યા હતા. ગ્વાલિયરમાં લશ્કરે બળવો કીધો. ઘણાખરા ઇંગ્લેન્ડને ઉગારી લઈને એમની સંગાથે સિન્ધિયા સ્વયં આગે ગયા.

૮મી જૂને કાનપુરમાં બળવો ફાટ્યો હતો, ને ૨૮મી સૂધી કંપનીએ હુમલો ઝીલ્યો. જૂનમાં જહાંસીનાં રાણી ને તાતિયા ટોપી ગ્વાલિયર આવ્યાં, ને ગ્વાલિયરલશ્કર દારૂખાના સમું સળગી ઉઠ્યું. 'With the close of June ends the first phase of the revolt.'

૩૦મી મેથી લખનૌર રેસીડેન્સીને ઘેરો ઘલાયો ને સર હેનરી લોરેન્સ મંહી પૂરાયો. જમનાની દક્ષિણે કાલ્પીમાં પણ બળવાવાળાઓની જમાવટ હતી. છેલ્લું છમકલું જૂલાઈ માસમાં પ્રાચીન પાટલીપુત્રની સમીપે દીનાપુરમાં થયું.

બળવો સળગ્યો ત્યહારે હેવલોક ને ઔદ્યામ ઇરાનમાં હતા. હેવલોક ઇરાનમાંથી જૂનમાં હિન્દ આવ્યો, ઔદ્યામ એગરસ્ટમાં આવ્યો. અલાહબાદથી ફ્રેચ માંડીને હેવલોકે

તૂટેલી માળાના વેરાયેલા મણકા સમા બળવાના
સેનાનીઓ વિખેરાઈ ગયા. ઘણાકે તો પરાજયવૈરાગ્ય પામી
સાધુક્રીર થઈ મન્દિરમસ્જિદો વસાવ્યાં. ત્રીસેક વર્ષ પછી
ખારસીકવિ મલબારીઓ શોકગીત ગાયું કે

સગાં દીઠાં મહે શાહઆલમનાં શેરી શેરી લીખ માગતાં.

આલમનો અમર બાદશાહ શ્રી હરિ છે. અને શ્રી
હરિનાં સાચાં સગાંઓ સન્તો સાંધઓ પ્રેરિતો લિખુઓ,
પેલા કલન્દરોના જેવા, રાજકુમાર બુદ્ધ ભગવાનના સમા,
સદા લિક્ષાવિહારીઓ છે.

બળવામીમાંસાનો મૂળપ્રશ્ન સહુ કેને થાય કે આ
અધી પૃથક્ પૃથક્ ગંગાઝાળો સળગી હતી શા કારણે ?

બળવાનું એક કારણ નથી, કારણમાળા છે. એ કારણ-
માળાનો સારસરવાળો એક છે કે કંપની સરકારની
રાજબૂલોની સહામે 'પગનો બળવો હતો.

ખરાંખોટાં, ન્હાનાંમહોટાં, બળવાનાં કારણોની
હારમાળા છે.

હિન્દુધર્મસ્વામીનું ધર્મઝનૂન સહમજી શકશે નહિ
તહેમની બુદ્ધિ હિન્દવી રાજનીતિના મૂળાક્ષરો પણ ભણી
શકશે નહિ.

‘ Even in the long ago days of the Vellur
Mutiny, suspicion had been rife that British
intended to force Christianity on their native
subjects. ’

અને એવા વાતાવરણના અવસરમાં એક સરકારી
અન્યાય થયો. હિન્દી લશ્કરમાં પૂરબિયા બ્રાહ્મણો તરફારેઘણા

હતા. લશ્કરની ભરતી ત્યહારે એ શરતે થતી કે, અમુક પદ્ધતિ સિવાયનાને, હિન્દ ખહાર નોકરીએ જવાનું નહિ: 'By the terms of enlistment, they (the Sepoys) might not be called upon to serve outside India.'

પછી બ્રહ્મદેશનું યુદ્ધ બાગ્યું. કંપની સરકારે ભરતીની શરત વિરુદ્ધ કેટલીક પદ્ધતિએ બ્રહ્મદેશ જવાનો હુકમ ઠહાડ્યો. એક પદ્ધતિ જવાની ના પાડી. એ ઘડીએ તો પદ્ધતિની સાચી વાત માન્ય રહી, પણ સત્તાધીશો એ વિરોધ વીસર્યા નહિ. લોર્ડ કેનીંગે નવો કાયદો ડીધો. 'Lord Canning issued the General Service Enlistment Act under which all recruits for the Bengal Army were in future to be liable for general as well as home service.' પરદેશગમનનો સાંસારિક સંગ્રામ આમ કંપની સરકારે સેનાનીઓ સંગાથે માંડ્યો, ને ખરીઓટી ધાર્મિક ભાવનામાં કેનીંગે હસ્તક્ષેપ ડીધો. પૂરબિયા બ્રાહ્મણ લશ્કરિયાઓને થયું કે સરકાર ધર્મબ્રષ્ટ કરવા ધારે છે.

'The blunder which, in defiance of the terms of enlistment, had ordered Bengal Sepoys to serve in Burma' એ ઉઘાડો અન્યાય હતો, ગંભીર રાજપ્રકરણી ભૂલ હતી.

અને 'There were always a few British officers who were far too ready to override religious prejudice in their disciplinary regulations.' કંપનીના એવા અમલદારો કંપનીના હિતસ્વીઓ ન હતા. વળી 'Of recent years missionaries had

been allowed to become more aggressive. ' એવા
ખાદરીઓ એ કંપનીની દુશ્મનાવટ વાવતા.

ઉપરાન્ત, પગાર પેન્શન પ્રતિષ્ઠાની પીડાવિટંબ-
ણાઓ પણ લશ્કરિયાઓને નહોતી એમ નહિ. સર હેનરી
લોરેન્સના શબ્દો સાંજળિયે. 'Jemadar's pay, though
he is a commissioned officer, second in rank to
the highest, is only 24 rupees a month, while
the average age of Jemadars in the Bengal Ar-
my is not less than fifty.' પરચાસની વયે જમાદાર-
રને રજનો પગાર ત્યહારે મળતો. 'The pension rules
are perhaps the greatest of all the grievances.'
એક વર્ષનો રક્તપીતિયો ને નવ માસનો લંગડો પેન્શનને
માટે નાલાયક ને નોકરીને માટે લાયક ગણાયાના સર
હેનરીએ લશ્કરી દૃષ્ટાન્તો વર્ણવ્યા છે. 'Our arrogati-
on to ourselves of all authority and all emoluments.'
ત્યહારના અસન્તોષનું સર હેનરી એ પણ કારણ ગણાવે
છે. મિ. ઇનીસ એક અન્ય કારણ ઉમેરે છે: 'The tone
of superiority adopted by the 'pukka' civilians.'

પદ્દત્તોમાં આ ગન્ધક પથરાયેલો હતો; નવા કાર-
તુસોના પ્રસંગે એમાં કોલસાકણીઓ નાંખી, ને ગન્ધકનો
દારૂ કીધો. નવી ઢબની એન્સફ્રિલ્ડ રાઇફલ ત્યહારે લશ્કરમાં
દાખલ કરવાની હતી; ને બન્ધૂકનાળમાં ભરતાં પૂર્વે એની
કારતુસને દાંતે કંઇક કરડવાની હતી. 'At the beginning
of January—before a single cartridge had been
issued—a lowcaste employee at the Dumdum fa-

ctory, quarrelling with a high class sepoy, threatened him with impending loss of caste,..... because, he said, cow's fat & pig's fat were being used in the manufacture of the new cartridges.' ખસ; આખર થઈ. હિન્દુઓ ગાયને પવિત્ર માને છે, ઇસ્લામીઓ સુવરને અપવિત્ર માને છે. કોઈએ તપાસ કાંઈ કરી નહિ. સરકારી કારખાનાનો ભીતરિયો ખોલ્યો, ખોટું કેમ હોય ? વા વાત લઈ ગયો, ને લશ્કરિયાઓની બરાકોમાં કહી આવ્યો.

મુગલાઈની ને પેશ્વાઈની પુનઃસ્થાપનાના અભિલાષીઓએ પછી કંપનીની ભૂલોનો લાભયોગ સાધ્યો. મિ. ઈનીસ કહે છે: 'There was a definite Mussulman plot to foment a general mutiny as a means to a Mogul restoration.' 'Intrigues of the Mogul party played insidiously on the fears' of the Sepoys. 'The heir of the late Peshva,...from his Jageer at Bithur near Cawnpur'—નાનાસાહેબ પણ પોતાની રમત રમતા હતા.

એમ બાદશાહ પેશ્વા ને કંપની સરકાર નિજનિજની રાજશેતરંજ ખેલતાં.

હુભાયેલા સેનાનીઓ બળવો કરે, પણ બળવાના સેનાપતિઓ થાય કોણ ? ઇતિહાસ કહે છે કે એ સમર-મુશ્કેલી રહી ન હતી. લોર્ડ ડેલહાઉસીની ખાલસાની રાજનીતિ બળવાવાળાઓને કાળે સેનાપતિઓ સરળ ગઈ હતી.

બળવાના એક કારણરૂપ એ ખાલસાની રાજનીતિ શી હતી ?

બળવો શરૂ થયે દેશમાં રાજદરબારો ભરાયા ને રાજ-સ્થાનોને દત્તકહકની સણુદો અપાઈ; રાજઠંઢેરામાં મહા-રાણીજીએ અભયવચન ઉચ્ચાર્યું—ને પછી પાળ્યું—કે હિન્દમાં રાજ્યવિસ્તારનો અમારો લેશો આશય નથી; એ બંને રાજકથાઓ કહે છે કે ડેલહાઉસીની ખાલસાની રાજનીતિ બળવાનું એક કારણ હતી.

પ્રાચીન કાળથી નિઃસન્તાન હિન્દુપિતાનો દત્તક લેવાનો હિન્દુધર્મશાસ્ત્રમાં હક ને ધર્મ છે. ડેલહાઉસીએ કહ્યું સરકારપરવાનગી સિવાય નિઃસન્તાન રાજવીથી દત્તક નહિ લેવાય. અને દત્તકની પરવાનગી માગતા તહેમને ઘણું-અંક નકારો ભણાતો ને ખાલસાનો હુકમ થતો. પૂર્વ-ધર્મિહાસોમાં આવાં રાજદ્રષ્ટાંતો નહોતાં એમ નહિ. ડેલહાઉસીની ભૂલ એ હતી કે ‘His predecessors had acted on the general principle of avoiding annexation if it could be avoided; Delhousie acted on the general principle of annexing if he could do so legitimately.’ ડેલહાઉસીરાજનીતિનો ત્હારનો વિરોધી સર જ્યોર્જ કલાઈ, ‘One of the ablest administrators in India, relied on the injustice of acting upon a plea technically valid, but by custom exercised only in exceptional cases.’ ડેલહાઉસીએ અપવાદને નિયમ કીધો હતો.

કાનપુરમીરઠના લખનોરના જહાંસીના ગ્વાલિયરના

દીનાપુરના બળવો પોકારતા લશ્કરિયાઓના ડેલહાઉસીની ખાલસા રાજનીતિથી દાઝેલાં દૂભાયેલાં સેનાપતિઓ હતા. બળવાની મહાઝાળો ત્યાં ભબૂકતી. બહારની હોળી હોલવાય; હૈયાહોળી હોલવે તે દીર્ઘદ્રષ્ટા રાજપુરુષ. ✓✓

તોફાનના વાવાઝોડામાં ડેલહાઉસીના સુધારા પણ તોફાનના કારણવાયરા મનાયા. રેલ્વેના પાટા નંખાતા હતા તે દેશના વજબન્ધ બોલાયા; વીજળીના તાર નંખાતા હતા તે, હવન પછી દૂધની ધારાવાડી કરી સૂતરના તાર ગામ ફરતા બન્ધાય છે એવા, દેશબાંધતા બહુ તાર કહેવાયા. ગપાટા તે તો ગપાટા જ હતા, ને વાયરા તે કાંઈ વસ્તુસ્થિતિ ન હતી.

સર હેનરી લોરેન્સ બળવાનું બીજું પણ એક કારણ ગણાવે છે.

પોણોસો વર્ષથી નવનવે સ્વરૂપે ફરીફરીને ચચાય છે એવો એક પ્રશ્ન ત્યારે પણ ચચાતો હતો, અને તે દેશી છાપાંઓની સ્વતન્ત્રતાનો. સ્વેચ્છાચારી સરમુખ્તિચારો, આ દેશે કે પરદેશે, સ્વતન્ત્ર છાપાના તેમ સ્વતન્ત્ર ટીકાપ્રસિદ્ધિના વિરોધીઓ હોયછે. મુસ્સોલિનિ હો, હિટલર હો, કે લેનીન હો: સહુનીએ કથા. ઇતિહાસકાર ઇનીસ ડેલહાઉસી વિશે લખે છે કે 'He was a complete autocrat;...little disposed to show consideration for the susceptibility of others, and tolerated nothing that savoured of opposition to his will.' સિન્ધવિજેતા હિન્દી સેનાધિપતિ નેપિયરને ને ડેલહાઉસીને અથડામણ થઈ; સેનાધિપતિને રાજનામું આપવું પડ્યું. 'Over such a man as Henry

Lawrence he asserted his authority with an absence of courtesy & an arrogance of tone which were needlessly galling.' એવા જમાનામાં દેશી છાપાની સ્વતન્ત્રતાનો પ્રશ્ન ઉઠ્યો. 'He (Henry Lawrence) was all in favour of a free press...He emphatically declared: Whatever may be the danger from the native press, I look on it that the papers published in our language are much the most dangerous.' The Friend of India નામનું ત્યહારે એક છાપું નીકળતું. સર હેનરીએ એ ઈંગ્લેજ છાપાના અગ્ર-લેખોના નમૂના ગણાવ્યા છે: 'On the duty of annexing every Native State; on the imbecility, if not wickedness, of allowing a single Jageer; and of preaching the Gospel, even by commanding officers.'

(વટોળથી ધૂળ ઉડે, ને ધૂળનાં રજકણોની પછી આંધી રચાય. આંધી રહુડયે પછી અન્ધારૂં પ્રસરે.) ✓

સહુના શિખરરૂપ એક લોકવાયકા લવિષ્યવાણુરૂપે ત્યહારે ખોલાતી. એ લોકવાયકાના ઇતિહાસકારો ને ભાગ્યવંચાઓ ભાખતા કે તામ્રમુખા ઈંગ્લેન્ડે હનુમાનજીના વંશજો છે. અશોકવનમાં સીતાજીની શોધ હનુમાનજીએ કીધી ત્યહારે સીતામાતાએ કપિરાજને વરદાન દીધું હતું કે તહમારો વંશવેલો એક સૈકાભર ભરતખંડનું રાજ્ય ભોગવશે. સીતામાતાનું એ વરદાન 'પાઠમાં પૂરું થાય છે. એવા એમનાં ઇતિહાસ અને લવિષ્યવાણુ હતાં.

અકબરયુગમાં આગાહી ખોલાતી કે ઇસ્લામનું આયુષ્ય સહસ્ર વર્ષનું છે. જગતઈતિહાસે અનેક એવી લવિષ્યવાણુને ખોટી કહી છે.

ઇન્ધન ને અગ્નિ વિનાનો લડકો સાંભળ્યો નથી. પછી મંહી ઘી હોમાય, પવન પંખો નાંખે, ત્યહારે કાળી કરાળી સપ્તમુખાળી ઝાળો ઉછળે ને દહાય લાગે. બળવાનાં સાચાં કારણો ઇન્ધન ને અગ્નિ હતાં; સાચાંખોટાં ધાર્મિક કારણો એમાં હોમાતું આજ્ઞ્ય હતાં; કાર્ણનિક કારણો એ વાયુ-અપાટા હતા. સૌએ મળીને જંગનાં વન સળગાવ્યાં.

અમહાવાદમાં નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ અને ગુજરાતે મહારાજ ખંડેરાવ ગાયકવાડ દેશના દુર્ગ સમા બળવાની ઝાળનાં આડકોટ ચર્ધ ઉભા હતા. પંચમહાલના પાદર સૂધી તાતિયા ટોપીતું ઘોડાપૂર આવીને ઉતરી ગયું હતું.

‘પછના બળવાની આ મિતાક્ષરી ગાથા. કેટલાકો એને ભારતનો ધરતીકમ્પ કહે છે. ભારતનો ધરતીકમ્પ થાય તો તો હિમાલયનાં શિખરો ડોલે, જળનાં થળ થાય, ને થળનાં જળ થાય. ભગવાન એ દહાડો પ્રભુએને ન દેખાડે.

અને અન્તિમ પ્રશ્ન—બળવો સફળ થયો કે નિષ્ફળ ગયો ?

કદી ને કચ્છાં ચે કર્મ વાંઝિયું નથી. જેટલે અંશે બળવાની નેમ બ્રિટિશ સરકારને ઉથલાવવાની હતી એટલો બળવો નિષ્ફળ નીવડ્યો; જેટલે અંશે બળવાની નેમ કંપની સરકારને ઉથલાવવાની હતી એટલો બળવો સફળ નીવડ્યો. નિજ ઇતિહાસગ્રન્થનો ઉપસંહાર આરંભતાં આરંભ-વાક્યમાં જ ઇતિહાસકાર ઇનીસ લખે છે: ‘The great Mutiny ended the reign of the East Indian Company.’

બળવાનાં દીર્ઘજીવી સંભારણાં હિન્દી પ્રબળને સારાં ને નરસાં ઉભય મળ્યાં છે.

બળવાને પરિણામે, 'પાળના એપ્રિલના બુદ્ધિપ્રકાશમાં દલપતરામે આગમ ભાષ્યું હતું તેમ, રાજપલટો થયો. હિન્દમાં કંપનીનું મટી રાણીનું રાજ થયું.

બળવાને પરિણામે 'The attitude on the Adoption Question was given up.' ઘણાં રાજ-સ્થાનોને દત્તકલેખની સણુદો અપાઈ. ખાલસા રાજનીતિમાંથી રાજસ્થાનો નિર્ભય થયાં.

હિન્દના ગવર્નર-જનરલ Viceroy—રાજપ્રતિનિધિ થયા.

ત્સહાર સૂધી ગવર્નર-જનરલ અને એના રાજમન્ત્રીઓ દેશના કાયદા ઘડતા. પછી દેશના કાયદા ઘડનારી ધારાસભાઓ સ્થપાઈ.

'લશ્કરી સુધારા' કરવામાં આવ્યા. પણ એમાં તો ઘણુંખરૂ પેલી કહેવતવાળું થયું કે 'બધા ફેરફારો કાંઈ સુધારા નથી.'

અને સમસ્ત હિન્દને નિઃશસ્ત્ર કરવામાં આવ્યું. ઇતિહાસ આજ પૂછે છે કે સમસ્ત હિન્દે બળવો કીધો ન હતો; સમસ્ત હિન્દને સજા કરવી તે ન્યાય છે? એમાં દીર્ઘ રાજદષ્ટિ ચે નથી કે સાચી સ્વાર્થદષ્ટિ ચે નથી. એ કાયદો પૃથ્વીની પ્રબળઓમાં બ્રિટિશ સદતનતને નબળી પાડે છે, ઇંગ્લેન્ડને હૈયે હિન્દીઓ પ્રત્યેનો અણુવિશ્વાસ આલેખે છે, હિન્દીઓનાં હૈયામાં ઇંગ્લેન્ડ પ્રત્યેની પ્રતિ-અશ્રદ્ધા જન્માવે છે. હિન્દપ્રીટનનાં પરસ્પર શ્રદ્ધાસંકલનમાં

—સંસ્કૃતિઓના સંગમમાં એ કાયદો અન્તરિયાળ પહોડ પાથરે છે.

ઇતિહાસ વળી પૂછે છે કે હિન્દની પેઠે દક્ષિણઆફ્રિકાના ડચ સંસ્થાનિકોનાં શસ્ત્રો કેમ ઉતરાવી દેવાયાં નહિ? અને કહે છે કે નથી. ઉતરાવાયાં એ રાજડહાપણ હતું; એ રાજડહાપણે પ્રજાઓને પરસ્પર શ્રદ્ધાવન્તી ઢીધી.

પણ બળવાનું પરમ વરદાન હિન્દને મળ્યું તે તો મહારાણીજનો ઠંઢેરો. પછી ઓગણીસમી સદીભર હિન્દી મહાસભાના પ્રજાનેતાઓ મહારાણીજના ઠંઢેરાને હિન્દી પ્રજાનો Magna Carta લાખતા.

હકુમતપલટાનો રાજઆદેશ ઠંઢેરાએ ઉચ્ચાર્યો; અને બ્રિટિશ રાજવીએ રાજકોલ દીધો કે: “ અમારી બીજી સર્વ રૈયત બાબત જે રાજધર્મ અમો અવશ્ય માનિયે છીએ તે જ રાજધર્મ હિન્દુસ્તાન માંહેના અમારા મુલકની રૈયત બાબત અમોએ પાળવા જોઇએ એવું અમો સમજિયે છીએ; અને ઇશ્વરકૃપાથી તે સર્વ વાસ્તવિક રીતે તથા અન્તાકરણથી પાળીશું. ”

હિન્દી પ્રજાને હૈયાટાઢક થઇ કે બ્રિટિશ ધોરણે હિન્દમાં રાજઅમલ કરવાનું રાજવચન અપાયું.

પછી હિન્દી રાજનીતિજ્ઞો ને પ્રજાપ્રોત્સાહકો ઠંઢેરાને બળવાનું અમૃતફળ લાખતા.

“ અમારી રૈયતની આબાદાની એ જ અમારું સામર્થ્ય, તેઓનો સન્તોષ એ જ અમારા રાજ્યની દૃઢતા, અને તેઓની કૃતજ્ઞતા એ જ અમને ઉત્તમ ફળ છે એવું અમે માનિયે છીએ. ” ખરેખર ! મહારાણીનો ઠંઢેરો ઐતિહાસિક રાજદેખ હતો. રાજનીતિશાસ્ત્રને શોભતાં ઠંઢેરાના એ વચનોચ્ચાર છે.

અને આ 'પૃથુ' પ્રકરણ પુરૂં કરતાં પૂર્વે છેલ્લે નવલણેલાંઓને એક પ્રશ્ન પૂછું ? શારદાપીઠનાં સુસન્તાનો 'પૃથુ' સંવત્સરને બળવાનું જ વર્ષ એક કેમ લાગે છે ? એમ બોલવે શારદસન્તાનો માતાને વિસારતા નથી ? કલકત્તાની મદ્રાસની મુંબઈની શારદાપીઠો 'પૃથુ'માં સ્થપાઈ એ શારદાપીઠોએ પછી યુગ પલટાવી નાંખ્યો, બળવાથી એ અધિકા ઈતિહાસો સરજ્યા. દલપતરામ એ નવશારદ-ચક્ષુના ગુર્જરાચાર્ય હતા.

ગંગાકાંઠો બળવો કરતો હતો, ત્યારે સરકાર શારદા-પીઠો સ્થાપતી હતી. અનેક દૃષ્ટિએ હિન્દના ઈતિહાસમાં 'પૃથુ'ની સાલ તે કાળનો સીમાસ્તંભ છે.

કાલિન્દીના ધરા સમો બળવો સંહારધરો હતો; એકએક શારદાપીઠ એ એકએક અમૃતસરોવર છે. બન્ને એ કાન્તિકારક છે, યુગપલટા સરજે છે; શારદાપીઠ શાન્તિમાર્ગે યુગપલટો સરજે છે. બળવાનો નહિ; શારદા-પીઠનો સારસ્વતમાર્ગ દલપતમાર્ગ હતો. જે શૈલીએ શારદાપીઠો નવયુગ સરજે છે, એ સંસારશાસ્ત્રની કાળ-શૈલીએ દલપતરામ નવગુજરાત ઘડતા હતા. છાપું, કન્યા-શાળા, પુસ્તકશાળા, વાંચનમાળા સાત્ત્વિક દલપત આચાર્યની એ ચતુરંગી સાત્ત્વિક સૈન્યટૂંકડીઓ હતી. એ સાધનચતુષ્ઠયથી વહેમ અજ્ઞાન દરિદ્રતા અધર્મને દેશપુરોહિત દલપતરામ દેશમાંથી ધોતા હતા; નવયુગનો નવજ્ઞાનપ્રકાશ પ્રગટાવતાં ને પ્રસરાવતા હતા. કવિતા એમનું પરમ સાધન હતું.

સરસ્વતીના સપૂત એમ નિજ કવિતાથી દેશમાં સારસ્વત યુગપલટો સરજતા.

પ્રકરણ ૧૦મું, મહારાણીનો ઠંઢેરો

ઠંઢેરો

વિક્ટોરિયા—ઈશ્વરકૃપાથી ગ્રેટબ્રીટન તથા આયર્લેન્ડના સંયુક્ત રાજ્યની, તથા એ રાજ્યના તાળામાં યૂરોપ એશિયા આફ્રિકા અમેરિકા ને આસ્ટ્રેલિયા, એ ખંડો મધ્યે જે વસાહતી ને ઉપરાજ્યો છે, તે સર્વની મલિકા મુઆઝમા તથા ધર્મસંરક્ષક.

આજ સૂધી હિન્દુસ્તાન માંહેના મુલકનો રાજકારભાર અમારી વતી આનરેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ચલાવતી હતી. તે પોતે જ ચલાવવો એવું કેટલાંએક મહત્વનાં કારણોથી પાર્લમેન્ટ સભામાં મળેલા સ્પિરિટ્યુઅલ તથા ટેમ્પોરલ લોર્ડ અને કોમન એઓની સલાહથી ને અનુમતિથી અમોએ ઠરાવ્યું છે.

વાસ્તે અમો હવે આ જાહેરનામાથી જણાવિયે છીએ તથા પ્રસિદ્ધ કરિયે છીયે કે, ઉપરલખ્યા સલાહ ને અનુમતિ લઈને, સદરહુ રાજકારભાર અમોએ અમારા હાથમાં લીધો છે; અને સદરહુ મુલક માંહેની અમારી સર્વ રૈયતને ફરમાવિયે છીએ કે અમારી સાથે તથા અમારા વારસોની સાથે અને અમારા જાનનશીનો સાથે તમોએ ઇમાનથી તથા ખરેખર પ્રજાધર્મ પ્રમાણે ચાલવું; અને આજ પછી સદરહુ મુલકનો રાજકારભાર અમારે નામે તથા અમારી તરફથી ચલાવવા સાડુ જે જે વખતે જેની જેની નીમણુક અમો કરિયે, તે તે અધિકારીઓનો હુકમ તમોએ માનતા જવું.

અમો અમારા ઘણા વિશ્વાસુ અને ઘણા પ્યારા મન્ત્રી નવાળ આર્ટ્સ જહોન વાઇકૌન્ટ કેનીંગ સાહેબનાં ઇમાન તથા યોગ્યતા તથા શહાણપણ ઉપર પૂરો વિશ્વાસ અને ભરોસો રાખીને તેઓને એટલે સદરહુ વાઇકૌન્ટ કેનીંગ સાહેબને સદરહુ મુલકમાં અમારા પહેલા વાઇસરોય તથા ગવર્નર-જનરલ ઠરાવિયે છીએ તથા નીમિયે છીએ; અને અમારે નામે સદરહુ મુલકનો રાજકારભાર ચલાવવાને, તેમ જ એક મુખ્ય સ્ટેટ સેક્રેટરીની મારફતે જે જે હુકમ તથા કાયદા તેઓને વખતોવખત અમારે ત્યાંથી પહોંચે તે પ્રમાણે હરેક બાબતમાં અમારે નામે તથા અમારી તરફથી વહીવટ કરવાનો તેઓને અધિકાર આપિયે છીએ.

આનરેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ હાલમાં જે જે મુદ્દકી તથા લશ્કરી કામ ઉપર જે જે આસામીઓને નીમેલા છે તે સર્વને તે તે કામ ઉપર અમે કાયમ કરિયે છીએ. આગળ જેવી અમારી મરજી થશે અને જે કાયદા તથા કાનૂન અમે ઠરાવીશું તે પ્રમાણે ફેરફાર થશે.

અમો હિન્દુસ્તાન માંહેનાં રાજારજવાડાંઓને જાહેર કરિયે છીએ કે તેઓની સાથે આનરેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ જે તહનામાં તથા કરારનામાં કર્યા હશે, અથવા જે સદરહુ કંપનીના હુકમથી થયાં હશે તે સર્વ અમારે કબૂલ છે; અને અમો બરાબર પાળીશું. તે જ પ્રમાણે રાજારજવાડાંઓએ પણ પોતપોતાની તરફથી તે તહનામાં તથા કરારનામાં પાળવાં જોઇએ.

અમારું જે હાલનું રાજ્ય છે તે વધારવાને અમોને મુદ્દલ ઇચ્છા નથી. અમારા રાજ્યને તથા રાજ્યાધિકારને

ધક્કો પહોચાડવાને કોઈ યત્ન કરશે, તો અમો એને સજા કર્યા વગર રહીશું નહિ; અને તે જ પ્રમાણે બીજાના મુદકને તથા હક્કને ધક્કો પહોચે એવી વાત અમો કદી મંજૂર કરીશું નહિ. જે પ્રમાણે અમો અમારા અધિકાર, અમારો દરજ્જો, અને અમારો મરતબો સંભાળી રાખિયે છીએ તે જ પ્રમાણે હિન્દુસ્તાન માંહેનાં રાજારજવાડાંઓનો અધિકાર તથા દરજ્જો અને મરતબો અમો સંભાળી રાખીશું. રાજારજવાડાંઓની, તેમ જ અમારી રૈયતની, આબાદાની તથા બઢતી થાય એવું અમો ઇચ્છિયે છીએ; અને એ વાત દેશમાં સ્વસ્થતા તથા સારા પ્રકારની રાજ્ય-વ્યવસ્થા હશે તો જ બનશે.

અમારી બીજી સર્વ રૈયત બાબત જે રાજ્યધર્મ અમો અવશ્ય માનિયે છીએ તે જ રાજ્યધર્મ હિન્દુસ્તાન માંહેના અમારા મુલકની રૈયત બાબત અમોએ પાળવા જોઈએ એવું અમો સમજિયે છીએ; અને ઇશ્વરકૃપાથી તે સર્વ વાસ્તવિક રીતે તથા અન્તઃકરણથી પાળીશું.

ખ્રીસ્તી ધર્મના ખરાપણા ઉપર અમારો પૂરો વિશ્વાસ છે, અને ધર્મના યોગથી (અન્તરતું) જે સમાધાન થાય છે તે સંભારીને અમો ઇશ્વરનો ઉપકાર માનિયે છીએ. એવું છે; તો પણ ધર્મ સંબંધી જે અમારા વિચાર છે તેનો અમારી રૈયત પાસે સ્વીકાર કરાવવા બાબત સખ્તી કરવાનો અમને અધિકાર નથી, તેમ તેવી (અમારી) ઇચ્છા પણ નથી. ધર્મ સંબંધી વિચારના અથવા આચરણના સખબથી કોઈની તરફદારી થાય નહિ, કોઈને ઇજા થાય નહિ, અને કોઈને દુઃખ થાય નહિ; તે જ પ્રમાણે

કાયદાનો આશ્રય સર્વને સમાન રીતે નિષ્પક્ષપાતપણે મળે એવી અમારી આશા છે. અમારા સર્વ અધિકારીઓને અમારી સખત તાકીદ છે કે અમારી રૈયતની ધર્મ સંબંધી સમજણ અથવા ભક્તિ વિશે તેઓએ કોઈ પ્રકારે હાથ ધાલવો નહિ; ઘાલશે તો તે તેઓની ઉપર અમારી મોટી ગેરમરણ થશે.

વળી અમારી એવી આશા છે કે અમારી રૈયતમાં જે કોઈ વિદ્યાએ કરીને તથા હાંશિયારીએ કરીને અને પ્રમાણિકપણે જે જે સરકારી કામો ખરાખર ચલાવવાને લાયક હશે, તે તે કામો, અનુકૂળ હશે તે પ્રમાણે, બેદિ-ક્ષત અને વગરતરફદારીએ તે લોકોને, ન્યાત અથવા ધર્મ ઉપર નજર રાખ્યા વગર, આપવા.

બાપદાદાથી ચાલતી આવેલી જમીન ઉપર હિન્દુ-સ્તાનના લોકોનો ખ્યાર છે તે અમોને માલમ છે અને અમારા ધ્યાનમાં છે. સરકારનું વ્યાજબી લહેણું હશે તે લઈને લોકોના જમીન બાબત જે જે હક હશે તે તે તેઓની પાસે સુરક્ષિત રાખવા, અને હરેક બાબતમાં કાયદા ઠરાવતી વખતે તથા તે અમલમાં લાવતી વખતે હિન્દુસ્તાનમાં જે પ્રાચીન હકો તથા વહીવટ તથા રિવાજ ચાલતા આવ્યા હોય તે ઉપર યોગ્ય રીતે નજર રાખવી, એવી અમારી આશા છે.

રાજ્યના લોકો માણસોએ પોતાના દેશના લોકોને 'જોટું-જોટું' સમજાવીને ફસાવ્યા, અને દંગો કરવાને પ્રવૃત્ત કીધા; એવાં તેઓનાં કામથી હિન્દુસ્તાનના લોકોને ઇબ્દ અને દુઃખ પ્રાપ્ત થયાં; તેથી અમને ઘણું દુઃખ થયું છે.

હંગો કરનારાઓનો પરાજય કરીને હંગો બેસાડી દીધો, એ ઉપરથી અમારું સામર્થ્ય સર્વને જાહેર થયું છે; પણ સદરહુ પ્રમાણે ફસેલા લોકોમાંથી જે પાછા યોગ્ય રીતે ચાલવા ઇચ્છે છે તેઓની ઉપર દયા કરીને તેઓના અપરાધની ક્ષમા કરવી એવી અમારી મરજી છે.

વધારે ખૂનરેજી ન થાય તથા હિન્દુસ્તાન માંહેના અમારા મુલકમાં સ્વસ્થતા વહેલી થાય એવા ઇરાદાથી, એક પ્રાન્તમાં તો અમારા વાઈસરોય તથા ગવર્નર-જનરલે, આગળ જે દુઃખકારક હંગા થયા તેમાં જે લોકોએ સરકારની વિરૂદ્ધ ગુનાહ કીધા તેમાંના ઘણાખરા લોકોને ફેટલીએક શસ્ત્રથી ગુનાહની માફી થશે એવી આશા દેખાડી છે; અને જેઓના ગુનાહ માફ કરવા લાયક નહિ હશે તેવા ગુનેહગારોને શી શી સજા થશે તે પણ તેઓએ ઠરાવ્યું છે. સદરહુ તજવીજ અમારા વાઈસરોય અને ગવર્નર-જનરલે કરી તે અમારે કબૂલમંજૂર છે. અને એ સિવાય વળી અમે જાહેર કરિયે છીએ તે હેઠળ મૂજબ:—

અંગ્રેજ સરકારની રૈયતનાં ખૂન કરવામાં પ્રત્યક્ષ સંબંધ રાખવાની જેની ઉપર સાબીતિ થઈ હોય અથવા થાય, તે ગુનેહગારો ઉપર દયા કરવી એ ન્યાય વિરૂદ્ધ છે; પણ તે સિવાય બાકીના સઘળા ગુનેહગારો ઉપર દયા કરવામાં આવશે.

ખૂની ગુનેહગારોને જે લોકોએ જાણી જોઈને આશ્રય આપ્યો હશે, અથવા જેઓ હંગો કરવાને આગેવાન અથવા પ્રવર્તક થયા હશે, તેઓને જીવતદાન સિવાય બીજો કંઈ દિલાસો દેવાતો નથી; પણ એવા માણસો

સરકારની સાથે ખેંઠમાન થવાને શા કારણથી પ્રવૃત્ત થયા, તેનો ગુપ્તપણે વિચાર તેઓની ઉપર સજા ઠરાવતી વખતે કરવામાં આવશે. અને મતલબી માણસે ખોટી વાત ઉઠાવી હોય તે છેક જ અવિચારથી ખરી માનીને જે લોકોએ ગુનાહ કીધા એવું માલમ પડે તે લોકો બાબત ઘણી જ રહેમનજર રાખવામાં આવશે.

સદરજૂ માણસો સિવાય જે લોક દંગામાં હોય અને લડાઈ કરતા હોય તેઓ જો પોતપોતાને ઘેર પાછા આવીને સ્વસ્થપણે પોતપોતાનો કામધંધો કરવા માંડશે, તો તેઓએ અમારી વિરૂદ્ધ, અમારા રાજ્ય વિરૂદ્ધ, અને અમારા દરજ્જા વિરૂદ્ધ કરેલા સઘળા ગુનાહ વીસરી જઈને કંઈ પણ શરત ક્યાં વગર તેઓને માફી તથા ક્ષમા મળશે, એવો અમે આ જાહેરનામાથી દિલાસો આપિયે છીએ.

ગુનાહની માફી તથા મહેરબાની કરવા બાબતના જે નિયમ ઉપર લખ્યા છે તે પ્રમાણે આવતા જાનેવારી મહિનાની ૧ લી તારીખ પહેલાં જે આલશે તે સર્વને માફીના તથા મહેરબાનીના સદરજૂ ઠરાવ લાગુ કરવા એવી અમારી આજ્ઞા છે.

ઇશ્વરની કૃપાથી જ્યારે હિન્દુસ્થાનમાં સ્વસ્થતા થશે, ત્યારે તો દેશના વ્યાપારધંધાને ઉત્તેજન આપવું, લોકોપયોગી અને લોકોનાં કલ્યાણનાં કામોની વૃદ્ધિ કરવી, અને તે દેશમાં રહેનારી અમારી સર્વ રૈયતનું સાફ થાય એવી રીતે રાજકારણાર ચલાવવો: એવી અમારી અન્તઃકરણથી ઇચ્છા છે. અમારી રૈયતની આબાદાની એ જ અમારું સામર્થ્ય, તેઓનો સન્તોષ એ જ અમારા રાજ્યની દૃઢતા,

અને તેઓની કૃતજ્ઞતા એ જ અમને ઉત્તમ કૃણ છે એવું અમે માનિયે છીએ. રૈયતના કલ્યાણ બાબત અમારી જે આ ઇચ્છા છે તે પાર પાડવાને સર્વશક્તિમાન જે પરમેશ્વર તે અમને તથા અમારા અધિકારીઓને સામર્થ્ય આપે એવી અમારી પ્રાર્થના છે.

(શ્રી ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈકૃત મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાના જીવનચરિત્રમાંથી.)

મહારાણી વિક્ટોરિયાનો આ રાજલેખ. માનવવંશનો ઇતિહાસ કહે છે કે આવા રાજલેખ વિરલા લખાયા હશે. એ રાજલેખ પળાયો હોત તો ભારતનો ઇતિહાસ આજ અનોખો હોત, દલપતશરણસના જીવનમંત્રો ઉચ્ચરતા ને અભિલાખતા એવો હોત.

ભારતવાસિની હિન્દી સરકારે એમ બળવાના ભડકા હોલબ્યા, ને ઇંગ્લાંડવાસિની બ્રિટિશ સરકારે એમ બળવાના અંગારા હોલબ્યા.

હિન્દી પ્રજાની પ્રજામહાસભા સ્થપાઈ ત્યહારથી એ દાયકા સૂધી, ઇસ્વી ૧૮૮૫થી ઇસ્વી ૧૯૦૫ પર્યન્ત, હિન્દી પ્રજાનેતાઓ ઢંઢેરાને હિન્દી પ્રજાનો મેળના કાટાં લાખતા. ઢંઢેરો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં, હિન્દી પ્રજાનો મેળના કાટાં બોલતાં બોલતાં મહારાણીજી હિન્દને સિંહાસને બેઠાં; અને એ જ તિથિથી હિન્દી પ્રજાને હૈયે બેઠાં. પ્રજાપ્રજાના ઇતિહાસો કહે છે કે પ્રજાના મેળના કાટાંઓ અવગણે એ રાજવી પ્રજાના હૈયાંને સિંહાસનેથી ઉતરે; અને પ્રજાના મેળના કાટાંઓ ઉચ્ચારે ને સન્માને એ રાજવી પ્રજાના હૈયાંને સિંહાસને ખિરાજે. ઇસ્વી ૧૮૫૮માં મહારાણી

વિક્ટોરિયા હિન્દને સિંહાસને માત્ર નહિ; હિન્દી પ્રજાનો મેળના કાટા ઉચ્ચારીને હિન્દી પ્રજાને હૈયે બિરાજ્યાં.

એસતું વર્ષ હતું, હિન્દીઓનું પર્વ હતું. હિન્દીઓના લોકલાવને સન્માનવાને એ શુભ પર્વે મહોત્સવનું મુદ્દત રખાયું હતું. નવમહોર્યા કલકત્તામાં નહિ; ઇસ્લામીઓના અલાહબાદમાં ને હિન્દુઓના પ્રાચીન ત્રિવેણીતીર્થે રાજપ્રતિનિધિનો રાજદરબાર ભરાયો. સ્થિરબુદ્ધિ કેનીંગ ભૂલ કરતો, પણ રાજનીતિરૂ રાજમન્ત્રી હતો. એનો દરબાર હિન્દુ ઇસ્લામી ખ્રીસ્તીનો ત્રિવેણીસંગમ સૂચવતો હતો.

તોપોના ઘડાકા, લોકોની મેદની, રાજેન્દ્રોનો સન્તોષ, મહાજનોના મહોત્સવ વચ્ચે કેનીંગે મહારાણીજીનો ઢઢેરો વાંચ્યો. દેશભરમાં નગરનગરે દરબારો ભરાયા, અને એ રાજલેખ વંચાયા. પ્રાન્તપ્રાન્તની દેશી ભાષાઓમાં ભાષાન્તર કરાવાયાં. તોપગર્જનાઓ બોલતી કે ઇંગ્લાંડનાં રાણીએ કંપની સરકારનો રાજદંડ ધારણ કીધો. આતસ-આજીઓ ફૂટી, કવિજનને શાલપાઘનો રાજપોષાક અપાયો, જૂના હિન્દી રાજદરબારી રીતરિવાજે એમ સન્માનાયા. જનતાએ જાણ્યું કે કંપનીનું રાજ્ય ગયું અને રાણીનું રાજ્ય થયું. દેશ થાળે પડ્યો. આપણા દલપતે ગાયું કે ‘હરખ હવે તું, હિન્દુસ્તાન !’ આપણા નર્મદે ગાયું કે ‘દેશમાં આનન્દ ભયો, જય જય વિક્ટોરિયા !’

હિન્દી પ્રજાને પ્રજાના હકપત્ર સમો Magna Carta મળ્યો એ ઇતિહાસઉત્સવે મુંબઈમાંની એક જ સભામાં સંગાથે દલપત દેશને હરખવા ઉદ્બોધતો, નર્મદ દેશ-વ્યાપ્યો આનન્દઉછાળો ગાઈ રાણીનો જયવાદ ઉચ્ચરતો.

હડાપણ, દૂરઅન્દેશી, સાચી ઉમદા કાળસિદ્ધ રાજ-
નીતિ, ચિરસ્થાયી ઇતિહાસસિદ્ધાન્તો, પરસ્પર પ્રબળૂંથણીના
મન્ત્રોચ્ચાર ઢંઢેરામાં છે. ઢંઢેરો પળાયો હોત તો પ્રબ-
લસમન્વયનો વળલેખ થાત, ઇતિહાસ આજ જૂદો હોત.

એક દૃષ્ટાન્ત લઈયે. ઇતિહાસકાર પેલો આશ્વદેડનો
ઈનીસ શુ' કહે છે ?

‘Forty-three years have rolled by since the
Sovereignty of India passed formally to British
Crown. Since that day,...(the Indian) frontier
has not ceased to advance...Decade by decade it
has embraced fresh tracts of mountains & ravines...
But since 1858 within India Proper unbroken
peace has reigned.’ ૨૦મી સદીના પ્રભાતમાં, મહા-
રાણીજીની છેલ્લો વરધોમાં, ૧૯૦૧માં ઇતિહાસકાર ઇનીસે
એ શબ્દોચ્ચાર કીધો; Unbroken peace. અરૂં; બળવા
પછી આખી ૧૯મી સદી ભારતભરમાં ગાઢ શાન્તિ હતી.

અને ‘૫૮માં દેશ થાળે પડવાની ચે કારણમાળા હતી.

એક તો એ કે: રાજસ્થાનોને હતકની’ સભુંદો
અપાઇ. રાજસ્થાનોને નિરાંત વળી કે ખાલસાનીતિ ગર્ભ.

ખીજું: બળવાના વર્ષમાં પણ Education Policy
કેળવણીપ્રસારની રાજનીતિની પીછેહઠ તો ન થઇ, પણ
પૂર રહડયાં. લોકોએ જોયું કે રાણીના રાજમાં વિદ્યાનો
આંખો મહોરે છે ને ફળશે.

ત્રીજું: કારખસપન્થી કેટલાક સાહેબલોકે ત્હારે
‘સુધારાની વેલોગો’ વાંચે જ રાખી હતી. પ્રબ પેખતી
કે પલકડ્યાણના કેટલાક માર્ગ કોરાય છે.

અને ચોથું: મહારાણીનો ઢંઢેરો. કારણસે ત્યહારે લખ્યું છે કે The Queen's Proclamation itself seems to me to have done wonders already. It acts as a sedative visibly; and if these principles continue to be acted upon, as I trust they may, we shall be able to laugh rebellion to scorn.

ઢંઢેરાના પડદા પાછળની ઇતિહાસકથા ઢંઢેરાના જેટલી જ ઇતિહાસમૂલી છે. મહારાણીનું સ્ત્રીત્વ, રાજ-ગૌરવ, ધર્મપરાયણતા, રાજનીતિનિયુષ્ણતા, પ્રબલિતવાંછનાઃ ઢંઢેરાનો ઘડતરપ્રસંગ કાળજીસે એ ઉચ્ચારે છે. મહા-પ્રસંગો મહાજનોની મહાનુભાવિતાના કસોટીપ્રસંગો હોય છે, મહાજન હોય તે તરી પાર ઉતરે છે. મહારાણીના દીર્ઘ જીવનમાં ઢંઢેરાનો અવસર એવો કસોટીપ્રસંગ હતો; મહારાણી એ પ્રસંગપૂર તરીને પાર ઉતર્યાં.

૧૮૫૮માં ઇંગ્લાંડનો વડો પ્રધાન પાર્લામેન્ટન હતો. ફેબ્રુઆરી માસમાં તહેજે પાર્લામેન્ટમાં બીલ આણ્યું કે કંપનીનાં હક્કમત ને રાજવહીવટ આપંદે તાજહસ્તક રહેશે. કંપનીએ વિરોધ કીધો. થોડાક માસ પછી પાર્લામેન્ટને સ્થાને લોર્ડ ડરબી મહામન્ત્રી થયો. તહેજે સુધારેલું નવું બીલ ઘડ્યું. ઓગસ્ટની રજી તારીખે એ રાજપલટાનું બીલ પાર્લામેન્ટમાં પાસ થયું. તે પછી હિન્દમાં રાજદંડ ધારણ કીધાના ઢંઢેરાનો રાજલેખ ઘડવાપ્રસંગ આવ્યો. મહારાણીજીની ખરી રાજતેજોમયતા ત્યહારે જળકી ઉઠી. ઇંગ્લાંડના રાજમન્ત્રીઓએ ઢંઢેરાનો ખરડો ઘડીને મહારાણીને મોકલ્યો. મહારાણી ત્યહારે જર્મનીમાં હતાં. ખરડાનો

તિજન્ય હતી. દલપતરાજભક્તિની ઇતિહાસપ્રતીતિને આર
પાયા ને એક પીઠિકા હતી.

પ્રથમ દલપતપ્રતીતિ એ હતી કે ત્હારનું બેસતું
રાજ્ય પૂર્વના સૈકાઓભરની અરાજકતાના અન્ધેર ઠરતાં
સાફ હતું.

— દ્વિતીય દલપતપ્રતીતિ એ હતી કે ૧૮૫૮નું રાજ્ય
ત્હારે હિન્દનું કલ્યાણકારી હતું. ટપાલ તાર આગગાડી—
પ્રજાકલ્યાણની નવકેડીઓ કોરાતી દલપતરામ દેખતા.

તૃતીય દલપતપ્રતીતિ ધર્મપ્રતીતિ હતી કે સ્વામી
નારાયણ ને ઇંગ્લેન્ડ હારે આન્યા છે ને હારે જશે.

ચતુર્થ દલપતપ્રતીતિ હતી કે ‘હુન્નરખાનની ચુ-
કાઈ’ તો આવી છે, ત્હો ચ કેટલાક સજ્જન સાહેબલોક
દેશભરમાં ‘સુધારાની વેલીઓ’ વાવે છે, અને એ ‘સુધારાની
વેલીઓ’ ને પાણી પાવાનો દેશમાળીનો પ્રકુલ્લનધર્મ
મ્હારે પાળવાનો છે.

અને એ પ્રતીતિચતુષ્ઠયની પીઠિકા હતી એક:

રાણી વિક્ટોરિયાના રાજમાં

વિદ્યારૂપી રે રૂડો રસાળ

સાહેલી રે ! આંખો મ્હોરિયો.

દલપતરામે ને ગુજરાતની પાટનગરીએ ‘પપની
નાતાલમાં ઘડાતા ઇતિહાસ પ્રત્યક્ષ દીઠા હતા કે મનના
ને તનના રોગ મટાડવાને પ્રજાસહાયતાથી સરકારે મન્થન
માંડયાં છે.

‘પહેલાંના ઠરતાં બેસતું રાજ્ય સાફ છે’ એ દલ-

હલપતરામે ત્યહારે ગાયું હતું ‘ જીવો વિકટોરિયા.

શુભે સંવતે ઝોગણી પંદરામાં,

વળી બેસતે વર્ષ સારા સમામાં,

જહાં ગુર્જરી રાજધાની વિરાજે,

રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.

x

x

x

કવિને નવી શાલપાઘો નિવાજે,

રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.

હુનરખાનની રહડાઈ ગાઈ ત્યહારથી હલપતરામની દેશભક્તિ ઇતિહાસવિદિત છે; આવાં કાવ્યોથી હલપતરામની રાજભક્તિ પણ દેશવિદિત છે. દેશભક્તિ ને રાજભક્તિનો વિરલ સમન્વય હલપતજીવનમાં થયો હતો. ૧૮૫૫માં હલપતરામને દેશભક્તિનો કસોટીપ્રસંગ આવ્યો, ને ત્યહારે પ્રજાએ હીઠું કે હલપતરામ અધિકાર ને લક્ષ્મીના ત્યાગી દેશભક્ત છે. ૧૮૫૮માં હલપતરામને રાજભક્તિનો કસોટીપ્રસંગ આવ્યો, ને ત્યહારે પ્રજાએ હીઠું કે કારબસના ઇતિહાસગુરુ સ્થિતપ્રજ્ઞ ઇતિહાસદ્રષ્ટા છે.

વસ્તુતઃ ત્યહારે હલપતરામને રાજભક્તિ ને દેશભક્તિ એકરૂપ હતાં. સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય હલપતભાવ હતો, હિન્દુપ્રીટનની મૈત્રી હલપતભાવ હતો. હલપતરામનો એ વિચારદેશ જરા અંવલોકિયે.

રાજભક્તિ અને પ્રજાભક્તિ ત્યહારે હલપતરામને એક જ જીવનમાર્ગના સમાનાન્તર બે સલેપાટ સમાં હતાં.

હલપતરામની રાજભક્તિ શ્રદ્ધાજન્ય ન હતી, પ્રતી-

શક્તિ Impersonal હતી. દલપતકાવ્યમાં ઉભયની દૃષ્ટાન્ત-
માળા સંશોધકને સાંપડશે.

કારખસવિલાસમાં દલપતરામે એક કથાપ્રસંગ યોજેલો
છે. છઠ્ઠા અંકમાં ભૂજપોશાળપ્રબુદ્ધ ધીરજી કવિ કારખસને
કહે છે કે અમે કવિજન તો સરસ્વતીના પુત્ર, અગમનિગ-
મુની વાતો જાણિયે. ત્યહારે કારખસે એ દેવીપુત્રને નિજ
મનની વાત પૂછી, નિજ કારખસભિરહની વાત પૂછી,
ભૂવાના ઠાકલાના ને કોયલના બોલના અર્થની વાત પૂછી,
તાંબૂ બહાર ઘોડો પગ ઠોકતો હતો તહેના પગઠોકના અર્થની
વાત પૂછી, અને છેલ્લે પૂછ્યું કે વિક્ટોરિયા મહારાણી
અત્યહારે શું કરે છે તે તહમે દેખતા હો તો કહો. ધીરજી
કવિએ-અર્થાત દલપતરામે-કહ્યું કે મહારાણીના હાથમાં
ફલમ છે, ને દૂરખીન છે; અને દૂરખીનથી હિન્દુસ્તાનને
નિહાળે છે.

પૂરણ પ્રમાણિક જે રાણી વિક્ટોરિયા તે
પોતાની પ્રજાને પૂરા ખ્યાર વડે પેખે છે;
ગરીબ તવંગર કે કાળી ગોરી કાયા તણા
તેને મન તક્ષાવત નહિ મીનમેખે છે;
કોણ કોણ સુખી છે? ને કોણ કોણ દુઃખી છે? તે
લખી લખી લેખણથી લેખું તેનું લેખે છે,
દેશ હિન્દુસ્તાનદિસે, દાખે દલપતરામ,
દિલઅનુભવ રૂપી દૂરખીને દેખે છે.

ધીરજી કવિનું એ કવિત તે દલપતરામની Personal
રાજશક્તિના બોલ છે. કાળીગોરી કાયાનો લેહ મીનમેખે
ન હતો એ મહાનુભાવિતા પ્રત્યે દલપતલાવ હતો.

પતપ્રતીતિ બૂલભરી હતી ? સાંભળિયે દલપતપ્રતિસ્પધી નર્મદની સાક્ષી.

‘ છે જનમાલની પૂરી સલામતી ને સઘળી વાતે છૂટ. રાજ્યપ્રકરણમાં પણ મત જણાવવાની છૂટ છે. (માત્ર નથી સરકારની રહામા થવાની.) ધર્મ સંબંધી જીવન નથી; કેટલા બધા લોક સરકારી નોકરીમાં મહિને મહિને પગાર લે છે ને કેટલા બધા જીવાન વિધાભ્યાસ કરે છે ! રેલવેપોસ્ટથી કેટલી સગવડ છે !...તો પૃચ્છા નિકળે છે કે પરદેશી, ખ્રીસ્તી અગ્રેજો (દૂર વિરાજતી ચક્રવર્તી રાણીશ્રીની સરકાર) જેટલું જેવું સુખ દેશી પરધર્મી લોકને સઘળી જાતને સરખી રીતે આપે છે તેવું છસેં સત્યાસી વર્ષના કાળમાં (ઇસ્વી ૧૧૯૩ પછી) કોઈ હિંદુ કે મુસલમાન રાજ્યે આપ્યું છે ? ના; રાજ્ય સાફ છે. ’
ધર્મવિચાર, પા. ૧૦

જમેઉધારના સરવાળાબાદબાકી કરીને દલપતનર્મદ બોલતા કે હતું તેથી બેસતું રાજ્ય સાફ છે.

દલપતકવિતા ગાતી કે અન્ધારાં ઉતરે છે ને અજવાળાં ઉગે છે.

~~દલપતદેવભક્તિ~~ ‘દિવ્યરૂપે સાકાર’ની હતી; તેમ દલપતરાજભક્તિ પણ Personal તેમ જ Impersonal હતી. ઢંઢેરાના ઉદાર રાજમન્ત્રો ને પ્રજાહુકો ઉચ્ચરતાં મહારાણી પ્રત્યેની દલપતરાજભક્તિ Personal હતી; આગલી સદીના અન્ધેરસ્થાને, પાણી શોષતા પણ અજવાળાં પાથરતા, નવરહવારના સૂર્યોદય સમા નવરાજ્ય પ્રત્યેની દલપતરાજ-

ઇતિહાસઅધ્યાસી કે. આવે અને કહે કે ત્હારના
એ ઇતિહાસની દલપતદષ્ટિ સાચી ન હતી.

નિત્યનિત્યે રહવારે ને રહાંજે અન્તરિક્ષમાં તેજ
અન્ધકારના સંગમ થાય છે. એ કાળયોગે દેશપ્રાદ્ધણો
સન્ધ્યાવન્દન કરે છે. નિત્યપરિચિત એ ભવ્યતા દલપત-
રામને પરિચિતઅવસાનો વિષય ન હતી. એ નિત્યપરિચિત
સુરમ્ય અવસરોનાં પ્રભાતવર્ણન ને સાયંવર્ણન દલપતકાવ્યમાં
છે. દલપતરામ એમાં ઇતિહાસના અસ્તોદય નિહાળતા.
પ્રભાતવર્ણનમાં દલપતરામ કહે છે:

પરોઢિયે શીતળ વાયુ વાય, તેથી પડે ટાઢ અને ધ્રુજાય;
કુરાજ્યમાં જેમ જનો ન જ'પે, બીકે બધા લોકની કાય ક'પે.

x x x x

વાજે ફડાં ચોઘડિયાં-નગારાં, જે લોકને નિત્ય જગાડનારાં;
જાણે નવા રાજ્યની ફેજ આવે, તેની બડી નોખત આ બજાવે.
રાતે બધું ભાસતું એક રંગે, જૂઠું દિઠું ભાતુપ્રભાપ્રસંગે;
કુરાજ્યમાં પંડિતમૂર્ખ એક, સુરાજ્યમાં જેમ પડે વિવેક.

દલપતકવિતા કહે છે કે બેસતું રાજ્ય ત્હારે સુરાજ્ય
હતું, આગલી સદીના અન્ધેરને પડછે અજવાળું હતું,
સરસ્વતીનો સૂર્યોદય કરી પ્રજામાં ચેતન સંચારતું હતું,
રણસંગ્રામોને સ્થાને શાન્તિ પાથરતું હતું.

દલપતકવિતા ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે ઇંગ્લિશના
નેજા ફરકે ત્હાં પરદેશી હૂમલા થતા નથી.

મહમુદ સરખા મારણ ન મળે, તૈસુર તુલ્ય નહી તોફાન.
બુલ્મી રાજાની જડ ઉખડી, નાહિર સરખા પામ્યા નાશ.

દલપતરામ કહેતા કે બરસેં પુરુષો સમોવડ એક મહારાણી છે;

બરસેં નરતત્વની બનાવી એક બાઈ છે.

સાગરઓળંગતી આગબોટને દલપતરામ વિકટોરિયાનો રથ કહે છે;

આ આગબોટ રથ છે વિકટોરિયાનો.

સાચંકાળનાં વર્ણુનનો દલપતકાવ્યમાં એક શ્લોક છે:

સન્ધાકાળસમો રમૂજ સરખો, શું વર્ણું વાણિયે ?
ખાસો ખૂબ ખગોળ ગોળ અરિસા જેવો જુઓ બાણિયે;
રાતો રંગ સળંગ કોર ઉપરે, શું હિંગણો એ હશે ?
છાયા છે વિકટોરિયાવદનની ? કે ચન્દ્ર વચ્ચે વસે ?

વિકટોરિયાના વદનને ચન્દ્ર ઉગતા કવિઓ એ કહે; ચન્દ્રને વિકટોરિયાની વદનછાયા કહી વિરલા વર્ણવે.

જે રાણી Loyal to the Royal in Herself હતી તહેમની પ્રત્યેની Personal રાજભક્તિના એ દલપતબોલ.

રાજ્ય પ્રત્યેની Impersonal દલપતરાજભક્તિ તો ઇતિહાસપ્રતીતિજન્ય હતી. કચ્છમાંડવીથી બરકાલ અને આરાસુરથી શુક્લતીર્થ પર્યન્ત ગુજરાતના ચોખૂટ પરિવ્રાજકની રીતે ૧૮૪૮ પૂર્વે દલપતરામે દીઠા હતા. ભાવનગરથી ઇંડર ને હાંતાથી સૂરત સૂધીનું ૧૮૪૮ પછીનું ગુજરાત દલપતરામ જોતા ને જગાડતા, ગુજરાતભરમાં ધૂમતો ને ઉદ્બોધતો ત્યારે એ એક જ આપણો દેશનેતા હતો. એ દેશદર્શનનો દલપતસારોચ્ચાર એ હતો કે કુરાજ્ય ગયું ને સુરાજ્ય થયું. આથમતું ને ઉગતું બન્ને દલપતરામ જોતા, અને અન્તરની રાજપ્રબલભાવની બન્ને આંખે જોતા.

ઇતિહાસઅબ્યાસી કે. આવે અને કહે કે ત્હારના એ ઇતિહાસની દલપતદષ્ટિ સાચી ન હતી.

નિત્યનિત્યે રહવારે ને રહાંજે અન્તરિક્ષમાં તેજ અન્ધકારના સંગમ થાય છે. એ કાળયોગે દેશબ્રાહ્મણો સન્ધ્યાવન્દન કરે છે. નિત્યપરિચિત એ ભવ્યતા દલપતરામને પરિચિતઅવજ્ઞાનો વિષય ન હતી. એ નિત્યપરિચિત સુરમ્ય અવસરોનાં પ્રભાતવર્ણન ને સાયંવર્ણન દલપતકાવ્યમાં છે. દલપતરામ એમાં ઇતિહાસના અસ્તોદય નિહાળતા. પ્રભાતવર્ણનમાં દલપતરામ કહે છે:

પરોઢિયે શીતળ વાયુ વાય, તેથી પડે ટાઢ અને ધ્રુજાય;
કુરાજ્યમાં જેમ જનો ન જંપે, બીકે બધા લોકની કાય કંપે.

x

x

x

x

વાજે રૂડાં ચોઘડિયાં-નગારાં, જે લોકને નિત્ય જગાડનારાં;
બાણે નવા રાજ્યની ફોજ આવે, તેની બધી નોખત આ બળવે.
રાતે બંધું ભાસતું એક રંગે, જૂઠું દિઠું ભાનુપ્રભાપ્રસંગે;
કુરાજ્યમાં પંડિતમૂર્ખ એક, સુરાજ્યમાં જેમ પડે વિવેક.

દલપતકવિતા કહે છે કે બેસતું રાજ્ય ત્હારે સુરાજ્ય હતું, આગલી સદીના અન્ધેરને પડછે અજવાળું હતું, સરસ્વતીનો સૂર્યોદય કરી પ્રજામાં ચેતન સંચારતું હતું, રણસંગ્રામોને સ્થાને શાન્તિ પાથરતું હતું.

દલપતકવિતા ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે ઇંગ્લિશના નેજા ફરકે ત્હાં પરદેશી હૂમલા થતા નથી.

મહમુદ સરખા મારણ ન મળે, તૈમુર તુલ્ય નહી તોફાન.
જુલ્મી રાજાની જડ ઉખડી, નાદિર સરખા પામ્યા નાશ.

દેશશાન્તિ સૂચવતા દલપતરામ પૂછે છે કે

ભારે ભીલ તણો ભય કય્હાં છે ?

અને કહે છે કે રાજ્યરાજ્યના એ આન્તર્વિગ્રહો
આજ રહ્યા નથી;

ક્યાં છે ઠગિયા ને ઠંકાસ ?

વળી ઇતિહાસ સ્થાપે છે કે

હુલકરથી નહિ હોય ખરાબી.

દલપતચેણના શંકાશીલો ખાવલા ખૂન કેસ ફરીથી
વાંચી જશે તો એ દલપતખોલને ભવિષ્યવાણુ ભાખશે.

કહો મરાઠા કોણુ જ માત્ર ?

દલપતશબ્દના અશ્રદ્ધાળુઓને મહીપતરામની સાક્ષી
આપીશું. નિજ પત્નીના જીવનચરિત્રને પાને ૧૬મે નાંધમાં
મહીપતરામભાઈ લખે છે કે તહેમના સસરાને જીવાન સાળી
હતી. તહેના વરે તહેને પૂનાના બીજા બાજુરાવ પેશ્વાને
વેચી, એ બાઈને પૂને લઈ જવાને પેશ્વાનાં માણસો સૂરત
આવ્યાં. ‘સૂરતમાં ઇશ્વેજનો અમલ હતો તેથી બારણું
ચીરીને બલાતકારે ઘરમાં પેશીને તેને લેઈ જઈ શકે તેવું
ન હતું, માટે તે ઉગરી.’

કહો મરાઠા કોણુ જ માત્ર ?

પછી દલપતકવિતા કહે છે કે

કદિ સંહાર ન કરે સીન્ધિયા, પીંઠારા પણ ગયા કૃપાત્ર.

આ જમાનાને ઠગી ને પીંઠારા તો નામશેષ છે. સર
જહોન માલ્કમના વૃત્તાન્તમાં ને ઈર્નલ મેડોઝ ટેલરકૃત
The Confessions of a Thug નામની નવલકથામાં
એમનાં પરાક્રમે છે.

હલપતરામનું ઐતિહાસિક કાવ્ય આગળ વાંચે છે;

કોળીનાળીનો ભય ટાળી સંભાળી રાખે સંસ્થાન.

ફાંસીખોરા ફેલ કરીને વનમાં પાડી ન શકે વાટ;

ધીંગા કાઠીજતનાં ઘાડાં-ઘોડાં ઘેરી ન શકે ઘાટ.

પચ્ચીસેક વર્ષ ઉપર અમારી પોળમાંથી એક જાન પંડરસોલ વર પરણાવવાને જતી હતી. અમદાવાદ શહેરમાં રહેવારે તીરકામઠાંવાળા વળાવિયા દીઠા હતા. વટેમાર્ગના એ રક્ષણહારાઓને પછી અમદાવાદમાં દીઠા નથી. દીઠા નથી, કારણ કે આવશ્યકતા રહી નથી.

લાજ વધારી તહારી, લેખ !—હલપતરામ ભારતવર્ષને ઉદ્દેશ્ય છે કે ‘જે ! બ્રિટિશયુગે જગતચોક્કમાં તહારી લાજ વધારી.’ ઇતિહાસમીમાંસકે બોલશે કે એ ખોટું છે ? ૧૮૪૮ પછી ભારત અધિકું જગતઓળખાતું થયું નથી ? જગતની પ્રજાઓ મધ્યે જુનીવામાંનાં માનવમહેલમાં ભારત ખેડું છે કે નહીં ?

આ એક હલપતકાવ્યનાં એટએટલાં પ્રતિકાવ્યો રચાયાં છે કે એ હકીકત જ એ કાવ્યની મહત્તા બોલે છે. તાખૂતમાં લોક ઘણુંખરું વાઘના રંગવાઘા ખેરી, નકલી પેંતરા ભરી, ચાળા પાડે છે: પ્રતિકાવ્યો સમર્થ કાવ્યોનાં જ રચાય છે. ‘હરખ હવે તું, હિન્દુસ્તાન !’ એ ઐતિહાસિક કાવ્ય છે; હિન્દી પ્રજાને પ્રજાહલ્લનો Magna Carta મળ્યો એ કાળયોગનું હર્ષગીત છે.

સાત રૂપિયાની પૂંજ લઈ સોરઠમાં ફરવું એ જોખમ હલપતરામે દીકું હતું; રાજરાણી જાત્રાએ જતાં સંઘરક્ષાનો વજખન્ધી ખંદોળસ્ત થતો જોયો હતો; સદી ઉપરનાં

દેશશાન્તિ સૂચવતા દલપતરામ પૂછે છે કે

ભારે ભીલ તણે ભય ક્યાં છે ?

અને કહે છે કે રાજ્યરાજ્યના એ આન્તર્વિગ્રહો
આજ રહ્યા નથી;

ક્યાં છે ઠગિયા ને ઠંકાસ ?

વળી ઇતિહાસ સ્થાપે છે કે

હુલકરથી નહિ હોય ખરાબી.

દલપતવેણના શંકાશીલો બાવલા ખૂન કેસ ફરીથી
વાંચી જશે તો એ દલપતબોલને ભવિષ્યવાણુ ભાખશે.

કહો મરાઠા કોણુ જ માત્ર ?

દલપતશબ્દના અશ્રદ્ધાળુઓને મહીપતરામની સાક્ષી
આપીશું. નિજ પત્નીના જીવનચરિત્રને પાને ૧૬મે નોંધમાં
મહીપતરામભાઈ લખે છે કે તહેમના સસરાને જીવાન સાળી
હતી. તહેના વરે તહેને પૂનાના બીજા બાજીરાવ પેશ્વાને
વેચી. એ બાઈને પૂને લઈ જવાને પેશ્વાનાં માણસો સૂરત
આવ્યાં. ‘સૂરતમાં ઇંગ્રેજનાં અમલ હતો તેથી બારણાં
ચીરીને બલાતકારે ઘરમાં પેશીને તેને લેઈ જઈ શકે તેવું
ન હતું, માટે તે ઉગરી.’

કહો મરાઠા કોણુ જ માત્ર ?

પછી દલપતકવિતા કહે છે કે

કદિ સંહાર ન કરે સીન્ધિયા, પીંઠારા પણ ગયા કૃપાત્ર.

આ જમાનાને ઠગી ને પીંઠારા તો નામશેષ છે. સર
જહોન માલ્કમના વૃત્તાન્તમાં ને ઈર્નલ મેડોઝ ટેલરકૃત
The Confessions of a Thug નામની નવલકથામાં
એમનાં પરાક્રમે છે.

દલપતરામનું ઐતિહાસિક કાવ્ય આગળ વાંધે છે;
કોળીનાળીનો ભય ટાળી સંભાળી રાખે સંસ્થાન.

ફાંસીખોરા ફેલ કરીને વનમાં પાડી ન શકે વાટ;
ધીંગા કાઠીજતનાં ધાડાં-ઘોડાં ઘેરી ન શકે ઘાટ.

પચ્ચીસેક વર્ષ ઉપર અમારી પોળમાંથી એક જન
ચંદ્રસોલ વર પરણાવવાને જતી હતી. અમદાવાદ શહેરમાં
ત્યહારે તીરકામઠાંવાળા વળાવિયા દીઠા હતા. વટેમાર્ગના
એ રક્ષણહારાઓને પછી અમદાવાદમાં દીઠા નથી. દીઠા
નથી, કારણ કે આવશ્યકતા રહી નથી.

લાજ વધારી તહારી, લેખ !—દલપતરામ ભારતવર્ષને
ઉદ્દેશ્ય છે કે ‘જે ! બ્રિટિશયુગે જગતચોક્કમાં તહારી
લાજ વધારી.’ ઇતિહાસમીમાંસકો બોલશે કે એ બોલું
છે ? ૧૮૪૮ પછી ભારત અધિકૃત જગતઓળખાતું થયું નથી ?
જગતની પ્રજાઓ મધ્યે જુનીવામાંનાં માનવમહેલમાં
ભારત બેઠું છે કે નહીં ?

આ એક દલપતકાવ્યનાં એટએટલાં પ્રતિકાવ્યો
રચાયાં છે કે એ હકીકત જ એ કાવ્યની મહત્તા બોલે છે.
તાબૂતમાં લોક ઘણુંખરૂં વાઘના રંગવાઘા ખેડેરી, નકલી પેંતરા
ભરી, ચાળા પાડે છે: પ્રતિકાવ્યો સમર્થ કાવ્યોનાં જ
રચાય છે. ‘હરખ હવે તું, હિન્દુસ્તાન !’ એ ઐતિહાસિક
કાવ્ય છે; હિન્દી પ્રજાને પ્રજાહક્ષ્ણેના Magna Carta
મળ્યો એ કાળયોગનું હર્ષગીત છે.

સાત રૂપિયાની પૂંજી લઈ સોરઠમાં ફરવું એ જોખમ
દલપતરામે દીઠું હતું; રાજરાણી જાત્રાએ જતાં સંવરક્ષાનો
વજખન્ધી ખંદોળસ્ત થતો જોયો હતો; સદી ઉપરનાં

રાજપ્રકરણી અન્યાય ને અંધાધૂની જાણ્યાં હતાં. 'પદ્મા' દલપતરામ કુરાજ્ય ગયું ને સુરાજ્ય થયું એ ઇતિહાસ પેખતા; અને પેખતા એ ઇતિહાસ દલપતરામ બોલતા હતા.

સંસ્કૃતમાં ને ઇંગ્રેજીમાં ઋતુવર્ણનનાં કાવ્યો લખાયાં છે, અને ગુજરાતીમાં ચે લખાયાં છે. કવિઓની આત્મ-લક્ષી લાક્ષણિકતા નિજનિજના ઋતુવર્ણનમાં પ્રગટે છે. ગુજરાતીમાં દલપતરામે ઋતુવર્ણન લખ્યું છે, નર્મદાશંકરે પણ ઋતુવર્ણન લખ્યું છે, નથુરામ કવિએ પણ ઋતુવર્ણન લખ્યું છે. નર્મદનું ઋતુવર્ણન શૃંગારકાવ્ય છે. નર્મદના ઋતુવર્ણનને નવલરામ સાચે ભાવે 'નહાનું પણ પંડિતશૈલીનું મહારસિક કાવ્ય' કહે છે.

જમી ઉઠીને અગિયાર વાગે

એ પદ્મી આરંભાતું, દેહતૃપ્તિ પછી આન્તર અતૃપ્તિ. અધિકી જગાડતું, તાપની જમાવટ થતી હોય—છતાં હજી મન્દ મન્દ શીતળ પવનલહરીઓ શીતળતા ઢાળતી અન્તર-સન્તાપને સંકેરતી હોય, એ મુહૂર્તથી મંડાતું, નર્મદ ઋતુવર્ણન, પર્વતશિલાઓ વચ્ચેના કેા સરોવર સમું, વાણીબન્ધે કઠોર શિલાપાળનું, પણ રસછોળે શૃંગારસરોવર સરિખડું, શૃંગારરસનું રસટપકતું કાવ્ય છે. અને પ્રભાતના ને સન્ધ્યાના રાત્રીદિનના સંગમતીર્થ સમું, કુરાજ્યની ને સુરાજ્યની ઉપમાપરંપરાઓથી ઘડાતો ઇતિહાસ ઉચ્ચરતું, કાળના પલટાઓ દાખવતું, દલપતઋતુવર્ણન ઇંગ્રેજી ગુજરાતી કે સંસ્કૃત ઋતુવર્ણનોથી અનોખું, સ્વયંપાલી કેલીએ વહતું, ઇતિહાસકાવ્ય છે. દલપતઋતુવર્ણન સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટનું કાળગીત છે.

પીંપરઘટામાં ગયા, વૈશાખના મધ્યાહ્નઅગ્નિમાંથી છાંયડે
જઈ બેઠા, પરમારથની પરબને પાણી ટાઢક પામ્યા.

ત્યાં બેસીને ત્રણ ઘડી કવિએ કયો વિરામ;
ત્યારે એક કલાકે કવિને કળ વળી, કવિના તાપસન્તાપ
ઉતર્યા. એ ગ્રીષ્મવિટંબણાએ ને એ તાપસન્તાપશમન-
પ્રદી શાન્તિકણી દલપતરામે 'બાપાની પીંપર' નામના
કાવ્યખંડમાં ગાયાં છે. ચિત્તપ્રસાદની વાદળીમાંથી વરસે
એ ઉત્તમ કવિતા; કાળપ્રહ્લનાં સૂક્તો ઉચ્ચરે એ પરમ
કવિતા. આઠાશઝાળોના સન્તાપ ને લીલમલીલાં ઘટા-
શાન્તિનાં સ્મરણો માણતા કવિવરે પછી બાપાની પીંપરને
કંઈ કંઈ ઉપમાઓ આપીઃ પ્રયાગનો પ્રાગવડ કહ્યો,
પ્રભાસનો પારસપીપળો કહ્યો, યસુનાતટનું કદમ્બ વૃક્ષ
કહ્યું. વળી કહ્યું

આંબા કરતાં અતિ ઘણું દીસે તારું ડોળ.

પીંપરઠ્ઠણીએ પીંપરને આંબાથી અધિકી લાખી એ
કોઈને અતિશયોકિત લાસે તો મોરબી સંસ્થાનમાં જઈને
પૂછ્યો. ઠાકોર વાઘ મહાબુદ્ધિશાળી નર હતા. ઠાકોર વાઘ
કહેતા કે બાવળિયાઓ મારા આંબા છે.

સંસારઅનુલવી કવીશ્વર ઉચ્ચર્યા કે કલ્પવૃક્ષ દેવ-
કલ્યાણુક છે ખરૂં, પણ દુનિયાં એનું દેખતી નથી:

સુરતરું સ્વર્ગે વસે, ન દેખે નર કોઈ દહાડે.
અને એ પીંપરના વાવનાર લોકબાપાને આશીર્વાદ દીધો કે
તુજને વાવી તેહ લાખ સુખ સ્વર્ગે લેજો.

વિતકવણું નો, ધોમઝાળો, ઉપમાઅલંકારો, આશીર્વાચન
ઉચ્ચરી રહી પછી ઇતિહાસદ્રષ્ટા કવીશ્વર, આણુમાંથી

અખતા હતા, ઇતિહાસમાં વરસતી હતી એવી તાપઝાળો
દેશમાં વરસતી હતી, વૈશાખી કૃષ્ણ દ્વાદશીનો દિન હતો.
દલપત વેદિયા યજ્ઞમાનરાજના કામે વઢવાણથી લીમડી
જતા હતા.

વિચરીને વઢવાણથી લિધો લીમડી પન્થ.

વિશ્રામવૃક્ષસૂની એ વગડાની વાટે દલપત વેદમૂર્તિને
ગ્રીષ્મનાં પછી મધ્યાહ્નવિતક વીત્યાં. 'તપ્પો પ્રલય
સમ તાપ.' 'ત્યહાં તો ધોમ ધપ્પો ઘણો.' 'પન્થમાં
ન મળ્યું પાણી.' 'ન રહ્યું તનમાં નૂર.' 'છાંપો ન મળે
છેક, એક પણ ઝાડ ન આંચું.' દેશકાળે ત્યહારે એવાક
હતા. મધ્યહ્નાળાનો બળબળતો બપોર માથે ઝીલતા
ઝીલતા પાંચેક ગાઉ એમ વટાવ્યા. ચોમેર લૂ વરસતી
હતી. અંકેવાળિયા ને લીમડી વચ્ચેનો નિત્યપરિચિત
વૃક્ષસૂનો વગડો દલપતરામને ત્યહારે અગ્નિમાર્ગ લાગ્યો.
બળતાં બળતાં વિચરતાં એમ 'લીમડી લગલગ આવી.'
પણ વગડાનું દોઢ ખેતરવા એટલે દોઢ ગાઉ. ત્યહાં આ-
આધે આધે એક ઘટાગોરંભો દીઠો, ને એ ઘટાગોરંભા
ભણી વેદમૂર્તિએ પગલાં વાળ્યાં. પાસે ગયા તો તે હતી
બાપાની પીંપર. પૂર્વકાળમાં એક લોકબાપો થઈ ગયા.
એ લોકબાપાએ એ પીંપર વાવી હતી કે વટેમાર્ગને છાયા
કરશે. એ લોકબાપો ભલગામડાના વતની હતા, લીમડીના
ભાયાત ને શક્તિ માતાના સપૂત હતા. ઝાંઝવાનાં જળમાં
શૃંગાળો કાળિયાર તરતો ઉભો હોય એમ ઝાલાવાડના
સપાટ દેશપગથાર ઉપર એ પીંપર તરતી. પીંપર નીચે
લીમડીના મહાજને પરબ મંડાવી હતી. વેદમૂર્તિ દલપત

કાવ્યબ્રમ છે. શૃંગારરસિયાંઓ દલપતઋતુવર્ણનમાં શૃંગારરસ શોધવાને જશે તો ભૂલા પડશે. કુરાબ્ય જતું હતું ને સુરાબ્ય સ્થપાતું હતું એ ઇતિહાસયોગનું, તાપસન્તાપ શમતા હતા ને દેશશાન્તિ પથરાતી હતી એ કાળસન્ધીનું, સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળનું, ઘડાતો ઇતિહાસ વાંચતી દલપત વેદમૂર્તિની આર્ષદૃષ્ટિનું એ મહિમાકાવ્ય છે. દલપતઋતુવર્ણનમાં પગલે પગલે ને ચરણે ચરણે ત્યહારના યુગપલટાના ઇતિહાસધ્વનિ છે. પરબ્રહ્મના પડછાયારૂપી ઇતિહાસપગડીઓના પ્રીછન્દા ને ઇતિહાસના ભરતીઓટના યુગપલટાના કાળરસ માણુનારા એ દલપતઋતુકાવ્યકુંજના રસ માણુશે. દલપતઋતુવર્ણનનો કાવ્યરસ ઇતિહાસશાયી કાળબ્રહ્મનો બ્રહ્મરસ છે.

ભલે સોરઠ બોલે, મહીકાંઠો બોલે, રવાકાંઠો બોલે, મેવાસ બોલે, કહાનમ બોલે, ચડોત્તર બોલે, સૂરત ભરૂચ વડોદરા-સ્વયં અમદાવાદ ને મુંબઈ બોલે: 'પટ પૂર્વેના દાયકાઓમાં હતી તે કરતાં તે પછીના દાયકાઓમાં જન-માલની સહીસલામતી ને દેશશાન્તિ અધિકાં છે કે ઓછાં? ઇતિહાસવેત્તાઓ એ કાળપ્રશ્નનો ઉત્તર આપે. '૪૮થી '૬૭-શાહજહાન પછીની બે સદીમાં ન સાંપડેલો (નર્મદ તો કહે છે કે છેલ્લી છ સદીમાં ન સાંપડેલો) Peaceful progress નો મહિમાયુગ ૧૬મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ હતો કે નહિ? દલપ-તકવિતાએ ગાયેલો ગુર્જરદેશે એ દલપતયુગ હતો.

દલપતયુગની સાહિત્યપ્રગતિના સીમાસ્તંભો તો નિરખ્યા છે ને ?

જગતસિદ્ધાન્ત સારવતા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીની રીતે, ઇતિહાસનો વિશ્વસિદ્ધાન્ત સારવે છે કે

શાન્તીદાન સમાન જગતમાં કશું ન બાણું.

આપાની પીંપરના કાવ્યનો કાવ્યધ્વનિ કવીશ્વરે એ કાવ્યચરણમાં રકુટ કીધો છે.

ખરૂં. ૨૦મી સદીનું મહામહાભારત ખેલનારા જગત-મન્ત્રીશ્વરો પણ એ જ ઉચ્ચરતા કે મહાસંગ્રામખેલન શાન્તિ સ્થાપવાને કાળે છે: War to end war. વેદોચ્ચાર ગાતી આર્યપ્રજાનો સકળ પ્રવૃત્તિસમારંભનો પૂર્ણાહુતિનો મન્ત્રોચ્ચાર હજ્જરો વર્ષથી એ જ છે કે શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:, હરિ ૐ શાન્તિ:

કાવ્યનું કાવ્યત્વ કેટલાક કાવ્યમીમાંસકો કાવ્યધ્વનિને ભાખે છે. સુગન્ધ ફેરે તે ફૂલ. દલપતવાણી ખરૂં કહે છે કે
ખડભાગિણી પીંપર આપાની.

આપાની પીંપરના કાવ્યખંડમાં દેશકાળનો યુગઇતિહાસ છે. દલપતઋતુવર્ણનનો મધ્યવર્તી ઇતિહાસસન્દેશ રહમજશે નહેમને એ ઋતુવર્ણનાન્તર્ગત, મધ્યખિન્દુને સ્થાને વિરાજતા, કાવ્યખંડનો કાળપ્રહ્લનાં સૂકતો બોલતો અર્થસન્દેશ પણ રહમજશે.

આપાની પીંપરનો કાવ્યખંડ ગ્રીષ્મવર્ણનનો ભાગ છે; ગ્રીષ્મવર્ણન ઋતુવર્ણનનો ભાગ છે; દલપતઋતુવર્ણન તે ત્હારના યુગપલટાનું ઇતિહાસકાવ્ય છે. દલપતઋતુવર્ણન કાળના બોલ બોલે છે.

દલપતઋતુવર્ણન શૃંગારકાવ્ય નથી. ઋતુવર્ણનો શૃંગારકાવ્ય જ હોય એમ કોઈનું મન્તવ્ય હોય તો તે

કાસને ખેસાડતા. બન્ને આંખે એમ અપંગ છતાં દલપતરામ દેખતા જનોથી અધિકુ દેખતા. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ સાચું કહે છે કે કીકી તો કાચ છે, ખરેખત તો આંખ નહિ પણ અન્તરઆંખ દેખે છે. દલપતરામની અન્તરઆંખો સાધુસન્ત ગુરુવર્યોએ દેવતેજે આંજેલી હતી. એ દેવ-આંજણ આંજેલી આંખે દલપતરામ વર્તમાન ભૂત ને ભવિષ્ય વાંચતા, બન્ને ય આંખે વાંચતા. ખ્રિટિશયુગના દલપતરામ ગુણુ ગાતા; પણ ઇંગ્લેન્ડના જ પ્રમુખપદે સૂરતમાં હુન્નરખાનની રહુડાઈ ગાનારા ચે દલપતરામ જ હતા (૧૮૫૧), ગ૦હર્નરના કારભારી સન્મુખે લોકપીડાઓ ઉચ્ચરનારા ચે દલપતરામ જ હતા (૧૮૫૫). દલપતરામ ખ્રિટિશયુગના ગુણુપેખન્દા હતા, પણ અવગુણુઆંધળા ન હતા. સંસારના કે સરકારના અધૂરપદોષોને દલપતરામ આંખમીંચામણું નહોતા કરતા. અન્તર્યજ્ઞુએ દલપતરામ એકઆંખાળા ન હતા, બન્ને આંખે જોતા. ખેસતા યુગના ગુણુદોષ જોતા, તેમ ખેસતા રાજ્યના ચે ગુણુદોષ જોતા ને ભાખતા. હુન્નરખાનની રહુડાઈ તો અજ્ઞાનીઓને જ અજ્ઞાત હોય. લગભગ દલપતઆયુષ્યઅવધિ સૂધી સરકાર હુન્નરખાનની રહુડાઈ સરકારી શાળાઓમાં ભણાવતી. કારખસવિરહ તો હિન્દખ્રીટિશમૈત્રીભાવનું પરમાવધિ ગુર્જરકાવ્ય છે. કારખસવિરહમાંના દલપતખોલ સ્મરણે છે ?

લંડનમાં નવ લાખ ભર્યા, અંહિ આવી જહાંગિરિ જોર જણાવે.

૧૮૫૨ની દીવાળીમાં ઈડરમાં કારખસે કવિસમૈયો

૪૮માં ઇતિહાસસંશોધન આરંભાયું, ને પરિણામે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાઈ.

૪૯માં છાપું છાપખાતું કન્યાશાળા પુસ્તકશાળા સ્થપાયાં.

૫૦માં મુંબઈની શારદાપીઠ સ્થપાઈ.

૫૮માં ગુર્જરપ્રબંધને નવયુગમાં પગલાં પાડતાં શીખૂ-વતી વાંચનમાળા રચાઈ. પછી નર્મદાવિતા ને નર્મદગદ્ય છપાયાં.

૬૨માં કાવ્યદોહન છપાયું, પ્રાચીન કવિતા પુનરાવ-તારે આવી.

૭૩માં નર્મદેશ પ્રગટ થયો: ગુર્જરભાષાનો જાણે ભાંડાર ઉઘડ્યો.

૭૬માં દલપતકાવ્ય છપાયું: સંસ્કૃતિઓના સંગમ-ઘાટની જાણે ઋષિસંહિતા.

૮૭માં સરસ્વતીચન્દ્ર પ્રગટ થયો. ગુજરાત જગત-સાહિત્યમાં જઈ ખેડું.

૯૮માં વસન્તોત્સવ છપાયો. છન્દનાં નાઝોનખરાં ત્યાગી કવિતાસુન્દરી એક માત્ર સૌન્દર્યસાગ્રુડે સોહાગણુ સોહી રહી. ગુર્જર કાવ્યસ્વતંત્રતા સિદ્ધ થઈ.

૫૭થી દલપતરામ તો આંખે અપંગ જેવા હતા. ડો. વાચલી, ભાઉ દાશુ, ત્રિભોવનદાસ મોતીચંદનાં શ્રમ-સહાયતાથી સ્થૂલ આંખે વચ્ચે વચ્ચે દુનિયાંને દેખતા થતા. હોપ ને કટિંસ ત્યહારે અસંદિગ્ધ વાણુવેણુ ભાખતા કે ‘અમારે તહમારી આંખનું કામ નથી, ખુદ્દિનું કામ છે.’ અમદાવાદની હાઈસ્કૂલમાં ને મેઈલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ભાવિક શિષ્યવરો નિજ કાવ્યગુરુને દોરી લઈ જઈ શિક્ષ-

કાસને ખેસાડતા. બન્ને આંખે એમ અપંગ છતાં દલપતરામ દેખતા જનોથી અધિકું દેખતા. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ સાચું કહે છે કે કીકી તો કાચ છે, ખરેખત તો આંખ નહિ પણ અન્તરઆંખ દેખે છે. દલપતરામની અન્તરઆંખો સાધુસન્ત ગુરુવર્યોએ દેવતેજે આંબેલી હતી. એ દેવ-આંખણુ આંબેલી આંખે દલપતરામ વર્તમાન ભૂત ને ભવિષ્ય વાંચતા, બન્ને ચ આંખે વાંચતા. ખ્રિટિશયુગના દલપતરામ ગુણુ ગાતા; પણ ઇંગ્રેજના જ પ્રમુખપદે સૂરતમાં હુન્નરખાનની રહડાઈ ગાનારા ચે દલપતરામ જ હતા (૧૮૫૧), ગઠ્ઠર્ના કારભારી સન્મુખે લોકપીડાઓ ઉચ્ચરનારા ચે દલપતરામ જ હતા (૧૮૫૫). દલપતરામ ખ્રિટિશયુગના ગુણુપેખન્દા હતા, પણ અવગુણુઆંધળા ન હતા. સંસારના કે સરકારના અધૂરપદોષોને દલપતરામ આંખમીઆમણાં નહોતા કરતા. અન્તર્યક્ષુએ દલપતરામ એકઆંખાળા ન હતા, બન્ને આંખે જોતા. ખેસતા યુગના ગુણુદોષ જોતા, તેમ ખેસતા રાજ્યના ચે ગુણુદોષ જોતા ને ભાખતા. હુન્નરખાનની રહડાઈ તો અજ્ઞાનીઓને જ અજ્ઞાત હોય. લગભગ દલપતઆયુષ્યઅવધિ સૂધી સરકાર હુન્નરખાનની રહડાઈ સરકારી શાળાઓમાં ભણાવતી. કારખસવિરહ તો હિન્દખ્રિટિશમૈત્રીભાવનું પરમાવધિ ગુર્જરકાવ્ય છે. કારખસવિરહમાંના દલપતખોલ સ્મરણે છે ?

લંડનમાં નવ લાખ ભયાં, અંહિ આવી જહાંગિરિ જોર જણાવે.

૧૮૫૨ની દીવાળીમાં ઇડરમાં કારખસે કવિસમૈયે

ભયો હતો. કારણસવિલાસ તે એ આપણા પ્રથમ કવિસં-
મેલનનું સંભારણું. કારણસવિલાસના ૭મા અંકમાં દલપ-
તરામના પુરવતની દેશળ ગઢવી કહે છે એ દલપતભાવવેણુ
છે કે ‘આગળનાં રાજ્યો કરતાં તો ઘણું સારું છે; તો પણ
હજી કેટલીએક બાબતમાં અન્ધેર છે ખરું.

લાંચિયાનું ગયું રાજ તો ચ નથી ગઈ લાંચ,
જીલમી રાજ ગયા ને જીલમ જાહેર છે;
લાકડાંનાં ગાડાં મૂલ થોડું આપી લૂંટી લે છે,
કેર કરનારું રાજ્ય જતાં કાળો કેર છે;
નિરખનું નામ લઈ હામ નથી દેતા પૂરા,
લૂંટારા-પીંઢારા જતાં લૂંટ ઠેરઠેર છે.

કહે દલપત ! દીનાનાથ ! તેં આ દેશમાંથી
આંધળો અમલ કાઢ્યો, તથાપિ અન્ધેર છે.

ધરવી ૧૮૫૫માં અન્ય સ્થળે દલપતરામે કહ્યું છે કે
માણ રાજ્યોથી ઘણું છે રૂડું આ રાજ;
પણ તેમાં જે ખામિ છે તે ઉચરી મેં આજ.

પ્રાચીન કાળમાં ચોધરાજ કેા પડતો ત્યારે ત્હેનાં
અસ્ત્રશસ્ત્ર, ત્હેનો રણસંગાથી તોખાર, ત્હેનો રથ વિગેરે
પણ ત્હેની સંગાથે બળાતાં કે હફનાવાતાં. આજે જે ત્રયો-
દશાની મૃત્યુતિથિએ શર્યાદાન અપાય છે તે એ ઇતિહા-
સપ્રથાની છાયાપગલી છે. કારણસવિરહમાં હૈયાવીધાયેલા
દલપતરામ આરતવાણી બોલે છે કે કારણસપ્રિય આટલાં
વાનાંઓ કારણસસંગાથે સ્વર્ગે સિધાવ્યાં:

એક તો સાહેબલોક તણા હિન્દુ સાથે સ્નેહ,

બીજું રૈયતને લાખો લાડ જે લડાવિયાં;

ત્રીજું દેશી રાજાઓનો માનમરતબો, તથા
ચોથું 'વાહ' 'વાહ' રાજ્યવેણુ ઉચ્ચરાવિયાં;
પાંચમું પ્રજાને ગમતા જ કાયદા કર્યાનું,
છઠ્ઠું કવિઓનાં માન ચઢતાં કરાવિયાં;
હાથે દલપતરામ, સ્વર્ગના નિવાસી થવા
ફારબસ સાથે વાનાં એટલાં સિધાવિયાં.

દલપતરામ એકઅંખાળા કે રતાંધળા કે મતાંધળા
નહોતા, કે બ્રિટિશયુગને Unmixed blessing કે Unmixed
evil માનનારા પણ દલપતરામ ન હતા. પૃથિવવાસિની
કઈ વસ્તુ, માનવી, કે સંસ્થા નિર્લેખ સારપ કે નિર્લેખ
નરસપ છે ? બ્રિટિશયુગને દલપતરામ સારાસારનો સંભાર
માનતા. ઉચ્ચ સ્વરે દલપતરામ બોલતા કે નવવર્ષાનાં
ચાણી પ્રજાએ પીવાનાં છે, પણ ગાળી-ગાળીને પીજો. સંસ્કૃ-
તિઓનો સમન્વય સદ્ગુણોનો હોય, અવગુણોનો ન હોય.

દેશલક્ષિ તે રાજલક્ષિ દલપતરામને ત્યહારે એક
ગાડાનાં બે પછડાં જેવાં હતાં. એ હૃદયભાવોનું દ્વન્દ્વ દલ-
પતરામને લાગ્યે જ નડ્યું હોય. દલપતરામ પ્રજાને અને
રાજ્યાધિકારીઓને કેળવવા મથતા, નવયુગની સદ્માર્ગોમાં
ફોરવા મથતા; સરકાર પણ ત્યહારે શારદાપીઠો સ્થાપતી,
વાંચનમાળા રચાવતી, પ્રજાકલ્યાણના નવમારગ ડોરતી.
અણખડું ત્યહારે પ્રજાહિત તે જ રાજ્યહિત હતું.

અને દેશપુરોહિત યુગઉપદેષ્ટા દલપતરામે રાજ-
પ્રજા ઉભયના ધર્મોં નિજ કાવ્યમન્ત્રોમાં ઉદ્બોધ્યાં છે.
, રાજધર્મનો બોધમન્ત્ર લાખ્યો છે કે

ઝાઝા નબળા લોકથી કદી ન કરિયે વેર;
કીડી કાળા નાગનો પ્રાણ જ લે આ પેર.

પ્રજાધર્મનો બોધમન્ત્ર ભાખ્યો છે કે Social Political Ethical—liberty is not license: કોઈ પણ માનસદેશે
અતન્ત્રતા તે સ્વતન્ત્રતા નથી.

વાડામાંથી પાડું એક, છૂટું ચઢીને નાહું છેક.
મનમાન્યું ચરવાને ઘાસ વનમાં જઈને કીધો વાસ.
વળતી વાઘે લીધા પ્રાણ, એવું દુઃખિયું થયું અજાણ.
ચિત્તમાં છૂટું થાવા જાય, એની એ જ અવસ્થા થાય.

રાજપ્રજા ઉભયના ધર્મમન્ત્રો સાગમટે ભાખ્યા છે કે
કાળા ગોરા કોઈ છે, ધનહીણા ધનવાન;
ગણો ન હલકો કોઈને, સઘળા એકસમાન.

ત્યહારે કેટલાક કાળાઓ હતા જે ગોરાને અડકતાં
અલડાતા, કચેરીમાંથી ઘેર આવીને ન્હાઈ નાંખતા. ત્યહારે
કેટલાક ગોરાઓને કાળાની સૂગ હતી, ને આવે અતડા
રહેતા. દલપતકવિતા સહ્યોધે છે કે બન્નેયની ભૂલ હતી.
કવિવર દયારામના કાવ્યમાંનો રાધાકૃષ્ણનો પેલો ગીત-
સંવાદ બન્નેને ભણાવવો ઘટે કે એકદા અડકવે રંજ
અદલાશે તો બીજી વાર અડકવે પાછાં પૂર્વવત્
થઈ રહેવાશે.

ઉપનિષદોમાં, બૌદ્ધ ધર્મગ્રંથોમાં, બાઈબલમાં છે
એવાં દલપતરામ Parables—દૃષ્ટાન્તબોધ કાવ્યો રચતા.
હોય વાંચનમાળાના દફા પુસ્તકમાં દલપતરામનું એક
દૃષ્ટાન્તબોધ કાવ્ય છે, પડઘા વિશે.

એક વિકટ વનમાં વસે સિંહ વડો વનરાજ;
 મહામહોન્મત મન ગણે અવર ન મુજ સમ આજ.
 એવામાં સિંહે ગર્જના કીધી. ચોમેર ઝૂકેલાં આડી-
 ઝુંડમાંથી તત્કાળ એવો જ સિંહનાદનો પડ્યો પડ્યો. વનરાજ
 વિમાસણમાં પડ્યો કે વનમાં વળી નવતર આ કોણ આઠ્યું.
 પશ્ચર હુંકારા-તુંકારા થયા. ક્રોધાવેશથી વનરાજ ગાજ્યો;
 આડીઝુંડમાંથી એવો જ પ્રતિધોષ થયો. સિંહે ઉટંગ
 કલ્પના બાંધી:

વનપતિ સમજ્યો વન તાણું રખે ચહે એ રાજ.
 વનધોષણ કરતો વનરાજ એ કલ્પનામૂર્તિની શોધમાં
 ‘તરુગિરિ ક્યો તમામ.’ પછી ‘શાણો એક શિયાળ’
 સિંહને ત્યાં મળ્યો, અને વનપતિને કહ્યું કે

એ અવાજ છે આપનો, નહી અવર વનપાળ.

વૈદિક Parables-દૃષ્ટાન્તબોધ કાવ્યોની પેઠે
 દલપતરામ Parables-દૃષ્ટાન્તબોધ કાવ્યો લખતા. આ પણ
 Parable-દૃષ્ટાન્તબોધ કાવ્ય છે. મંહીનો મન્ત્રોચ્ચાર સ્પષ્ટો-
 ચ્ચારી છે કે બોલ તહેવો પડ્યો.

પણ આ દલપતકવિતાઓ હવે શાળાઓમાં લણાવતી
 નથી.

કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧લો ને કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ
 ૨ ને-મહારા એ કાવ્યસંગ્રહો લણવાને એક એમ. એ. ના
 વિદ્યાર્થીબન્ધુ મહારે ત્યાં બેત્રણ વર્ષો ઉપર આવતા. પ્રથમ
 ભાગમાં ચન્દ્રિકાને:-એ નામનું ચન્દ્રિકાને સંબોધનનું કાવ્ય
 છે. એ કાવ્ય વાંચતાં છેલ્લા કાવ્યચરણમાં વિજયાકુમારી
 શબ્દ આવ્યો. ૧૮૬૭માં, ૨૦ની વયે, મહારાણીના હીરક

જ્યૂબિલિઉત્સવપ્રસંગે લખેલું ને વિલાયત મોકલાવેલું એ કાવ્ય-
એમ. એ. ના વિદ્યાર્થીબન્ધુએ પૂછ્યું કે વિજયાકુમારી
કોણ? કહ્યું: પર્યાસ વર્ષો ઉપર ગુજરાતી પાંચમી લણતાં
સહુ બાળબાળાઓ એમને ઓળખતાં, ને ગાતાં કે

વિજયાકુંવરીનો વિજય હજો સદા.

આજ એમ. એ. ના વર્ગમાં લણતા વિદ્યાર્થીબન્ધુ પૂછે છે કે
વિજયાકુમારી કોણ? આ વસ્તુસ્થિતિ થઈ તહેને માટે
જોખમદાર કોણ છે? અમલદાર કરે કે પ્રજાનેતા કરે: રાજકીય
સાંસારિક કે સાહિત્યવિષયક સહુ યે ફેરફારો કાંઈ સુધારા નથી.

૨૦મી સદીના ઉદય પર્યન્ત હિન્દી પ્રજા ને પ્રજા-
નેતાઓ પ્રજાકીય કેંગ્રેસની વેદીએથી ઉચ્ચરતા કે મહા-
રાણીનો ઢઢેરો હિન્દી પ્રજાનું હકપત્ર છે, હિન્દપ્રીટનનો
રાજયોગ એ દૈવયોગ છે. કેંગ્રેસના જન્મપૂર્વે ત્રણચાર
હાયકાથી પ્રજાપુરોહિત દલપતરામ ગુજરપ્રજાને એ ઉદ્ધ-
ઓધતા હતા. ગીતાજીમાં કારણપંચાયતન વર્ણવેલ છે.
અને એ કારણપંચકમાં પાંચમું કારણ દૈવ ભાખ્યું છે.
હિન્દપ્રીટનનો રાજયોગ તે ગીતાજીભાખ્યો દૈવયોગ છે.
પણ એ દૈવયોગનું ઇતિહાસરહસ્ય પણ છે, અને એ રહસ્ય-
તત્ત્વ ઇતિહાસદર્શનમાં નિગૂઢ છે. ઇતિહાસદર્શનનો
રહસ્યખોલ શો છે?

ઇતિહાસદર્શન કહે છે કે આલફ્રેડ ધ ગ્રેટ પછી ને
ઈસ્વી ૧૦૬૬ની પૂર્વે ગ્રેટપ્રીટન અનેક સૈન્યસત્તાવિભક્ત
દ્વીપ હતો. ઇંગ્લાંડ સ્કોટલાંડ ને વેલ્સ જૂદાં જૂદાં રાજ્યો હતાં;
પ્રીટનમાં વચ્ચે Heptarchy નો જમાનો હતો. એંગલસ

સેક્શન્સ, ડેપ્રેન્સ, કેલેટસના કોમીવાસ હતા. એ નિરનિરાળાપણા-
માંથી એક મહાપ્રબ્ધ ઘડાવાને એ કાળયોગે ઇંગ્લાંડનો નોર્મન-
વિજય ઐતિહાસિક આવશ્યકતા હતી. The Norman
Conquest of England was then a Historical
Necessity. યથા તથા: ઉત્તરાપથના છેલ્લા ચક્રવર્તી જેવા
ઔરંગશાહ પછી ને ૧૮૫૮ની પૂર્વે દોઢ સૈકો ભારત છિન્નભિન્ન
હતું. ફ્રેંચ હતા, પોર્ચુગીઝ હતા, ઇંગ્લેન્ડ હતા; મહીસુર
હતું, નિઝામ હતા, પેશ્વા હતા; બંગાળા-અયોધ્યાના નવાબો
હતા, રાજસ્થાનના રાજેન્દ્રો હતા, ‘પંજાબનો સિંહ’
રણજિતસિંહ હતો. પણ એ દોઢ દાયકાભરમાં સમસ્ત ભારતનું
શિરછત્ર કોણુ હતું? અવયવો ત્ય્હારે હતા, દેહ ન હતો.
સમસ્ત ભારતવર્ષના પ્રબળઅવયવો ગૂંથીને એક મહાપ્રબ્ધદેહ
ઘડાવાને એ કાળયોગે ભારતનો બ્રિટિશવિજય ઐતિહાસિક
આવશ્યકતા હતી; The British Conquest of India
was then a Historical Necessity. પન્દર દાયકાની
રાજઅંધાધૂની પછી ઘર ઠીકઠાક કરવાને શાન્તિના દાયકા
ભારતને આવશ્યક હતા. ઇતિહાસયોગ એ માગતો હતો,
કાળપ્રહ્લ એ ઝંખતો હતો. એ ઐતિહાસિક ક્ષણે ભારતનો
બ્રિટિશવિજય થયો; અને એ ઐતિહાસિક આવશ્યકતા
પરિપૂર્ણાશે ત્ય્હાં સૂધી તે રહેશે. ઇશ્વરી અંશુલિ જ સદા
ભૂતના ને ભાવીના ઇતિહાસ આલેખે છે.

ઇતિહાસદર્શન કહે છે કે The British Con-
quest of India was, in 1858, as much a Historical
Necessity as was the Norman Conquest of Eng-
land in 1066.

સરકાર ને સરકારી અમલદારો ત્યહારે દલપતરામને રાજભક્ત માનતા ને ભાવ રાખતા. આજ પણ દલપત-રાજભક્તિ પરત્વે સરકારી માન્યતા એ જ હોય તો દલ-પતકાવ્યમન્ત્રો ન વિસારે. પ્રજા ને પ્રજાનેતાઓ ત્યહારે દલપતરામને દેશભક્ત ભાખતા ને દેશહિતચિન્તક ઉચ્ચરતા. આજે પણ દલપતપ્રજાભક્તિ પરત્વે પ્રજાકીય માન્યતા એ જ હોય તો દલપતકાવ્યમન્ત્રો ન ભૂલે. દલપતરામ ગાતા કે

મહારાણીના મુગટનું તપો જગત પર તેજ;
સ્વતન્ત્રતા ને ન્યાય શુભ આપે અમને એ જ.

બ્રિટિશ રાજ્યનાં ‘સ્વતન્ત્રતા ને ન્યાય શુભ’ દલ-પતરામને ગમતા, અને એના ગુણગાન ગાતા.

ઇતિહાસનો રાજમન્ત્ર એ છે કે રાજ્ય એટલે રાજા અને પ્રજા. રાજા અને પ્રજા રાજ્યદેહનાં અંગો છે, અને રાજાપ્રજાનાં અંગો ગૂંથાઈને રાજ્યદેહ બંધાય છે. અને તેથી, જેમ ડાખાજમણા હાથની બે નાડીઓમાંનો રૂધિર-પ્રવાહ એક છે અને સમાનતાએ ધડકે છે તેમ, વાસ્ત-વિક્રતાએ રાજભક્તિ અને પ્રજાભક્તિ પણ બે હૈયાનળી-ઓમાંનો એક જ રૂધિરપ્રવાહ છે, ને સદા સમાન્તરે ઉછળે છે. સર્વદેશી અને સર્વકાળનો એ છે વિશ્વસિદ્ધાન્ત.

ઉંચેથી જેટલે આવે

પાણી પ્રજાભક્તિ તણું નૃપાળનાં,

કૂવારા એટલા ઉંચા

ઉડે પ્રજાની નૃપ ! રાજભક્તિના. { ધરવી } { ૧૯૧૧ }

નવયુગના યેસતા પ્રભાતે પ્રજા જાણતી કે મહા-
રાણીજી પ્રજાપ્રીતિ વરસે છે; એટલે પ્રજાની ને દલપતરા-
મની રાજપ્રીતિના ત્યહારે ક્રૂવારા ઉડતા.

વસ્તુતઃ દેશભક્તિ ને રાજભક્તિ ત્યહારે દલપતરામની
એ આંખો હતી; અને જાને મળીને એક યુગદષ્ટિ સાધતી.

પ્રજાઅગ્રણીઓએ હિન્દી પ્રજાનો હકપત્રક ભાખેલા
મહારાણીના ઢંઢેરાએ દલપતરામને એ કાળદર્શન
કરાવ્યાં હતાં.

હિન્દપ્રીટનની સમાનભાવી રાજમૈત્રી એ દલપતજી-
વનનો રાજમન્ત્ર હતો.



સાલવારી

૧૮૪૮

૧લી નવેમ્બર; અમદાવાદમાં સાબરતીરે ચાંદાસૂરજના મહેલમાં દલપતકારખસનો યોગ; સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે હિંદીષ્ટિશરનો સંગમસમાગમ. ગુજરાતે નવયુગ ખેડો.

નવેમ્બર પૂર્વાર્ધ; અમદાવાદમાં દલપતરામનું ઇતિહાસસંશોધન.

નવેમ્બર ઉત્તરાર્ધ } અમદાવાદમાં દલપતરામનું ઇતિહાસસંશોધનાર્થે જવું.
ડિસેમ્બર પૂર્વાર્ધ }

૨૬મી ડિસેમ્બર; પરિણામે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની સ્થાપના.

૧૮૪૯

૧૨મી જાનેવારી; પુસ્તકશાળાની સ્થાપના, લાલ દરવાજાને મેડે. સોસાયટી ને પુસ્તકશાળા ભેગાં બેસતાં. છાપખાનું ઉઘડ્યું.

૪થી એપ્રિલ; વર્તમાનપત્ર નીકળ્યું.

૧૩મી જૂન; ભૂતનિબન્ધ રચાવવાની જાહેરખબર. પ્રથમ ગુજરાતી સ્વતન્ત્ર ગદ્યલેખન. ગુજરાતી ગદ્યલેખનના ગોત્રપુરુષ દલપતરામ થયા.

૮મી જુલાઈ; સોસાયટીની કન્યાશાળા સ્થપાઈ.

૧૮૫૦

જાનેવારી; ડૉ. સીવર્ડ સોસાયટીના સેક્રેટરી થયા. ૬૩ બુટલેલના છોકરાને નિશાળે મોકલવાનો પ્રસંગ.

પોસ માસ; બજાબાઈની ઉજવણી.

ભૂતનિબન્ધનું ઇંગ્રેજી ભાષાન્તર કારખસે કીધું. પૂના, દિલ્લી, કલકત્તામાં દલપતરામનો ભૂતનિબન્ધ વિચર્યો.

માર્ચ; કારખસમંડળ મુંબઈ ગયું. ડૉ. ભાઉદાજીનો દલપતરામને મેળાપ. અમદાવાદમાં બુદ્ધિપ્રકાશ મંડળ. બુદ્ધિપ્રકાશ પ્રગટ્યું. સવાક વર્ષ ચાલ્યું.

મે; કારખસની બદલી થયે દલપતકારખસ સૂરત ગયા.

દુર્ગારામ મહેતાજીનો સત્સમાગમ.

પૂનાના સાંધનો પ્રસંગ.

બુન્દીકાટેથી પૃથુરાજ રાસો, સૂરતમાંથી શ્રીમાળપુરાણ, રાંદેરમાંથી અન્યો મળ્યા.

તિલકપ્રસંગ.

મોન્ડગોમેરી પાદરી સાથે ધર્મચર્ચા.

પરહેજગાર મંડળીમાં કેફનિષેધની ગરબીઓ. વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં મહીપતરામનો મેળાપ. છાપખાનું ને છાપું ફારબસે સૂરતમાં સ્થાપ્યાં; સૂરત અઢાવીશી સભા સ્થાપી. સહુમાં દલપતસહકાર્યતા.

નવેમ્બર; એદ્રુસ લાયબ્રેરીની સ્થાપના; દલપતરામનો શ્રમસંગાથ.

શહેરસુધરાધના કાયદા વિરૂદ્ધની ઝુંબેશ. દલપતરામની લોકસેવા.

૫મી ડિસેમ્બર; અમદાવાદમાં મગનલાઇ કરમચંદની કન્યાશાળા સ્થપાઈ.

૧૮૫૧

પોસ-જનેવારી; એદ્રુસ લાયબ્રેરીમાં કર્ટિસના પ્રમુખપદે હુન્નરખાનની ચહુડાઇનું કવિતવ્યાખ્યાન; એકદશમા સ્વદેશવાત્સલ્યરસની દલપતકવિતા. દલપતરામે ગુજરાતી કવિતાની દિશા બદલી.

ફેબ્રુવારી; અમદાવાદ હાઇસ્કૂલમાં વિદ્યાબ્યાસક મંડળ સ્થપાયું.

લક્ષ્મીનાટક, નવયુગનું પ્રથમ નાટક.

નાયના ઈજનનો પ્રસંગ.

આવણ; પરહેજગાર મંડળીમાં બદવાસ્થળીનું કવિતવ્યાખ્યાન.

આવણ શુદ્ધ ૧૦; અમદાવાદના 'વરતમાંન' પત્રમાં જ્ઞાતિનિબંધની જાહેરખબર. જ્ઞાતિનિબંધ લખી મોકલ્યો. પરમાં ઈનામ મળ્યું.

કથનસપ્તશતી સંગ્રહી.

જૂલાઈ; ફારબસની અમદાવાદ જીલ્લામાં બદલી થઈ.

૧૯ મી ઓગસ્ટ; એદ્રુસ લાયબ્રેરીમાં સૂરતે દલપતરામને માનપત્ર આપ્યું.

ભાદ્રપદ શુકલ ૫ મી; દ્વિતીય પુત્રી હરિબાનો સૂરતમાં જન્મ.

સપ્ટેમ્બર } એકસ લાયબ્રેરીમાં સંપલક્ષ્મીસંવાદનું કવિત
ભાદ્રપદ પૂર્ણિમા } વ્યાખ્યાન. સૂરતને દલપતરામ નવકવિતા પાતા.
સં. ૧૯૦૮, એસતું વર્ષ; અરદેશર કાટવાળની વાડીએ શ્રીજીના
પાધનાં દર્શન.

કાર્તિક; સૂરતથી દલપતરામ ઘોઘે ગયા.

૧૮૫૨

દલપતશ્રાવણસ ભાવનગર ગયા. પાનવાડીમાં દલપતવ્યાખ્યાન.
વળેસંગ મહારાજ, પાતાભાઈ ગઢવી, સન્તોકરામ અને છગનલાલ
દેસાઈના મેળાપ.

ભાવનગર રાજ્યનું વંશપરંપરાનું વર્ણન, ને વળેસંગ મહારાજનો
રાજમહેમાનીનો રાજલેખ.

વલ્લભીપુરે ગયા; ને વળેથી દલપતરામ વૃતનમાં ગયા.

વઢવાણમાં શ્રીમાળી આહ્વાણનું ત્રાણું.

દરબારમાં દ્વિઅર્થી કવિતા.

અમદાવાદ થઈને વીરમગામ. વીરમગામમાં કેશનિષેધનું દલપત
વ્યાખ્યાન. જ્યાં જ્યાં દલપતરામ સંગાથે ફરતા, ત્યાં ત્યાં
શ્રાવણસ દલપતવ્યાખ્યાન કરાવતા.

પાટડી બજાણ લખતર થઈને શ્રાવણસદલપત વઢવાણમાં. દેશળ
ગઢવીનો મેળાપ. રતનમાળની ભાળ.

ચૈત્ર શુદ્ધ ત્રીજ; વઢવાણનો રાજમહેમાનીનો લેખ. પાલીતાણે જવું
ને શત્રુજ્યમાહાત્મ્યની ગ્રન્થપ્રાપ્તિ.

ચૈત્ર શુદ્ધ છઠ; વળેસંગ મહારાજનું દેવ થવું. દલપતરામ ભાવનગર ગયા.

ચૈત્ર વદ પંચમી; વળાનો રાજમહેમાનીનો લેખ.

એપ્રિલ; શ્રાવણસની બદલી મહીકાંઠામાં થયે દલપતશ્રાવણસ સાદરે ગયા.
ભોગીલાલભાઈ સોસાયટીના સેક્રેટરી થયા.

સાહેબ સ્વારીમાં દલપતરામ.

મોઢેરામાં ગોળો ઉપાડવાનો પ્રસંગ. કટોસણમાં રાવાણું.

દલપતે દ્વારખસને સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયી કર્યાની અફવા.

મોઢેરાથી અણહિલપુરપાટણ ગયા. પાટણના પ્રસંગે ને ઇતિહાસ સંશોધન. પાટણથી સિદ્ધપુર; ને સિદ્ધપુરથી લૂણસર. લૂણસરથી ખેરાળ, ને ખેરાળથી, ચોમાસુ આવ્યે, સૌ સાદરે ગયા.

ભરૂચમાં પહેલી મીલ થઈ, પણ સફળ ન ઉતરી.

વર્ષા ઋતુ; સાદરામાં સાદરા તાલુકદારી સ્કુલની સ્થાપના.

સ. ૧૯૦૮ ની દીવાળી: ઈડરમાં કવિઓનો મેળો. ગુજરાતનું પ્રથમ કવિસંમેલન.

૧૮૫૩

વેઠના ગાડાંવાળા ખેડૂતોનો પ્રસંગ.

૧૨ મી એપ્રિલ; એજન્સીમાં ફરતા ફરતા દલપતદ્વારખસ દાંતે ગયા.

ભાયાત સોનાજી ભેંશ ઉપર ખેસી સ્હામે આવ્યા. ઓફિસમંડળે કબીલા તેડાવ્યા. તીરથવાસી બ્રાહ્મણનો પ્રસંગ, દ્વારખસનું સદાવ્રત.

દાંતાની ડાકડણો. ગોરખદાસકૃત પરમારવંશવર્ણનનો ગ્રન્થ મળ્યો.

ધીરજ કવિ સ્વારીમાં હતા.

અંબાજીનો દ્વારખસસંઘ. કુંભારિયા ને કાટેશ્વર.

બ્રહ્મચારીનો પ્રસંગ. મુંબઈના શાહુકારની બાધા. વાઘમાર સવાર.

ફતેખાન. દ્વારખસ આખૂ ગયા. આખૂ ઉપર સર હેનરી લોરેન્સનો મેળાપ.

અમદાવાદ બદલી થઈ સાંભળી સાદરે ગયા.

૧૨ મી મે } ઈડર મહારાજ જીવાનસિંહજીનું વર્ષાસન.
વૈશાખ શુદ્ધ ૪

જૂન; અમદાવાદ ગયા. સાદરેથી નીકળતાં મેનાનો પ્રસંગ. પછી મિ. કામટીને ભાટને કહેલો બોલ.

જૂલાઈ; અમદાવાદમાં મોહનલાલનો જન્મ.

વૃદ્ધ મિત્રના લગ્નની ચીઠી.

પુનર્વિવાહ નિબંધનું મુંબઈની પારસી જ્ઞાનપ્રસારક મંડળીનું ઇનામ.

ફારબસે ત્રણ વર્ષની રજા મંગાવી.

ઝોકટોબર; દલપતરામને સાદરે સરકારી નોકરીમાં ફારબસે ગોઠવ્યા.
ડિસેમ્બર; કટિસે સોસાયટીના સેક્રેટરી થયા.

૧૮૫૪

ખેસતાં; સ્ત્રીસંભાષણ ફારબસને માટે લખી મોકલ્યું.

૨૮મી માર્ચ; રાસમાળા લખવાને ફારબસ ત્રણ વર્ષની રજાએ ગયા.
છંડરમાંના ઇલમી સાંઈનો પ્રસંગ.

બાળલગ્નનિષેધપ્રબન્ધ

એપ્રિલ, બુદ્ધિપ્રકાશનો પુનર્જન્મ. બી. બી. એન્ડ સી. આઇ.
રેલ્વેની શરૂઆત.

૪થી સપ્ટેમ્બર; અમદાવાદમાં દલપતરામનું રાજવિદ્યાભ્યાસનું
કવિત્વભાષણ.

કટિસે કહ્યું દેશસેવામાં જીવન અર્પણ કરે. સાદરે રહ્યાં બનશે તે
સહાયતા કરીશ કહી દલપતરામ સાદરે ગયા.

૧૮૫૫

ફેબ્રુઆરી; સોસાયટીના સીપાઇએ કેદખાનમાં તમાકુનું પડીકું
નાખ્યું; તેથી પુસ્તકશાળાનું ભદ્રનું મકાન ખાલી કરવાની નોટિસ મળી.
વિદ્યાભ્યાસક સભા બુદ્ધિપ્રકાશ વ્યલાવી ન શકી તે સોસાયટીએ
હસ્તક લેવું પડ્યું. આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીઓ સરકારી નોકરીમાં જતા.
કટિસે ફારબસને વિલાયત લખ્યું કે દલપતરામ આવે તો સોસાયટી
જીવે. ફારબસે દલપતરામને મિત્રભાવે પત્ર પ્રેર્યો કે સ્વદેશનું હિત
ચાકતા હો તો સરકારી નોકરી છોડી સોસાયટીની સેવામાં જશો.
દલપતરામે દ્વાયાત્રય ગ્રન્થ વિલાયત મોકલ્યો.

૨૩મી એપ્રિલ; સોસાયટીની વ્યવસ્થાપક સભાને પૂછીને કટિસે પણ
દલપતરામને વિનિતપત્ર લખ્યો.

બહુસાબીતિનું દલપતઆહ્વાન; સાદરેથી લખેલો છેલ્લો લેખ.

૨૬ મી એપ્રિલ; દલપતરામે ઉત્તર વાળ્યો કે સ્વદેશનું હિત ચાહીને પખવાડિયામાં સોસાયટીસેવામાં આવીશ. સાહિત્યસંન્યાસનો જીવનનિર્ધાર.

મે; મેજર બ્રહ્મલોકનો કટિસને પત્ર; દલપતરામની જાહેરી શાને બગાડો છો ?

મે ૩૧મી; સરકારી નોકરી દલપતરામે પરિત્યાગી. આવતાં ધન ને અધિકાર નોકરીને સાદરેથી અમદાવાદ ગયા. માર્ગમાંની દલપત તરંગમાળા.

૧લી જૂન; સોસાયટીના સાહિત્યાસને દલપતરામ બેઠા.

જૂલાઈ; બુદ્ધિપ્રકાશમાં સેવાવ્રત અંગીકાર્યાનું દલપતનિવેદન. નગરશેઠ હેમાલાલ ને હરકુંવર શેઠાણીની હવેલીએ દલપતરામ પછી પરમારથના દાનગૃહેણ વાળવાને જતા થયા. પ્રથમ મેળાપે હેમાલાલનો કપકા. અન્તે નગરશેઠ પૂલજી ને નીતર્યા. દરમિયાન બુદ્ધિપ્રકાશને પૂગલર કીધું; પુસ્તકશાળાનો વિકાસ કીધો.

૫મી સપ્ટેમ્બર; જાહેરસભા. પુસ્તકશાળા માટે દલપતપ્રબોધ્યા નગરશેઠ હેમાલાલની સખાવત.

નવેમ્બર; દલપતના સ્વદેશી જનોને દસ આદેશ.

૨૪મી ડિસેમ્બર; લોર્ડ એલફ્રિનસ્ટને હેમાલાલ ઈન્ટિટ્યૂટનો પાયો નાંખ્યો; દલપતરામનું વ્યાખ્યાન. તે જ તિથિએ સ્કાંન્ડે સિવિલ ઈસ્પિતાલનો પાયો નાંખ્યો.

૨૬મી ડિસેમ્બર; હરકુંવર કન્યાશાળાની મુલાકાતે હરકુંવર શેઠાણીની હવેલીએ લોર્ડ એલફ્રિનસ્ટન; દલપતરામનું કવિતામાં વિજ્ઞાપિતપત્ર. દલપતપેર્યા શેઠાણીએ સખાવત ઉચ્ચારી.

અમસિદ્ધિને માટે નગરશેઠ ને શેઠાણીનો દલપતરામને સિરપાવ. ત્હારથી દલપતરામે અમદાવાદી પાઘડી ખાંધી.

૨૭મી ડિસેમ્બર; અન્યજીવિટબાણાઓનું વેઠ સ્થામેનું દલપતનિવેદન.

૧૮૫૬

નિરાળું સરકારી વિદ્યાખાતું સ્થપાયું, ટી. સી. હોપ ધનસ્પેક્ટર થઈ અમદાવાદ આવ્યા.

સમશેર બહાદુર સજીવન થયું.

એપ્રિલ; અમદાવાદમાં કોલેજ સ્થાપવા કાળે દલપતશ્રમ; સફળ ન થયો.

ફેબ્રુવારી; સ્વદેશકલ્યાણ વિશે દલપતરામનું વ્યાખ્યાન.

મે; સાદરામાં સરસ્વતીઉત્સવ. દલપતરામને સાદરાનું આમંત્રણ.

જૂન; હરકુંવર શેઠાણીને સખાવતે બહાદુરનો ઇલકાબ.

ઓગસ્ટ; મુંબઈમાં સ્ત્રીબોધ માસિક નીકળ્યું. દલપતરામને કોબ્બે.

મોકલવાનું મુંબઈનું આમન્ત્રણ.

વિલાયતમાં રાસમાળા પ્રગટ થઈ.

દલપતરામનો ગૃહકંકાસ, ને પુત્રીઓનાં લગ્ન (શરદપૂર્ણિમા).

૧૮૫૭

૩૪૨૬૮

આંખોની પીડા; ડૉ. વાયલી. ત્રણ માસ રજા ઉપર.

એપ્રિલ; ફારબસ સૂરતમાં. અમદાવાદ આવી સંસ્થાઓ જોઈ મળી ગયા.

રાજપલટો કે ધર્મપલટો ? બુદ્ધિપ્રકાશમાં દલપતરામનો આગાહીલેખ.

જૂન; ગંગાપ્રદેશનો બળવો.

૧૮૫૮

સં. ૧૮૧૫ નું બેસતું વર્ષ; મહારાણીજીનો ઢંઢેરો. અમદાવાદમાં કવીશ્વરને સરકારી દરબારમાં શાલપાઘનો સિરપાવ.

૩૦ મી એપ્રિલ; વડોદરાના રેસીડેન્ટ સર રીચમંડ શેક્ષપીયરે અમદા-

વાદની ટંકશાળમાં હરકુંવર શેઠાણીની કન્યાશાળાનો પાયો નાંખ્યો.

૨૩ મી ઓક્ટોબર; એ કન્યાશાળાનું વાસ્તુ થયું. બન્ને પ્રસંગે દલપતરામનાં વિદ્યાવૃદ્ધિનાં વ્યાખ્યાનો.

એમ દેશમાળી દલપતરામ સુધારાની વેલીઓને કવિતજળ સીંચી

સીંચી દેશક્યારીઓને ઉછેરતા; પ્રજાપુરોહિત દલપતરામ એમ

નવયુગના પ્રજાપ્રેમીમાં આચાર્ય થતા.